

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № _6_

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Периодическая печать, Телевещание, Радиовещание

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Целями освоения дисциплины являются:

- дать представление об основах теории литературы как науке, изучающей специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего;
- сформировать знание о предмете теории литературы, представляющем собой систему, куда входят три основных рода литературных явлений: литературное творчество(писатель), литературное произведение (модель реальной действительности), литературный процесс;
- дать общую характеристику трех взаимосвязанных учений: учения о литературном творчестве, учения о литературном произведении, учения о литературном процессе;
- дать знания об основных теоретико-литературных и историко-литературных категориях теории литературы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками сбора и хранения информации	<i>Собеседование, контрольная работа</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с	Знает методы работы с информационными объектами и	

	информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	<p>сетью Интернет;</p> <p>Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;</p> <p>Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</p>	
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p>	<i>Собеседование, контрольная работа</i>
	ОПК-3.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских</p>	

		<p>текстах и (или) продуктах;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 34 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 32 час, лекции, КСР 2 часа, 38 часов составляет самостоятельная работа обучающегося (в т.ч. включая 36 часов подготовки к экзамену).

Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины , форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе										Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												
			лекционного типа		семинарского типа		Занятия лабораторного типа		Консультации и		Всего				
	Очная	Заочная	Очно-Заочная	Очная	Очно-Заочная	Очная	Очно-Заочная	Очная	Очно-Заочная	Очная	Очно-Заочная				
1. Литература и действительность.	108		4												

2.Литературоведение как наука.			4																
3.Литературное произведение как художественное целое.			4																
4.Сюжет и фабула литературного произведения.			4																
5.Художественный образ.			4																
6. Роды и жанры литературы.			4																
7. Художественный метод и стиль.			4																
8.Литературные направления, течения, школы			4																
Итого:			32																
Промежуточная аттестация *экзамен																			

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа, организации самостоятельной работы, тестирования, составление отзыва на литературное произведение и размещение его в сети интернет.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене. Итоговый контроль – при выполнении ВКР.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля

1.	Литература и действительность.	Художественная литература в кругу других искусств. Содержание литературы. Ее предмет. Основные функции художественной литературы.	Реферирование научной литературы
2.	Литературоведение как наука.	Три рода литературных явлений. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины	Коллоквиум
3.	Литературное произведение как художественное целое.	Тема и идея литературного произведения. Тема- объективная основа произведения. Идея как выражение авторской позиции в художественном освещении темы.	Отзыв о произведении, размещенный в сети интернет
4.	Сюжет и фабула литературного произведения.	Элементы сюжета. Сюжет и фабула. Понятие о конфликте и коллизии. Композиция произведения	тест
5.	Художественный образ.	Образ как формы выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов	Самостоятельная работа

	образ.	содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов	работа
6.	Роды и жанры литературы.	Эпос, лирика, драма. Виды и жанры эпоса, лирики и драмы. Своеобразие художественного мира в каждом из родов литературы.	тест
7.	Художественный метод и стиль	Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Типология методов. Категория метода в литературоведении. Стилизовое многообразие литературных явлений.	Ответ на проблемный вопрос
8.	Литературные направления, течения, школы	Художественное направление как составляющая литературного процесса. Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы (типология школ: по лидеру, региону, тематике, по эстетической ориентации)	Контрольная работа

4. Образовательные технологии

Лекционные занятия включают элементы диалога с аудиторией, целью которого является активизация внимания студентов в процессе усвоения готовых знаний, систематизированных преподавателем. Основная работа в

аудитории предполагает применение образовательных технологий, ориентированных на активизацию самостоятельной работы студентов: под руководством преподавателя проводится анализ различных произведений литературы в сочетании с внеаудиторной работой по изучению тем, предложенных для самостоятельного изучения, а также составлению конспектов работ литературных критиков, на темы, предложенные преподавателем, составлению письменных и устных высказываний на заданную тему, системы тестовых заданий.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций

используемые на занятиях лекционного типа

- лекции с проблемным изложением учебного материала,
- регламентированная самостоятельная деятельность студентов;
- частично-поисковая деятельность при выполнении методических разработок частей занятия;
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы: «Язык и речь литературно-художественного произведения», «Системы русского стихосложения»

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные источники, указанные в списке литературы.

Изучение тем для самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с изучения материала учебника, а затем научных статей и монографий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с научной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине

«Основы теории литературы» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшим студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого магистранта, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Основы теории литературы» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки к выполнению заданий к практическим занятиям по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

- ### **6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и**

критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной задач;

ОПК-3- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекста и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

Индикаторы	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
	«не зачтено»		«зачтено»				
Личностные качества. Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность	соответствующие личностные качества не сформированы	сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения	сформированность личностных качеств минимально необходима для достижения основных целей обучения	личностные качества в целом сформированы	сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения	Личностные качества сформированы на высоком уровне	Сформированность личностных качеств выше обязательных требований
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0–20%	20–50%	50–64%	65–74%	75–84%	85–94 %	95–100%

6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде экзамена, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Экзамен включает устную и письменную часть. Устная часть экзамена заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Практическая часть экзамена предусматривает выполнение тестовых заданий.

Оценка	Уровень подготовки
Превосходно	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждая теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях. 100 %-ное выполнение контрольных экзаменационных заданий
Отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развернутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях. Выполнение контрольных экзаменационных заданий на 90% и выше
Очень хорошо	Хорошая подготовка. Студент дает ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно работал на практических занятиях. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 80 до 90%.

Хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Студент дает полный ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 70 до 80%.
Удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки при характеристике нормативно-правовой базы валютного регулирования, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Студент посещал практические занятия. Выполнение контрольных экзаменационных заданий от 50 до 70%.
Неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент дает ошибочные ответы, как на теоретические вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Студент пропустил большую часть практических занятий. Выполнение контрольных экзаменационных заданий до 50%.
Плохо	Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не
	отвечает на поставленные вопросы. Студент отсутствовал на большинстве лекций и практических занятий. Выполнение контрольных экзаменационных заданий менее 20 %.

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих сформированность компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- реферирование научно-исследовательской литературы;

- устные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение самостоятельной работы, связанной с решением задачи анализа художественного текста;

- ответы на вопросы коллоквиума;

- реферирование теоретических источников, указанных в списке литературы (по выбору студента)

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих сформированность компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

6.4.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

6.4.1. Задания для оценки компетенции «УК-1»:

Вопросы коллоквиума:

1. Цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин
2. Художественная литература как вид искусства
3. Содержание и предмет художественной литературы

Реферирование научной литературы

1. Аристотель Об искусстве поэзии. Параграфы 1,4,9
2. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (выводы)

6.4.2. Тестовые задания для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Назовите основные термины, использующиеся в анализе литературного произведения (**конфликт, сюжет, мотив, композиция**)
2. Дайте определение понятия художественный образ
3. Перечислите основные тропы, используемые в художественной речи (**ирония, метафора, аллегория, олицетворение, гипербола, литота**)
4. Распределите указанные жанры по литературным родам: идиллия, роман, басня, комедия, водевиль, поэма, сказка, сонет, песня, повесть, очерк, трагедия

6.4.3. Задания для выполнения самостоятельных работ для оценки компетенции «ОПК-3»

1. Пространство и время в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник»

Вопросы:

- дайте характеристику субъектной организации рассказа;
- проанализируйте сюжет истории, рассказанной героем (определите, конфликт, элементы сюжета, их взаимосвязь;
- определите художественные функции внесюжетных элементов(лирические отступления, вводные эпизоды)

Литература: Паперный З.А. Чехов. « изд. М., 1960. С.234-238; Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.

2. Идеиный пафос стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

Вопросы:

- жизненный конфликт и способы его воплощения: факт и его обобщение;
- сколько частей можно выделить в стихотворении, как они соотносятся между собой;
- сопоставьте развитие содержания в каждой из частей: что в них изменяется и что повторяется;
- сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения

Литература: Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978. С.170-174; Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971. С.139-142.

3. Дайте характеристику связей литературы и действительности в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- покажите связь освободительной борьбы украинского народа против иноземных захватчиков;
- можно ли назвать Запорожскую сечь утопическим идеалом общественного уклада, противопоставленного действительности;
- покажите связь героической патетики и лирических отступлений в повести;

- определите основной пафос повествования и отношение автора к изображаемому событиям

Литература: Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959. С.113-199; Машинский С. Художественный мир Гоголя. М., 1971. С.100-146.

4. История России в изображении А.С.Пушкина. «Песнь о вещем Олеге»

Вопросы:

-какое летописное предание положено автором в основу произведения, дайте свой комментарий о причинах обращения Пушкина к этому материалу;

- прокомментируйте историю создания произведения;

-конфликт произведения;

- назовите основные лексические средства образности и выразительности, определите их роль в раскрытии темы и идеи произведения

Летописное сказание о смерти князя Олега (любое издание)

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965. С.331.

Альтман М. Заметки о Пушкине. Кто «вещий» в «Песне о вещем Олеге»//Русская литература.1964.№ 1.

Полный перечень тестовых вопросов и контрольных заданий, а также материал для проведения устного опроса представлен в ФОС дисциплины «Основы теории литературы»

Контрольные вопросы

1. Основы теории литературы как наука
2. Структура литературоведения
3. Литература и действительность
4. Литература в кругу других видов искусств
5. Сфера художественной литературы
6. Основные функции художественной литературы
7. Литературное произведение как художественное целое
8. Содержание и форма литературного произведения
9. Тема и идея литературного произведения
10. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения
11. Понятие о конфликте литературного произведения
12. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
13. Художественный образ. Виды художественной образности
14. Психологизм
15. Субъектная организация произведения. Основные типы СО. Субъект речи и субъект сознания
16. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей
17. Образительно-выразительные средства языка
18. Лексические ресурсы поэтического языка
19. Тропы. Виды тропов
20. Синтаксис поэтической речи
21. Строфы, рифмы, понятие ритма

22. Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)
23. Композиция литературного произведения. Понятие об архитектонике
24. Общее понятие о литературном процессе
25. Понятие о литературных родах
26. Эпос как род.
27. Жанры эпической литературы
28. Лирика как род.
29. Жанры лирики
30. Драма как род.
31. Жанры драматических произведений
32. Общее понятие о творческом методе
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории
34. Понятие о художественных направлениях и течениях
35. Основные принципы и характерные особенности литературных направлений как историко-литературных систем (классицизм, романтизм, реализм, символизм, социалистический реализм, постмодернизм – на примере одного из направлений)

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение. М., 2012.

Книга доступна через ЭБС Znanium.com, доступ к которой официально обеспечивает Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского (<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454576>)

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные термины и понятия/под ред. Л.В.Чернец. М., 2000
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия/ под ред. П.А.Николаева Изд.3. – М., 1997
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.- 6-е изд. М., 1931.
5. Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). М., 2001
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
Справочная литература
7. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966
8. Краткая литературная энциклопедия. Т.1-1X. М., 1962-1978
9. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). М., 1987.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Изд-2.
Сост В.И.Новиков, Е.А. Шкловский М., 1998

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденные на Ученом совете Института филологии и журналистики 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № _____ от ____..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: д.ф.н., проф. М.Г. Уртминцева.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____ проф. Уртминцева М.Г.