

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Введение в литературоведение

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.02 Введение в литературоведение относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	ИУК 1.1: Знать: - основные принципы сбора и отбора информации в сфере теории и практики литературоведческих исследований; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач по изучению художественных произведений.  ИУК 1.2: Уметь: - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике литературоведческих исследований; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам современного литературоведения.  ИУК 1.3: Владеть: - навыками самостоятельного научного поиска	Сообщение на практических занятиях Доклад-презентация	Экзамен: Задания

		<p>литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов;</li> <li>- навыками адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для продуктивных способов описания текста художественного произведения.</li> </ul>		
<p>ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</p>	<p>ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ИПКР 4.1: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины науки о литературе;</li> <li>- этапы историко-литературного процесса;</li> <li>- содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения.</li> </ul> <p>ИПКР 4.2: Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;</li> <li>- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой.</li> </ul> <p>ИПКР 4.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа художественных текстов;</li> <li>- навыками самостоятельного</li> </ul>	<p>Сообщение на практических занятиях</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		поиска актуальных литературоведческих источников; - навыками самостоятельного исследования литературного произведения.		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>34</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Электронные библиотеки и словари	4	2	0	2	2
Тема 2. Художественный образ в литературе.	4	2	0	2	2
Тема 3. Содержание и форма художественного произведения. Тема, идея, проблема и пафос художественного произведения.	4	2	0	2	2
Тема 4. Идеино-тематическое содержание художественного произведения	4	0	4	4	0
Тема 5. Изображенный мир художественного произведения.	4	0	4	4	0
Тема 6. Психологизм как литературоведческая категория.	4	0	4	4	0
Тема 7. Композиция и сюжет художественного произведения	4	0	4	4	0
Тема 8. Изобразительные и выразительные возможности художественной	6	0	4	4	2

речи. Тропы. Синтаксические фигуры. Звукопись					
Тема 9. Речевая организация произведения. Формы и типы повествования	2	0	0	0	2
Тема 10. Основные системы стихосложения. Строфика. Рифма	4	2	0	2	2
Тема 11. Стихотворная речь: ритмика, метрика, фоника	4	0	4	4	0
Тема 12. Литературный процесс. Традиции и новаторство	2	0	0	0	2
Тема 13. Основные художественные методы и направления в литературе	2	2	0	2	0
Тема 14. Понятие о литературных родах. Эпос. Лирика. Драма. Литературные жанры	2	2	0	2	0
Тема 15. Особенности анализа литературного произведения в аспекте рода и жанра. Драма	2	0	2	2	0
Тема 16. Автор как субъект литературно-художественной деятельности	2	2	0	2	0
Тема 17. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирическом произведении	6	0	4	4	2
Тема 18. Понятие об интерпретации. Целостный анализ лирического произведения	6	0	4	4	2
Тема 19. Контекстуальный анализ художественного произведения	4	2	0	2	2
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	16	34	52	20

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Литературное произведение. Электронные библиотеки и словари.

Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литература как вид искусства. Литературное произведение и его функции. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии и работа с ними.

Тема 2. Художественный образ в литературе.

Художественный образ: определение понятия. Свойство художественного образа. Типология художественных образов.

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения. Тема, идея, проблема и пафос художественного произведения.

Содержание художественного произведения: к определению понятия. Форма художественного произведения: к определению понятия. Понятие о содержательной форме художественного произведения. Тема, идея, проблема и пафос художественного произведения как параметры формы.

Тема 4. Идеино-тематическое содержание художественного произведения.

Многотемность и тематическая целостность литературного произведения. Идея произведения и мировоззрение писателя (субъективная и объективная идея произведения). Пути, способы раскрытия идейно-тематического содержания произведения. Идеино-тематический анализ повести А. С. Пушкина «Выстрел».

Тема 5. Изображенный мир художественного произведения.

Художественные детали. Пейзаж и его функции в произведении. Интерьер и его функции в произведении. Типология портрета в литературном произведении. Художественное пространство и время. Анализ изображенного мира в рассказе И. А. Бунина «В Париже».

Тема 6. Психологизм как литературоведческая категория.

Основные формы психологического изображения. Характер повествования и изображение внутреннего мира. Основные приемы психологического изображения. Формы и приемы психологического анализа М. Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»).

Тема 7. Композиция и сюжет художественного произведения.

Композиция художественного произведения. Ее функции и виды. Композиционные приемы.

Композиционные элементы. Типы композиции. Понятие о сюжете художественного произведения.

Сюжет и конфликт. Виды конфликтов. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет в лирике. Сюжетно-композиционный анализ повести И. А. Бунина «Руса».

Тема 8. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Тропы. Синтаксические фигуры. Звукопись.

Лексические и стилистические возможности языка. Тропы и их виды. Синтаксические средства художественной выразительности. Фонетические средства художественной выразительности. Звукопись и ее виды. Анализ изобразительно-выразительных средств в стихотворении С. А. Есенина «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».

Тема 9. Речевая организация произведения. Формы и типы повествования.

Повествование и образ повествователя. Структура повествования и повествовательная манера. Формы повествования. Типология повествователей и типы повествования. Общие свойства художественной речи.

Тема 10. Основные системы стихосложения. Строфика. Рифма.

Основные системы стихосложения (метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).

Понятие о рифме. Виды рифм. Понятие о строфике. Виды строф.

Тема 11. Стихотворная речь: ритмика, метрика, фоника.

Общее понятие ритма. Стих (стихотворная строка) как основная ритмическая единица стихосложения.

Общее определение метрической, силлабической, силлабо-тонической и тонической систем стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тоническая система стихосложения.

Тема 12. Литературный процесс. Традиции и новаторство.

Понятие о литературном процессе. Традиция и диалог в литературе. Анализ художественного произведения в контексте традиции и новаторства.

Тема 13. Основные художественные методы и направления в литературе.

Понятие о художественном методе. Метод. Направление. Течение. Основные художественные методы, направления и течения в русской литературе.

Тема 14. Понятие о литературных родах. Эпос. Лирика. Драма. Литературные жанры.

Понятие о литературных родах. Понятие о литературном жанре. Эпические жанры. Драматические жанры. Жанры лирики.

Тема 15. Особенности анализа литературного произведения в аспекте рода и жанра. Драма.

Драма как литературный род, ее предмет и способы изображения мира. Принцип построения драмы с античных времен до XX века. Строение драматического сюжета и формы воплощения конфликта.

Особенности анализа драматического произведения.

Тема 16. Автор как субъект литературно-художественной деятельности.

Понятие об авторе художественного произведения. Типология действующих лиц в литературном произведении. Лирический субъект и его типология.

Тема 17. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирическом произведении.

Субъектно-образная структура лирического произведения и внесубъектные формы авторского сознания. Лирический цикл. Книга стихов.

Тема 18. Понятие об интерпретации. Целостный анализ лирического произведения.

Понятие об интерпретации. Системные принципы анализа художественного произведения. Образцы анализов лирических произведений.

Тема 19. Контекстуальный анализ художественного произведения.

Понятие о контексте художественного произведения. Виды контекстов. Особенности контекстуального анализа художественного произведения.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Введение в литературоведение, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6372>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pd](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pd)

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Какие электронные библиотеки, словари и справочники вам известны?  
Опишите принципы работы с электронными ресурсами.
3. Какие знаете роды художественной литературы?
4. Чем характеризуется эпос как литературный род?
5. В чем специфика лирики как литературного рода?
6. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
7. Назовите основные системы стихосложения?
8. Что такое стиль?
9. В чем состоит эстетическое значение стиля?
10. Какие вы знаете стилевые доминанты?
11. В чем сходство и в чем различие понятий «стиль» и «манера»?

Каковы предмет, цели и функции художественной литературы?

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Что такое художественный образ?
2. Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?

3. Что такое художественная проблематика?
4. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
5. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
6. Что такое пафос художественного произведения?
7. В чем различие между понятиями *сюжет* и *фабула*?
8. Какова роль *конфликтов* в художественном произведении?
9. Какова роль художественной *детали* в литературном произведении?
10. Что такое *пейзаж*? Роль *пейзажа* в литературно-художественном произведении.
11. В чем назначение композиции?
12. Как пространственно-временные отношения влияют на динамику сюжета?
13. Каковы основные фигуры поэтической стилистики?
14. Что такое поэтическая фонетика и каковы ее виды?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на практических занятиях)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

#### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

*Сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, перифраз, ирония; антитеза, повтор (анафора, эпифора, обрамление, стык), параллелизм, градация, плеоназм, тавтология, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, инверсия, эвфемизм, эллипсис, бессоюзие, многосоюзие, оксюморон, эпитет.*

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Оценка «отлично» ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса; Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации; – информация из проверенных и из самых новых источников; Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается); Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией.
хорошо	Оценка «хорошо» ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу; Содержание – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц; Информация – указано 2 источника информации; – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников; Дизайн – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем; Грамотность – минимальное количество ошибок; Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда.
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится, если: Цель – не совсем соответствует проблемному вопросу; Содержание – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или мало используется, или используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в

Оценка	Критерии оценивания
	выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно; Информация – указано менее 2-х источников информации; – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников; Дизайн – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию; Грамотность – есть ошибки, мешающие восприятию; Защита – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда.
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: Цель – нет цели; Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют; Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена; Дизайн – дизайн не ясен; Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым; Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде.

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. *Какие художественные приемы использует А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка» для создания портрета Екатерины Великой? Какой тип портрета он выбирает и почему?*

«И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

1. *Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?*

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?»

1. *Опишите приемы, которые использует Н. В. Гоголь, для создания портрета своего персонажа:*

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятак. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

1. *Композиция стихотворения А. С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.*
2. *Описание Ф. И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?*
3. *Анализ лирического произведения (Н. М. Рубцов «В минуты музыки печальной...», С. А. Есенин «Видно, так заведено навеки...», Н. С. Гумилев «Нет тебя тревожней и капризней...», А. А. Ахматова «Ждала его напрасно много лет...».*

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; умение самостоятельно находить актуальную информацию, изучать и обобщать материалы источников, включая электронные. хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

*Сюжетно-композиционный анализ повести И.А. Бунина «Русь».*

- объяснить, какую функцию в пространственно-временной структуре текста играет поезд;
- объяснить, почему героиня рассказа имеет столь необычное имя, а герой, между тем, безымянный;
- объяснить, какую роль выполняет сцена с журавлями в контексте композиции рассказа;
- объяснить, почему автору необходима именно такая композиция произведения;

можно ли считать мотив утраченного счастья ключевым для понимания идейно-художественного содержания рассказа (дискуссия).

### Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Понимание задания: Работа демонстрирует точное понимание задания. Выполнение задания: Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники, в т. ч. электронные, цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. Результат работы: Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. Творческий подход: Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.
хорошо	Понимание задания: Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Выполнение задания: Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Результат работы: Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы. Творческий подход: Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.
удовлетворительно	Понимание задания: Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Выполнение задания: Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Результат работы: Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Творческий подход: Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.
неудовлетворительно	Задание не выполнено.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. «Направление в литературе и искусстве, характеризующееся обращением к чувственному миру человека; возведением чувства в мерило добра и зла, в основной критерий ценности человека». Данное определение относится к литературоведческому понятию

А) классицизм; Б) романтизм; В) сентиментализм.

2. К какому литературному направлению могут быть отнесены следующие черты: *стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие?*

А) сентиментализм; Б) романтизм; В) реализм.

3. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется

- А) гипербола;
- Б) гротеск;
- В) кульминация;
- Г) завязка;
- Д) развязка.

4. Назовите литературное направление Серебряного века, представители которого утверждали: «Только мы – лицо нашего Времени», – и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода современности».

А) Имажинизм; Б) футуризм; В) символизм.

5. Основной вид и способ создания текста в постмодернизме на основе «чужих» текстов, цитат, сюжетов, реминисценций и т.д. называется

А) Аллюзия; Б) интертекстуальность; В) коллаж.

6. *Мрачное облако скорби лицо Ахиллеса покрыло.*

*Обе он горсти наполнивши пеплом, главу им осыпал:*

*Лик молодой почернел, почернела одежда, и сам он*

*Телом великим пространство покрывши великое, в прахе*

*Был распростерт, и волосы рвал, и бился о землю.*

7. Какая форма психологического изображения использована в приведенном отрывке из «Илиады» Гомера?

А) Прямая; Б) косвенная; В) суммарно-обозначающая.

8. Адинамический тип сюжета характерен для

- А) поэмы «Мертвые души»;
- Б) романа «Отцы и дети»;
- В) цикла «Повести Белкина»;

9. Объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, образующие объективную сторону содержания художественного произведения, определяет его

А) Тему; Б) проблему; В) идею.

10. Понятие «сказ» в литературоведении означает

А) Повествование, выдержанное в более или менее ярко выраженной речевой манере, с элементами экспрессивной стилистики, со своеобразным синтаксисом; Б) повествование, построенное по нормам литературной речи; В) повествование в своей лексике, стилистике,

интонационно-синтаксическом построении и прочих речевых средствах имитирующее устную речь.

11. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени,*

*В дыму огонь блестел,*

*Звучал булат, картечь визжала,*

*Рука бойцов колоть устала,*

*И ядрам пролетать мешала*

*Гора кровавых тел.*

А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

12. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Не по залам и по салонам*

*Темным платьям и пиджакам –*

*Я читаю стихи драконам,*

*Водопадам и облакам.*

А) Гипербола; Б) метафора; В) метонимия.

13. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Схимник-ветер шагом осторожным*

*Мнет листву по выступам дорожным*

*И целует на рябиновом кусту*

*Язвы красные незримому Христу.*

А) Гипербола; Б) аллегория; В) олицетворение.

14. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*И слышно было до рассвета,*

*Как ликовал француз*

А) Метонимия; Б) метафора; В) синекдоха.

15. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*По-осеннему кычет сова*

*Над раздольем дорожной рани.*

*Облетает моя голова,*

*Куст волос золотистый вянет.*

А) Метафора; Б) гипербола; В) аллегория.

16. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Мне чужды и жалобы и стоны,*

*Сужается какой-то тайный круг,*

*Но в этой бездне шепотов и звонов*

*Встает один все победивший звук.*

*Так вокруг него непоправимо тихо,*

*Что слышно, как в лесу растет трава,*

А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

17. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Не жаль* мне лет, растраченных напрасно,

*Не жаль* души сиреневую цветъ.

А) Анафора; Б) эпифора; В) перенос.

18. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Прекрасен Царскосельский сад,*

*Где льва сразив, почил орел России мощной*

*На лоне мира и отрад.*

А) Гипербола; Б) аллегория; В) метафора.

19. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Не жалею, не зову, не плачу,*

*Все пройдет, как с белых яблонь дым.*

А) Градация; Б) антитеза; В) эллипсис.

20. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*..Замки рыцарей глядели*

С сладким ужасом на них...

А) Сравнение; Б) оксиморон; В) метафора.

21. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*...Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка.*

*Я гладил все его; как шелковая шерстка.*

А) Гипербола; Б) аллегория; В) литота.

22. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Анчар, как грозный часовой,*

*Стоит один во всей вселенной.*

А) Гипербола; Б) аллегория; В) сравнение.

23. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Мы сёла - в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги.

А) Градация; Б) эллипсис; В) антитеза.

24. Укажите художественный прием, который использован в приведенном фрагменте.

*Не люби, богатый, – бедную,*

*Не люби, ученый – глупую,*

*Не люби, румяный – бледную,*

*Не люби, хороший – вредную,*

*Золотой – полушку медную.*

А) Обрамление; Б) плеоназм; В) антитеза.

25. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Милый друг, и в этом тихом доме*

*Лихорадка бьет меня.*

*Не найти мне места в тихом доме*

*Возле мирного огня!*

А) Анафора; Б) эпифора; В) перенос.

26. Укажите название стилистического приема, заключающегося в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета.

А) Перифраза; Б) парафраз; В) метафраза.

27. Система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов, называется

А) Силлабической; Б) тонической; В) силлабо-тонической.

28. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Славная осень! Здоровый, ядреный*

*Воздух усталые силы бодрит;*

*Лед неокрепший на речке студеной*

*Словно как тающий сахар лежит.*

А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.

29. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Я тебе ничего не скажу,*

*Я тебя не встревожу ничуть,*

*И о том, что я молча твержу,*

*Не решусь ни за что намекнуть.*

А) Амфибрахий; Б) анапест; В) хорей.

30. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Под грохот полночных снарядов,*

*В полночный воздушный налет*

*В железных ночах Ленинграда*

*По городу Киров идет.*

А) Анапест; Б) амфибрахий; В) дактиль.

31. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Для берегов отчизны дальной*

*Ты покидала край чужой;*

*В час незабвенный, в час печальный*

*Я долго плакал пред тобой.*

А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.

32. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Сквозь волнистые туманы*

*Пробирается луна,*

*На печальные поляны*

*Льет печально свет она.*

А) Хорей; Б) анапест; В) ямб.

33. *Улица быстрым потоком шагов,*

*Плеч, и рук, и голов*

*Катится, в яростном шуме,*

*К мигу безумий,*

*Но вместе –*

*К свершеньям, к надеждам и к мести!..*

Приведенный фрагмент стихотворения написан:

А) Раешным стихом; Б) верлибром; В) вольным стихом.

34. Художественное определение, актуализирующее отношение субъекта речи к изображаемому предмету или явлению, называется:

А) Лирическим эпитетом; Б) постоянным эпитетом; В) изобразительным эпитетом.

35. «*Лиловый запах шалфея*» (М. Волошин); «*шорохи зеленые*» (А. Ахматова). Приведенные примеры являются иллюстрацией

А) Лирического эпитета; Б) постоянного эпитета; В) синэстетического эпитета.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	90-100% правильных ответов.

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	70-89% правильных ответов.
удовлетворительно	50-69% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 50% правильных ответов.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.
2. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.
3. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
4. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
5. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.
6. Идеальный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
7. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
8. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп. Свойства изображенного мира.
9. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Мотив как единица фабулы и сюжета.
10. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов. Коллизия.
11. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.

12. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
13. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.
14. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.
15. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Их художественные функции в произведении.
16. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
17. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
18. Понятие о звукописи (звуковой инструментровке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.
19. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
20. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.
21. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).
22. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
23. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.
24. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
25. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
26. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
27. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.

28. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.
29. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.
30. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
31. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.
32. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.
33. Понятие о контексте. Виды контекстов.
34. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении С. А. Есенина «Заметался пожар голубой...».
35. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк».
36. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил...».
37. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза».
38. Особенности композиции в стихотворении С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
39. Особенности композиции в стихотворении А. А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...».
40. Особенности композиции в стихотворении А. С. Пушкина «Я вас любил...».
41. Особенности субъектно-образной структуры в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».
42. Особенности психологического анализа в отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
43. Особенности психологического анализа в отрывке из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
44. Особенности пространственно-временной структуры стихотворения А. С. Пушкина «Пора, мой друг, пора...».

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций

Оценка	Критерии оценивания
	соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Васильев С. А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Васильев С. А. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 288 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4622-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781708&idb=0>.
2. Введение в литературоведение / под общ. ред. Крупчанова Л.М. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 479 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488899> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 1149.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786462&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Балашова Е. А., Каргашин И. А. - 7-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 192 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1006-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797758&idb=0>.
2. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб.пособие / Галкин А. Б. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 596 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1354-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777837&idb=0>.
3. Иванюк Б. П. Поэтическая речь: сборник упражнений / Иванюк Б. П. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 520 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0006-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829701&idb=0>.
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения / Минералова И. Г. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 200 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491063> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07350-8 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785409&idb=0>.
5. Торшин А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа : учеб. пособие / Торшин А. А. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 256 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-705-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778168&idb=0>.
6. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / Эсалнек А. Я. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-335-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803248&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebc>
4. Электронная библиотечная система «Znanium» <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE  
<http://biblioclub.ru/>
6. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)
7. Фундаментальная библиотека [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)
8. НЭБ. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/>
10. Электронные ресурсы Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН  
<http://lib2.pushkinskijdom.ru/>
11. Кафедра русской литературы Тартуского университета <https://ruthenia.ru/>
12. Бесплатная электронная библиотека <http://dissers.ru/>
13. Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://moos.unn.ru/>
14. Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»  
<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.