

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.08 Скульптура и пластическое моделирование относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Взаимодействует с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.2: Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.1: Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.2: Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание

		<p>контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Знать основу формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает порядок нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками нахождения и использования необходимой для</p>		
--	--	---	--	--

		саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.		
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований ОПК-1.2: Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной	ОПК-3.1: Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание

<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>деятельности</p> <p>ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при</p>		
---	---	---	--	--

		проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	4
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	66
- КСР	2
самостоятельная работа	76
Промежуточная аттестация	0 Зачёт с оценкой

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Простые формы и пластика в скульптуре	41	0	23	23	18
2. Голова человека. Античная скульптура	28	0	10	10	18
3. Фигура человека в скульптуре	43	0	23	23	20
4. Скульптурная композиция в пространстве	30	0	10	10	20
Аттестация	0				
КСР	2			2	
Итого	144	0	66	68	76

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Простые формы и пластика в скульптуре:

- Этюд гипсовой розетки;
- Натюрморт - круглая скульптура.

2. Голова человека. Античная скульптура:

- Этюд гипсовой античной головы;

3. Фигура человека в скульптуре:

- Этюд анатомической фигуры;

4. Скульптурная композиция в пространстве:

- Композиционное и образное решение двух фигур в пространстве.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- гипсовая розетка
- натюрморт - круглая скульптура

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- этюд гипсовой античной головы

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы головы человека из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- этюд фигуры человека

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы фигуры человека из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

2. Круглая скульптура (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания)

Выполняются упражнения по созданию графического изображения:

- композиция из двух фигур в пространстве

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования композиции из нескольких фигур из материалов для скульптуры и пластического моделирования, развитие объемно-пространственного мышления, умения работы с материалом.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Шкала оценивания: Оценка может быть выставлена только при условии полного понимания и умения моделировать объемно - пространственные формы, конструктивные и пропорциональные особенности на основе анализа создаваемого объекта. Обучающийся уверенно и свободно выражает свою мысль средствами пластического моделирования, владеет начальными знаниями пластической анатомии, образностью мышления и творческой стилизацией формы. Моделирует объемный объект сложной формы, размещает в пространстве. Работа выполнена в срок.</p>
отлично	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Шкала оценивания: Оценка может быть выставлена только при условии полного понимания и умения моделировать объемно - пространственные формы, конструктивные и пропорциональные особенности на основе анализа создаваемого объекта. Обучающийся уверенно и свободно выражает свою мысль средствами пластического моделирования, владеет начальными знаниями пластической анатомии, образностью мышления и творческой стилизацией формы.</p>
очень хорошо	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4.</p>

Оценка	Критерии оценивания
	<p>Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия объемных изображений 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия работы 6 из 9 предъявляемым критериев, а 3 критерия выполнены частично.</p>
хорошо	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия объемных изображений 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.</p>
удовлетворительно	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия объемных изображений 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично. Оценка может быть выставлена только при условии полного соответствия работы 5 из 9 предъявляемым критериев.</p>
неудовлетворительно	<p>Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения</p>

Оценка	Критерии оценивания
	объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Оценка выставляется в случае несоответствия объемных моделей большинству предъявляемых критериев.
плохо	Критерии оценивания: 1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов; 2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала; 3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения; 4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры; 5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение; 6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач; 7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения; 8. Владеет культурой подачи выполненной работы; 9. Выполнение работы в установленный срок. Оценка выставляется в случае, когда работы не сданы в срок.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	знаний вследствие отказа обучающегося от ответа		много негрубых ошибок	подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	подготовк и. Ошибок нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	--------------	---

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5

На протяжении всего семестра сдаются практические задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов;
2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала;
3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения;
4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры;
5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения;
8. Владеет культурой подачи выполненной работы;
9. Выполнение работы в установленный срок.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

На протяжении всего семестра сдаются практические задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов;
2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала;
3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения;
4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры;
5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение;

6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения;
8. Владеет культурой подачи выполненной работы;
9. Выполнение работы в установленный срок.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются практические задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Владение пластическими навыками изображения объемно – пространственных предметов;
2. Умеет выверять пропорциональные соотношения, конструктивные и пластические особенности и детали, использованием возможностей материала;
3. Умеет создавать варианты образного объемно – пространственного решения;
4. Умеет внедрять инновационные технологии, методы и инструменты в процессе создания скульптуры;
5. Показывает способностью доносить определенную информацию или идею через объемно – пространственное изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Умеет передавать средствами объемно пластики идею, образ, создавая авторские решения;
8. Владеет культурой подачи выполненной работы;
9. Выполнение работы в установленный срок.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все практические задания выполнены на превосходно.
отлично	Все практические задания выполнены на отлично.
очень хорошо	Все практические задания выполнены на очень хорошо.
хорошо	Все практические задания выполнены на хорошо.
удовлетворительно	Все практические задания выполнены на удовлетворительно.
неудовлетворительно	Все практические задания выполнены на неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Рябова О. А. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации: направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование, направленность «изобразительное искусство» (уровень бакалавриата) / Рябова О. А. - Сургут : СурГПУ, 2021. - 46 с. - Книга из коллекции СурГПУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886301&idb=0>.
2. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие / Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 333 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-010874-2. - ISBN 978-5-16-102875-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=873300&idb=0>.
3. Фатеева И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / Фатеева И. М., Березовский В. А. - пос. Караваново : КГСХА, 2020. - 17 с. - Рекомендовано методической комиссией архитектурно-строительного факультета в качестве методических указаний для подготовки к практическим занятиям, к текущей и промежуточной аттестации, для выполнения самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 07.02.01 «Архитектура» очной формы обучения. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КГСХА - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755049&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Янковский С. Н. Рисунок и лепка головы человека на анатомических основах : пособие по дисц.: "рисунок" и "скульптура" для студ. спец.: "изобр. искусство и компьютерная графика"; "дизайн (по направлениям)" / Янковский С. Н., Бедюх Н. А. - Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2017. - 66 с. - Книга из коллекции ГрГУ им. Янки Купалы - Искусствоведение. - ISBN 978-985-582-128-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=802715&idb=0>.
2. Лобанов В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие для студентов художественных факультетов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «скульптура» / Лобанов В. Г. - Уфа : УГАИ, 2019. - 20 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УГАИ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-93716-112-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=727028&idb=0>.
3. Скульптура и пластическая анатомия / Хамматова В. В., Габбасов Р. А., Минлебаева М. Н., Валеева Л. Д., Измайлов Б. И. - Казань : КНИТУ, 2017. - 84 с. - Книга из коллекции КНИТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7882-2158-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=825658&idb=0>.
4. Демченко А. И. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись). Ч. 2. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. - 74 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. -

Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94841-278-8.,
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=729109&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, макетные столы, 3D-принтер, маты для макетирования, стеллажи для хранения макетов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.