

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Дзержинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Стилистика и литературное редактирование

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность образовательной программы
Реклама и связи с общественностью в системе управления компанией

Форма обучения
заочная

г. Дзержинск

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.23 Стилистика и литературное редактирование относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2: Имеет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной.	УК-4.1: Уметь: 1. терминологически правильно (на уровне современной науки о языке) определять любую фонетическую, лексическую, грамматическую категорию; 2. давать квалифицированный лексико-грамматический анализ любого текста; 3. писать и говорить абсолютно грамотно; 4. обнаруживать лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки в тексте; 5. безошибочно выбирать языковую единицу в соответствии с ситуацией общения. Знать: 1. систему современного русского языка на разных его уровнях, включая функциональные разновидности современного русского языка; 2. нормы русской грамматики, орфоэпические нормы современного русского языка, принципы и правила орфографии и пунктуации; 3. классификацию ошибок; 4. типы словарей. Владеть:	Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>1. лингвистической терминологией и с ее помощью идентифицировать весь набор языковых категорий;</p> <p>2. навыками комплексного анализа текста;</p> <p>3. навыками грамотной устной и письменной речи;</p> <p>4. навыком правки текста;</p> <p>5. навыком работы со словарями разных типов;</p> <p>4. навыком выбора точной единицы с целью создания уместной речи.</p> <p>УК-4.2:</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять тесты разной функциональной принадлежности.</p> <p>Знать:</p> <p>о структуре текста и способах и средствах его организации в единое логическое и стилистическое целое.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком создания текстов разной функциональной принадлежности, отвечающих требованиям уместности, логичности, стилистического единства, правильности.</p>		
ОПК-1: Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p>ОПК-1.1: Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ.</p> <p>ОПК-1.2: Осуществляет подготовку текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного</p>	<p>ОПК-1.1:</p> <p>Уметь:</p> <p>1. определять принадлежность медиатекста/коммуникационного продукта к функциональному стилю;</p> <p>2. определять стилистическую окраску языковой единицы;</p> <p>3. создавать и редактировать медиатексты/коммуникационные продукты различных функциональных и функционально-смысловых типов;</p> <p>4. находить и исправлять</p>	Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

	<p>языков, особенностями иных знаковых систем.</p>	<p>стилистические погрешности и ошибки в процессе редактирования материалов медиатекста/коммуникационного продукта различной функциональной принадлежности и формата.</p> <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные понятия, категории и проблемы стилистики; 2. типологию и характеристику функциональных стилей; 3. стилистические ресурсы и нормы современного русского языка. <p>Владеть:</p> <p>навыками стилистического анализа медиатекста/коммуникационного продукта различной функциональной принадлежности и формата</p> <p>ОПК-1.2:</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. редактировать тексты различной функциональной принадлежности, аудио-, видео- или интернет-материалы; 2. анализировать тексты различных функциональных разновидностей и различного формата с логической стороны, с фактической стороны. <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. теорию редакторского анализа текстов различной функциональной принадлежности и формата; 2. методику редакторской подготовки текстов различной функциональной принадлежности и формата; 3. основные характеристики текстов различных функциональных разновидностей и общие принципы выбора слова в процессе создания коммуникационного продукта. 		
--	--	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <p>1.навыками отбора, редактирования, компоновки информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории.</p> <p>2. навыками редакторской правки текстов различной функциональной принадлежности и формата.</p>		
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОПК-3.1:</p> <p>Знать:</p> <p>основные художественные приемы, применяемые в создании рекламного и PR текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.анализировать различные жанровые формы рекламного и PR текста, используя достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p>2. использовать опыт культурного наследия в профессиональной деятельности;</p> <p>3.выявлять семантику и прагматику применяемых художественных приемов в рекламном и PR тексте;</p> <p>Владеть:</p> <p>1.умениями анализа мирового наследия;</p> <p>2. приемами структурного анализа текста;</p> <p>3. методами создания рекламного и PR-текстов; 4. приемами и навыками письменной и публичной речи;</p> <p>5. владеть навыками публичной презентации авторских рекламных и PR-текстов.</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Знать:</p> <p>основные художественные</p>	Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>приемы, применяемые в создании рекламного и PR текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. анализировать различные жанровые формы рекламного и PR текста, используя достижения мировой и отечественной культуры;</p> <p>2. использовать опыт культурного наследия в профессиональной деятельности;</p> <p>3. выявлять семантику и прагматику применяемых художественных приемов в рекламном и PR тексте;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. умениями анализа мирового наследия;</p> <p>2. приемами структурного анализа текста;</p> <p>3. методами создания рекламного и PR-текстов; 4. приемами и навыками письменной и публичной речи;</p> <p>5. владеть навыками публичной презентации авторских рекламных и PR-текстов.</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	6
- КСР	1
самостоятельная работа	91
Промежуточная аттестация	4
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	З Ф О	З Ф О	З Ф О	З Ф О	З Ф О
ТЕМА 1. Стилистика и литературное редактирование как учебная дисциплина. Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные разновидности языка и их отличительные особенности.	11	1		1	10
ТЕМА 2. Работа редактора над композицией. Логические основы редактирования.	11	1		1	10
ТЕМА 3. Функционально-смысловые типы речи. Редакторская оценка описания. Редакторская оценка различных типов повествования. Редакторская оценка рассуждения, объяснения, определения, инструктирования	12	1	1	2	10
ТЕМА 4. Правка текста при литературном редактировании. Правка-обработка и правка-переделка в процессе литературного редактирования	12	1	1	2	10
ТЕМА 5. Работа редактора над словом. Устранение лексических ошибок. Критерии редакторской оценки фразеологизмов. Редакторская оценка лексических средств образной речи	12	1	1	2	10
ТЕМА 6. Критерии редакторской оценки фонетики текста	12	1	1	2	10
ТЕМА 7. Стилистическая оценка использования имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений	11		1	1	10
ТЕМА 8. Стилистическая оценка использования глагольных форм	22		1	1	21
Аттестация	4				
КСР	1				1
Итого	108	6	6	13	91

Содержание разделов и тем дисциплины

ТЕМА 1.

Стилистика и литературное редактирование как учебная дисциплина. Стилистическая система русского литературного языка. Функциональные разновидности языка и их отличительные особенности.

ТЕМА 2.

Работа редактора над композицией. Логические основы редактирования.

ТЕМА 3. Функционально-смысловые типы речи. Редакторская оценка описания. Редакторская оценка различных типов повествования. Редакторская оценка рассуждения, объяснения, определения, инструктирования

ТЕМА 4.

Правка текста при литературном редактировании.

Правка-обработка и правка-переделка в процессе литературного редактирования

ТЕМА 5.

Работа редактора над словом. Устранение лексических ошибок.

Критерии редакторской оценки фразеологизмов.

Редакторская оценка лексических средств образной речи

ТЕМА 6.

Критерии редакторской оценки фонетики текста

ТЕМА 7.

Стилистическая оценка использования имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений

ТЕМА 8.

Стилистическая оценка использования глагольных форм

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Основы копирайтинга», созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-4:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

Сопоставьте авторский и редакторский варианты начала статьи «Праздник остаётся в жизни человека». Назовите ошибки в композиции, обратившие на себя внимание редактора, предложите свои варианты исправления. Продолжите работу над композицией во второй части текста, оставшейся неотредактированной. Придумайте новое заглавие для статьи, устранив нечёткость композиционных рамок, изменив начало и концовку текста. Вычитайте весь материал, укажите опечатки, речевые ошибки, исправьте их. Отдельные части текста можно сократить, а также можно добавить новые предложения для связи тематических фрагментов текста.

Неотредактированный текст.

В наше непростое время, за суетой и работой, за заботой и проблемами, за размышлением о мировых трагедиях мы не разучились видеть прекрасное, думать о хорошем и радоваться праздникам. Праздник остаётся в жизни человека. Он продолжает к нему радостно готовиться, ждёт его. Без праздника невозможно движение вперед. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь Волге из своего похода остановился у Кирилловых гор и в местечке Малый Китеж основал горсток, который так и называли — Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.

Километрах в шестидесяти от города Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом кругом берегу, находится город Городец — центр одного из районов Нижегородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю.

История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков.

Отредактированный текст.

История распорядилась таким образом, что бывшие центры хозяйственной жизни, народного искусства оказались «малыми». Однако бережно хранят они историю своего края, возрождают лучшие обычаи и традиции предков. Километрах в шестидесяти от Нижнего Новгорода, вверх по Волге, на левом крутом берегу находится город Городец — центр одного из районов Новгородской области. Это один из так называемых «малых» городов России, который имеет богатую историю. 850 лет назад великий князь Юрий Долгорукий, возвращаясь по Волге из своего похода, остановился у Кирилловских гор и в местечке Малый Китеж основал городок, который так и называли — Городец. Он стал городом-крепостью, городом-воином, призванным защищать русскую землю от врагов.

Часть текста, оставшаяся неотредактированной.

Городец оставил нам богатое художественное население, которое до сих пор удивляет многообразием народных промыслов: это и резьба по дереву, так называемая «глухая» домовая резьба, это и инкрустированные мореным дубом донца прялок, которые являются настоящим шедевром народного творчества, это и удивительная Городецкая роспись, резные пряничные доски, золотое шитье вышивальщиц, рукописные старые книги и многое другие.

Младший брат Москвы – Городец – в этом году отмечает свой славный юбилей. Помня 850-летию, о том, какую важную роль в жизни жителей Городца играла книга и книжная традиция, Администрация Городецкого района сочла необходимым подготовить и издать красивый подарочный альбом, посвященный истории любимого города.

«Древний Городец. Малый Китеж» – под таким названием увидела свет книга, рассказывающая о прошлом и настоящем небольшого городка на Волге. Седая старина и современность, прошлое и настоящее, легенды и быль нынешнего дня – все это нашло отражение в юбилейном альбоме. Листая книгу, мы как бы перелистываем страницы истории. Вот прибытие князя Юрия Долгорукого, основание Городца-Радилова и знаменитого Федоровского монастыря, строительство Городецкого вала – уникального оборонительного укрепления XII в. Княжение великого князя Георгия Всеволодовича, героическая борьба с батыевым нашествием и разорение. Духовное возрождение, связанное с Федоровское обителью и именем Александра Невского. Петр I и Екатерина II, Орловы и Панины.

Много испытаний выпало на долю жителей Городца. Княжеский город ушел в прошлое, а с XIII в. началась его новая, купеческая история. В знаменитом Городецком затоне создали судостроительные и судоремонтные мастерские, на которых строились, ремонтировались и зимовали баржи, возившие хлеб по Волге. Славные купеческие фамилии: Сотины, Облаевы, Лапшины, Прянишниковы, Дерюгины, Овчинников, Кузнецов, Зайков, Нозринский, Скворцов. Но эти торговые люди не только сколачивали капитал, они всячески способствовали развитию города, городского хозяйства и городской культуры. Это были жертвователи и благотворители. Их заботами и усердием расцветало село, превращаясь в красивый и богатый город. На пожертвованные купцами деньги открывались школы и библиотеки, больницы и богадельни, строились и обновлялись храмы, издавались книги. Своеобразной вершиной

благотворительности стало создание Всесословного дома, подаренного городу на «благое просвещение».

В настоящее время одним из главных культурных центров Городца стал Краеведческий музей, в котором представлена вся история города. Музей и его сотрудники стали организаторами всероссийских научных и научно-практических конференций, посвященных как проблемам Нижегородской области, так и проблемам сохранения историко-культурного наследия малых городов России. Заботясь о будущем, при Музее создали детскую студию «Родничок».

Все замечательные страницы истории малого города – Городца – представлены в новой, юбилейной книге.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 8.

Определите функционально-смысловые типы речи в текстах «Сибирь – край большой науки», «В краю вечной мерзлоты», «Попробуйте учиться с удовольствием». Оцените абзацное членение в данных текстах, в случае несогласия с авторами внесите свои исправления.

Сибирь – край большой науки.

От Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана раскинулась Сибирь.

Когда-то это слово наводило ужас, потому что Сибирь была местом ссылки. Даже в недавние советские времена лозунг «Комсомольцы, вас ждет Сибирь» звучал двусмысленно, ведь диссиденты попадали туда не по своей воле. И все же с давних времен русский человек мечтал том, чтобы Сибирь стала гордостью и славой великой страны. Еще Михаил Васильевич Ломоносов предсказывал, что сила России будет умножаться благодаря богатству Сибирского края.

Сейчас Сибирь – это край современной промышленности, край передовой науки и культуры. В Сибири создается много нового: заводы и электростанции, целые города и научные институты.

Еще во время Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал отечественной Академии наук. Рядом заводами, стройками должны были работать большие коллективы ученых – физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было создать большой научный центр. И вскоре недалеко от Новосибирска вырос целый научный город. Физика, химия, биология, геология, медицина – все эти и другие науки были представлены в специальных институтах.

Вот огромный Институт ядерной физики, недалеко от него – здание Института неорганической химии, немного дальше – Институт геологии и геофизики, десятки научно-исследовательских институтов.

В научном городке есть все: высшие учебные заведения и школы, библиотеки и кинотеатры, больница и стадион, бассейн и зимний спортивный зал, детские сады и ясли. Есть самая большая в Азии научная библиотека, в которой хранится свыше 10 миллионов книг.

Улицы, дороги, здания города науки – все это среди леса, который должен беречь чистоту воздуха и тишину. Природа Сибири и современность находятся здесь рядом.

В краю вечной мерзлоты.

Кому, как не нам, россиянам, изучать вечную мерзлоту? Ведь она занимает более пятидесяти процентов территории России. Таких крупных городов на вечной мерзлоте, как у нас, нет нигде в мире. Если у американцев, на Аляске, поселок с населением в пятьсот человек считается уже крупным населённым пунктом, то мы имеем такие индустриальные гиганты, как Воркута, Норильск, Магадан, Якутск.

Возводить дома на вечной мерзлоте совсем не то, что строить в обычных условиях. Проектировщикам необходимы советы редких специалистов. Поэтому в Якутске был создан единственный в своем роде Институт мерзлотоведения, занимающийся исследованием этого уникального явления. Без рекомендаций данного научного центра строительство на мерзлоте невозможно.

В конце XIX века были первые попытки строить здесь каменные дома, но они начали на глазах у людей проваливаться под землю, в самом прямом смысле слова. Оказалось, что вечная мерзлота вовсе не «вечная», как принято думать. Твердая, как камень, она тем не менее начинает таять под каменными постройками, выделяющими тепло. И на месте ледяной тверди образуется, как здесь говорят, «провальная воронка», в которую и «уплывает» разрушающийся дом.

Тогда-то специалисты и задумались: как сохранить надежность грунта, так называемый мерзлотный статус-кво? Оказалось, что в этих условиях единственно правильное решение – сооружать здания на сваях. Тогда тепло не уходит в грунт, а выносится на воздух. Именно так теперь и ведут строительство в краю вечной мерзлоты. И не только строительство жилых помещений. Так же строят и трубопроводы. В этом деле тоже не обошлось без катастрофических ошибок.

В свое время в Норильске уложили трубы в грунт, а через два-три года найти их не могли – они провалились. Теперь такого не случится, люди научились покорять мерзлоту.

Попробуйте учиться с удовольствием.

Наверняка у тебя есть одно, а может быть, и несколько увлечений. Возможно, ты обожаешь играть в футбол, занимаешься гимнастикой, конным спортом или плаванием. А может быть, ты собираешь почтовые марки, играешь на каком-нибудь музыкальном инструменте, катаешься на скейте или любишь читать. Не важно, что ты делаешь, в одном можно не сомневаться: увлечением, которое ты сам для себя выбрал, ты занимаешься с радостью и желанием. Иначе бы ты просто этим не занимался, не так ли?

Даже если ты не блещешь успехами в школе, да и вообще ходишь в школу через силу, наверняка есть какой-нибудь школьный предмет, который тебе нравится. Может быть, это биология или английский язык, физкультура или рисование. Ты радуешься, когда этот предмет есть в расписании, ты, скорее всего, стараешься хорошо подготовиться к этому уроку и делаешь по нему чуточку больше, чем необходимо, потому что тебе легко заниматься по своему любимому школьному предмету. Возможно, ты даже убедился, что учишься по этому предмету как бы не прилагая особых усилий, что тебе по нему приходится готовиться меньше чем по другим предметам, которые ты не любишь и которые тебе даются с таким трудом.

А ведь все это просто объясняется: тому, кто учится с радостью, желанием и интересом, учеба дается легче и быстрее, чем тому, кому приходится принуждать себя к занятиям. Предположим, ты любишь

футбол и ненавидишь математику. Нетрудно догадаться, чем ты станешь заниматься, если тебе вдруг скажут, что ты можешь делать все, что хочешь. Уж наверняка ты не бросишься решать задачи, правда? Но ты должен учить математику, и никто не предоставляет тебе свободу выбора и не позволяет делать то, что тебе больше всего по душе. Так постарайся убедить себя, что математика – очень полезная, даже необходимая наука. И тогда у тебя пробудится к ней неподдельный интерес.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 20.

Прочитайте материал, представленный в рукописи. Укажите лексические ошибки, погрешности стиля, смысловые неточности. Выполните правку-обработку заметки для публикации в газете.

В самом молодом ресторане «Лесная быль», открытом в фешенебельном отеле «Россиянин», три зала. Каждый спланирован по-своему, а объединяет их модная отделка и оформление: мягкого бело-молочного цвета мраморные стены, кованные из черненого металла узорные решетки, художественные гобелены и панно, выполненные по специализированному заказу. Гигантские ковры, каждый «тиражом» в один экземпляр, воспроизводят картины древней России. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно, на высоком художественном уровне.

Свой колорит имеет и четвертый, банкетный зал, подготовленный для семейных праздников и торжеств, банкетов и товарищеских встреч. Стены зала облицованы розовым туфом, добытым в Армении. Оригинальный светильник выполнен в виде плывущей лодки, на которой зафиксированы цепи свечей из цветного фарфора. Ни одна не похожа на другую, каждая уникальна, единственна в своем роде. Новый ресторан «Лесная быль» – 28 по счету предприятие общественного питания, открытое в юбилейном году в нашем городе.

«Лесная быль» гостеприимно приглашает гостей отведать фирменных блюд российской кухни и весело провести время под веселую музыку оркестра.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 35.

Оцените фонетику текста, предназначенного для публикации в газете. Укажите недочеты в звуковой организации речи (неблагозвучие, неуместные аллитерации, случайную рифму), а также лексические ошибки. Отредактируйте текст.

Секрет трюка.

Их имена редко появляются в титрах, в лицо этих людей знают лишь работники киностудии — режиссеры, сценаристы, операторы. Но в те минуты, когда они «работают» на экране, каждый из нас следит за происходящими событиями с замирающим сердцем.

...Грузовик с прицепом, взвизгнув резиной колес, свернул с шоссе и понесся по проселку. Через мгновение поворота появилось преследующее его такси-пикап: тряски и ударов фургон прицепа развалился и, с грохотом рассыпая снопы искр, покатился за обочину. Грузовик затормозил, развернулся, поднял шлейф пыли и, мотором, помчался навстречу такси. Удар, скрежет металла, звон разбитого стекла.

Я пришел в себя от увиденного только после громкой команды «Снято!». Из автомашин вылезли каскадеры.

Интерес к профессии каскадера с каждым днем Фильмы, в которых мужественные, смелые герои участвуют в невероятных приключениях, погонях, совершают головокружительные трюки, привлекают наше внимание, каскадеров часто чуть ли не сказочными героями представляют: «не горящими в огне, не тонущими в воде». Кто же они на самом деле?

Если вы встретитесь с ними, то ничего особенного не заметите. Спортивные, подтянутые, приятные в общении люди. Таких немало. Но в сложной ситуации, когда от реакции, расчета, физической выносливости, хладнокровия зависит успех номера, вы понимаете, что это не обычные актеры.

Каскадеры — это те же актеры, но роли у них бывают сложны не только технически. Например, выпасть на ходу из машины, изображая мертвое тело, гораздо труднее, чем прыжок из едущего автомобиля. Иногда приходится дублировать известных актеров. Тут одного грима мало, чтобы зритель не узрел подмены, не заметил фальши. Необходимо передать манеру двигаться, пластику «звезды» экрана. Все это возможно лишь обладая актерскими способностями.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

атор достиж ения							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Предмет и задачи дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».
2. Литературное редактирование как один из аспектов создания медиатекстов различной функциональной принадлежности и формата
3. История вопроса.
4. [Становление литературного редактирования в России](#)
5. [Задачи литературного редактирования текста](#)
6. [Оценка логических качеств текста](#)
7. [С чего начинается редактирование произведения?](#)
8. [Особенности построения публицистических текстов](#)
9. [Особенности построения публицистических текстов](#)
10. [Композиция как способ создания мысли и средство ее организации. Композиция публичного выступления](#)
11. [Логические ошибки в изложении](#)
12. [Нелогичность как стилистический прием](#)
13. [Устранение ошибок при употреблении однородных членов предложения](#)
14. [Логические ошибки в синтаксических конструкциях](#)
15. [Выделение функционально-смысловых типов речи](#)

16. [Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи](#)
17. [Описание. Общая характеристика](#)
18. [Описание. Общая характеристика](#)
19. [Статические и динамические описания](#)
20. [Композиционное включение описаний в другие тексты](#)
21. [Повествование как функционально-смысловой тип речи](#)
22. [Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании](#)
23. [Эпические, сценические и биографические повествования](#)
24. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
25. Эксплицитная и имплицитная формы построения рассуждения
26. Умозаключение как основа рассуждения.
27. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений
- Разные формы рассуждений. Доказательство прямое и косвенное
28. [Объяснение как способ изложения материала](#)
29. [Определение. Его виды.](#)

[Инструктирование как особый способ организации текста](#)

30. [Правка текста в работе редактора.](#)

[Правка-вычитка](#)

31. [Корректорские знаки, используемые при разных видах правки](#)
32. [Корректорские знаки, используемые при разных видах правки](#)
33. Общие требования к редактору, выполняющему правку-обработку
34. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками
35. [Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям](#)
36. Правка-переделка
37. [Особенности литературного редактирования художественных произведений](#)
38. [Слово — основа для понимания текста](#)

Лексические замены в процессе авторедактирования

39. Слово — основа для понимания текста

Лексические замены в процессе авторедактирования

40. Анализ словоупотребления. Устранение лексических ошибок разного характера

41. Анахронизм

42. Проблема лексической сочетаемости.

Речевая избыточность.

Речевая недостаточность

43. Лексическая синонимия — источник богатства и выразительности русского языка.

Стилистические функции синонимов в тексте.

Ошибки при употреблении синонимов в речи.

44. Лексическая антонимия как проявление системных отношений в русском языке.

Стилистическое использование антонимов в художественных и публицистических текстах.

Ошибки при употреблении антонимов в речи

45. Понятия паронимии и паронимии.

Стилистическое использование паронимов и созвучных слов.

Смещение паронимов. Ошибки, вызванные паронимией

46. Стилистическая оценка многозначности и омонимии.

Ошибки, возникающие из-за употребления многозначных слов и омонимов

47. Стилистическое расслоение русской лексики

48. Использование разнотильной лексики в публицистической речи

49. Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.

Стилистическая правка текстов с неоправданным употреблением иностранных слов

50. Состав неологизмов в современном русском языке.

Стилистическая оценка новых слов.

Отказ от употребления неологизмов при редактировании

51. Понятие образности речи.

Критерии редакторской оценки тропов в публицистических текстах

52. Ошибки при употреблении лексических образных средств

53. Анализ редакторской обработки очерка

54. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия.

Стремление к благозвучию речи при стилистической правке текста

55. Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте.

Случайные звуковые повторы в прозаических текстах

56. Устранение недостатков фоники при стилистической правке текста

57. Имена существительные как средство образной конкретизации

Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных

58. Экспрессивная функция имен прилагательных

Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных

59. Стилистические функции имен числительных в различных текстах

Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного.

Устранение ошибок при употреблении имен числительных

60. Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений

61. Место глагола в сравнении с другими частями речи в тексте

Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования

62. Стилистическое использование грамматических категорий глагола

Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов

63. Стилистическая оценка причастия.

Устранение ошибок, возникающих при употреблении причастий

64. Стилистическая оценка деепричастия.

Устранение ошибок, возникающих при употреблении деепричастий

65. Многообразие синтаксических конструкций в русском языке

66. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций

Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке

67. Стилистическая оценка предложений простых и сложных

67. Устранение стилистических недочетов и ошибок в предложениях при стилистической правке текста

68. Координация главных членов предложения.

69. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений

70. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением

71. Редакторская оценка порядка слов в предложении.

Устранение речевых ошибок в строе простого предложения

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Предмет и задачи дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

2. Литературное редактирование как один из аспектов создания медиатекстов различной функциональной принадлежности и формата

3. История вопроса.

4. Становление литературного редактирования в России

5. Задачи литературного редактирования текста

6. Оценка логических качеств текста

7. С чего начинается редактирование произведения?

8. Особенности построения публицистических текстов

9. Особенности построения публицистических текстов

10. Композиция как способ создания мысли и средство ее организации. Композиция публичного выступления

11. Логические ошибки в изложении

12. Нелогичность как стилистический прием

13. Устранение ошибок при употреблении однородных членов предложения

14. Логические ошибки в синтаксических конструкциях

15. Выделение функционально-смысловых типов речи

16. [Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи](#)
17. [Описание. Общая характеристика](#)
18. [Описание. Общая характеристика](#)
19. [Статические и динамические описания](#)
20. [Композиционное включение описаний в другие тексты](#)
21. [Повествование как функционально-смысловой тип речи](#)
22. [Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании](#)
23. [Эпические, сценические и биографические повествования](#)
24. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
25. Эксплицитная и имплицитная формы построения рассуждения
26. Умозаключение как основа рассуждения.
27. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений
- Разные формы рассуждений. Доказательство прямое и косвенное
28. [Объяснение как способ изложения материала](#)
29. [Определение. Его виды.](#)
- [Инструктирование как особый способ организации текста](#)
30. [Правка текста в работе редактора.](#)
- [Правка-вычитка](#)
31. [Корректорские знаки, используемые при разных видах правки](#)
32. [Корректорские знаки, используемые при разных видах правки](#)
33. Общие требования к редактору, выполняющему правку-обработку
34. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками
35. [Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям](#)
36. Правка-переделка
37. [Особенности литературного редактирования художественных произведений](#)

38. [Слово — основа для понимания текста](#)

[Лексические замены в процессе авторедактирования](#)

39. [Слово — основа для понимания текста](#)

[Лексические замены в процессе авторедактирования](#)

40. [Анализ словоупотребления. Устранение лексических ошибок разного характера](#)

41. [Анахронизм](#)

42. [Проблема лексической сочетаемости.](#)

[Речевая избыточность.](#)

[Речевая недостаточность](#)

43. [Лексическая синонимия — источник богатства и выразительности русского языка.](#)

[Стилистические функции синонимов в тексте.](#)

[Ошибки при употреблении синонимов в речи.](#)

44. [Лексическая антонимия как проявление системных отношений в русском языке.](#)

[Стилистическое использование антонимов в художественных и публицистических текстах.](#)

[Ошибки при употреблении антонимов в речи](#)

45. [Понятия паронимии и паронимии.](#)

[Стилистическое использование паронимов и созвучных слов.](#)

[Смещение паронимов. Ошибки, вызванные паронимией](#)

46. [Стилистическая оценка многозначности и омонимии.](#)

[Ошибки, возникающие из-за употребления многозначных слов и омонимов](#)

47. [Стилистическое расслоение русской лексики](#)

48. [Использование разностильной лексики в публицистической речи](#)

49. [Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.](#)

[Стилистическая правка текстов с неоправданным употреблением иностранных слов](#)

50. [Состав неологизмов в современном русском языке.](#)

[Стилистическая оценка новых слов.](#)

Отказ от употребления неологизмов при редактировании

51. Понятие образности речи.

Критерии редакторской оценки тропов в публицистических текстах

52. Ошибки при употреблении лексических образных средств

53. Анализ редакторской обработки очерка

54. Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия.

Стремление к благозвучию речи при стилистической правке текста

55. Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте.

Случайные звуковые повторы в прозаических текстах

56. Устранение недостатков фоники при стилистической правке текста

57. Имена существительные как средство образной конкретизации

Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных

58. Экспрессивная функция имен прилагательных

Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных

59. Стилистические функции имен числительных в различных текстах

Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного.

Устранение ошибок при употреблении имен числительных

60. Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений

61. Место глагола в сравнении с другими частями речи в тексте

Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования

62. Стилистическое использование грамматических категорий глагола

Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов

63. Стилистическая оценка причастия.

Устранение ошибок, возникающих при употреблении причастий

64. Стилистическая оценка деепричастия.

Устранение ошибок, возникающих при употреблении деепричастий

65. Многообразие синтаксических конструкций в русском языке

66. [Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций](#)

[Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке](#)

67. [Стилистическая оценка предложений простых и сложных](#)

67. [Устранение стилистических недочетов и ошибок в предложениях при стилистической правке текста](#)

68. Координация главных членов предложения.

69. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений

70. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением

71. [Редакторская оценка порядка слов в предложении.](#)

[Устранение речевых ошибок в строе простого предложения](#)

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Предмет и задачи дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

2. Литературное редактирование как один из аспектов создания медиатекстов различной функциональной принадлежности и формата

3. История вопроса.

4. [Становление литературного редактирования в России](#)

5. [Задачи литературного редактирования текста](#)

6. [Оценка логических качеств текста](#)

7. [С чего начинается редактирование произведения?](#)

8. [Особенности построения публицистических текстов](#)

9. [Особенности построения публицистических текстов](#)

10. [Композиция как способ создания мысли и средство ее организации. Композиция публичного выступления](#)

11. [Логические ошибки в изложении](#)

12. [Нелогичность как стилистический прием](#)

13. [Устранение ошибок при употреблении однородных членов предложения](#)

14. [Логические ошибки в синтаксических конструкциях](#)

15. [Выделение функционально-смысловых типов речи](#)
16. [Классификация текстов по функционально-смысловому типу речи](#)
17. [Описание. Общая характеристика](#)
18. [Описание. Общая характеристика](#)
19. [Статические и динамические описания](#)
20. [Композиционное включение описаний в другие тексты](#)
21. [Повествование как функционально-смысловой тип речи](#)
22. [Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании](#)
23. [Эпические, сценические и биографические повествования](#)
24. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
25. Эксплицитная и имплицитная формы построения рассуждения
26. Умозаключение как основа рассуждения.
27. Дедуктивный и индуктивный методы построения рассуждений
- Разные формы рассуждений. Доказательство прямое и косвенное
28. [Объяснение как способ изложения материала](#)
29. [Определение. Его виды.](#)

[Инструктирование как особый способ организации текста](#)

30. [Правка текста в работе редактора.](#)

[Правка-вычитка](#)

31. [Корректорные знаки, используемые при разных видах правки](#)
32. [Корректорные знаки, используемые при разных видах правки](#)
33. Общие требования к редактору, выполняющему правку-обработку
34. Обработка текста с речевыми и композиционными ошибками
35. [Применение правки-обработки при редактировании текстов, принадлежащих к разным функциональным стилям](#)
36. Правка-переделка

37. [Особенности литературного редактирования художественных произведений](#)

38. [Слово — основа для понимания текста](#)

[Лексические замены в процессе авторедактирования](#)

39. [Слово — основа для понимания текста](#)

[Лексические замены в процессе авторедактирования](#)

40. [Анализ словоупотребления. Устранение лексических ошибок разного характера](#)

41. [Анахронизм](#)

42. [Проблема лексической сочетаемости.](#)

[Речевая избыточность.](#)

[Речевая недостаточность](#)

43. [Лексическая синонимия — источник богатства и выразительности русского языка.](#)

[Стилистические функции синонимов в тексте.](#)

[Ошибки при употреблении синонимов в речи.](#)

44. [Лексическая антонимия как проявление системных отношений в русском языке.](#)

[Стилистическое использование антонимов в художественных и публицистических текстах.](#)

[Ошибки при употреблении антонимов в речи](#)

45. [Понятия паронимии и паронимии.](#)

[Стилистическое использование паронимов и созвучных слов.](#)

[Смешение паронимов. Ошибки, вызванные паронимией](#)

46. [Стилистическая оценка многозначности и омонимии.](#)

[Ошибки, возникающие из-за употребления многозначных слов и омонимов](#)

47. [Стилистическое расслоение русской лексики](#)

48. [Использование разнотильной лексики в публицистической речи](#)

49. [Речевые ошибки, возникающие при употреблении иностранных слов.](#)

[Стилистическая правка текстов с неоправданным употреблением иностранных слов](#)

50. [Состав неологизмов в современном русском языке.](#)

[Стилистическая оценка новых слов.](#)

[Отказ от употребления неологизмов при редактировании](#)

51. [Понятие образности речи.](#)

[Критерии редакторской оценки тропов в публицистических текстах](#)

52. [Ошибки при употреблении лексических образных средств](#)

53. [Анализ редакторской обработки очерка](#)

54. [Значение звуковой организации речи. Требование благозвучия.](#)

[Стремление к благозвучию речи при стилистической правке текста](#)

55. [Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте.](#)

[Случайные звуковые повторы в прозаических текстах](#)

56. [Устранение недостатков фоники при стилистической правке текста](#)

57. [Имена существительные как средство образной конкретизации](#)

[Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных](#)

58. [Экспрессивная функция имен прилагательных](#)

[Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных](#)

59. [Стилистические функции имен числительных в различных текстах](#)

[Критерии редакторской оценки использования вариантных форм имени числительного.](#)

[Устранение ошибок при употреблении имен числительных](#)

60. [Стилистическое использование местоимений. Устранение ошибок при употреблении местоимений](#)

61. [Место глагола в сравнении с другими частями речи в тексте](#)

[Глагол как средство предметно-образной конкретизации повествования](#)

62. [Стилистическое использование грамматических категорий глагола](#)

[Устранение ошибок, возникающих при употреблении глаголов](#)

63. [Стилистическая оценка причастия.](#)

[Устранение ошибок, возникающих при употреблении причастий](#)

64. [Стилистическая оценка деепричастия.](#)

[Устранение ошибок, возникающих при употреблении деепричастий](#)

65. [Многообразие синтаксических конструкций в русском языке](#)

66. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций

Использование параллельных синтаксических конструкций при стилистической правке

67. Стилистическая оценка предложений простых и сложных

67. Устранение стилистических недочетов и ошибок в предложениях при стилистической правке текста

68. Координация главных членов предложения.

69. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений

70. Стилистическая оценка конструкций с беспредложным и предложным управлением

71. Редакторская оценка порядка слов в предложении.

Устранение речевых ошибок в строе простого предложения

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Борисова Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. - Москва : Юрайт, 2023. - 275 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01410-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=847694&idb=0.

2. Бурцев В. А. Стилистика русского языка / Бурцев В. А. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4933-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=865812&idb=0>.

3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. - Москва : Юрайт, 2023. - 455 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00614-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847646&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Трищенко Д. А. Копирайтинг : учебное пособие / Д. А. Трищенко, Е. Д. Трищенко. - Москва : Юрайт, 2023. - 124 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15275-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848822&idb=0>.

2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка : учебник / Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. - 8-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 464 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0256-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829711&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Информационно-правовой портал Гарант Электронный ресурс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
2. Сайт Российской Ассоциации по Связям с Обществом (РАСО) Электронный ресурс [Электронный ресурс]. - Режим доступа www.raso.ru
3. Портал специалистов по рекламе, маркетингу, PR Электронный ресурс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.sostav.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Рыжакова Елена Владимировна, кандидат культурологии.

Заведующий кафедрой: Дюдяков Алексей Александрович, кандидат медицинских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 28.12.2024, протокол № 21.