

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Социальная и культурная антропология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.14 Социальная и культурная антропология относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Анализирует принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2: Использует практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов в профессиональной деятельности	УК-1.1: Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач. Уметь: демонстрировать принципы сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач. Владеть: навыками демонстрации принципов сбора, отбора обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2: Знать: основы критического анализа и синтеза информации. Уметь: выделять базовые составляющие поставленных задач. Владеть: методами анализа и синтеза принятия решений в профессиональной деятельности.	Доклад	Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: Тест
ОПК-3: Способен соблюдать требования	ОПК-3.1: Анализирует требования профессиональных	ОПК-3.1: Знать: основные сведения об объектах и	Доклад	Экзамен:

<p>профессиональных стандартов и нормы профессиональной деятельности</p>	<p>стандартов</p> <p>ОПК-3.2: Применяет нормы профессиональной этики в социокультурной деятельности</p>	<p>процессах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: описывать основные сведения об объектах и процессах профессиональной деятельности посредством использования профессиональной терминологии</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками использования профессиональной терминологии</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Знать: нормы профессиональной этики в социокультурной деятельности</p> <p>Уметь: применять нормы профессиональной деятельности на практике</p> <p>Владеть: навыками применения норм профессиональной этики</p>		<p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Тест</p>
<p>ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере</p>	<p>ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы</p> <p>ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурнодосуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Уметь: Реализовать культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разработки и доработки опыта различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</p>	<p>Доклад</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Тест</p>

		<p>ПК-6.2:</p> <p>ПК-6.2</p> <p>Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</p> <p>Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: навыками разработки и доработки опыта различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	4
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	48
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	48
- КСР	3
самостоятельная работа	9
Промежуточная аттестация	36
	Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабора торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Предмет, методы и основные понятия историко-культурной антропологии	6	3	3	6	
Тема 2. Становление культуры, культура и природа	7	3	3	6	1
Тема 3. Этничность и этнонимы.	6	3	3	6	
Тема 4. Этничность в раннеисторических описаниях	7	3	3	6	1
Тема 5. Формирование культурно-исторических представлений о месте этноса в пространстве	6	3	3	6	
Тема 6. Универсальный знаковый комплекс в формировании герменевтического пространства культуры	7	3	3	6	1
Тема 7. Традиция как жанр и предание.	6	3	3	6	
Тема 8. Региональный процесс в исторической и культурной антропологии	7	3	3	6	1
Тема 9. Архетипы вещей. Окультуренная природа: жилище и пища.	6	3	3	6	
Тема 10. «Внешнее» и «внутренне» витальное тело. Функции одежды	7	3	3	6	1
Тема 11. Кинесика и жесты, символика поведения	7	3	3	6	1
Тема 12. Интенция здоровья. Архетип здоровья и личность.	6	3	3	6	
Тема 13. Охотник-гость. Архетип гостевания	7	3	3	6	1
Тема 14. Архаическая личность: аффекты и витальность	6	3	3	6	
Тема 15. Путь из природы в культуру: женщина в историко-культурном процессе.	7	3	3	6	1
Тема 16. Письмо в этнической традиции.	7	3	3	6	1
Аттестация	36				
КСР	3				3
Итого	144	48	48	99	9

Содержание разделов и тем дисциплины

Предмет, методы и основные понятия историко-культурной антропологии. Историко-культурная антропология как отрасль исторического знания. История историко-культурной антропологии.

Историография курса. Специфика этнографического, этнологического и культурно-антропологического источников. Место историко-культурной антропологии в историческом исследовании.

Становление культуры, культура и природа. Первобытная культура. Культура как «альтернативная природа». Специфика функционирования архаичного общества. Культурное значение «культа предков». Вербализация и символизация в культурно-историческом процессе. Мышление: естественное, знаковое,

субстанциональное.

Этничность и этнонимы. Историческая семантика самоназвания. Образность самоназвания. Этноним как характеристика культуры. Древнейшие этнонимы, предэтнонимы. Этнонимы как отражение хозяйственно-культурного типа. Манифестационные этнонимы. Развитие семантики этнонима. Рождение этнического образа. Формирование этнической территории. Сакрализация центра этнической территории.

Этничность в раннеисторических описаниях. Общие представления о раннеисторических описаниях. Историко-культурные представления о начале человеческой истории. Проблема перехода от мифопоэтического к логико-дискурсивному описанию исторических событий. Матрица Ветхого Завета в раннеисторических описаниях. Этнографическое введение «Повести временных лет» как пример раннеисторического описания.

Формирование культурно-исторических представлений о месте этноса в пространстве. Формирование пространственных представлений в архаичной культуре. Разделение мира как способ наделения его смысловой зональностью. Сакрализация как способ разделения мира. Культурное пространство поселения. Город как уникальное культурное пространство. Космологические, религиозные и мифологические представления об этнической территории. Семантика приемов способов сакрализации этнической территории.

Универсальный знаковый комплекс в формировании герменевтического пространства культуры. «Универсальный знаковый комплекс» как понятие. Семиозис архаичной культуры. Интерпретация знака. Семантика, синтактика, прагматика в элементах архаичной культуры. Знаковый символизм как способ создания картины мира.

Традиция как жанр и предание. Культурно-исторический жанр как объект историко-культурного изучения. Миф, мифологическое сознание, как способ объективизации окружающего мира. Фольклор как фрагмент культуры. Понятие «признака-условия» как следового параметра культурноантропологического явления. Ритуал и обряд как способ объективизации мифологического сознания.

Культурно-исторические формы возникновения ритуала. Ритуал как компонент личности. Обычай, структура ритуала. Менталитет и традиция.

Региональный процесс в исторической и культурной антропологии. Теория культурных областей. Теория «культурных областей» М.Г. Левина и Н.Н. Чебоксарова. «Пищевые области» К. Уинслера. Хозяйственно-культурные типы. Историко-этнографическая область. Региональный стиль и «культурный дрейф». Этногенез как культурно-распределительная проблема. Россия как этноментальное пространство. Символы этнической целостности.

Архетипы вещей. Понятие архетипа. Архетип как первичный образ, символ, оригинал, положенный в основу культуры. Вещь как составляющая внутренней сферы предметного пространства мира культуры. Отношения между человеком и вещью. Витальность и эстетическая потребность вещи. Роль вещи в антропоцене. Вещь как жест. Кинетическая и вербальная речь. «Хранилище вещей» – образ понятия.

Окультуренная природа: жилище и пища. Жилище как форма организации пространства. Дихотомия пространства, жилище, дорога. Стиль и конструкция народного жилища. Роль стиля в народном творчестве. Стиль как форма существования традиции. Семантика «признака-условия» народного жилища. Экономический, социальный, этнический и эстетический фактор в типологии традиционного

жилища.

«Внешнее» и «внутренне» витальное тело. Функции одежды. Витальные и тактильные свойства одежды. Одежда как образ «внешнего тела». Фасцинационные механизмы витальности: одежды, татуировки, косметика. Стыд и сексуальность. Половая символика одежды. Витальные идеи половой символики. Головной убор, символика образа. Обувь, символика образа. Дихотомия «верха и низа» в традиционном костюме.

Кинесика и жесты, символика поведения. Поза, жест, движение как выражение эмоциональнопсихологического состояния. Понятие «кинесика», «кинема», кинеморфема. Явления первого и второго типов в кинесическом кругообороте. Соотношение позы и жеста. Условия возникновения этно-кинесики.

Кинесика рук и ног. Сакрализация жеста, позы, движения.

Интенция здоровья. Архетип здоровья и личность. Разработка и научное изучение проблемы здоровья в архаичных обществах. Разница архаичного и современного понятий здоровья. Эмпирическая и ритуализированная медицина. Пассивно-адаптивные и активно-адаптивные определения здоровья. Критерии здоровья. Архетип здоровья и личность. Общественные предпосылки архетипа здоровья. Образ больного как модификация социальных ролей, от архаики к современности.

Охотник-гость. Архетип гостевания. Охота как форма разрыва с природой. Жертвоприношение как форма примирения с природой. Гость «охотник», жилище «стойбище» дихотомия образов. Архетип «пути–охоты» как мужское начало. Архетип «стойбища–жилища» как женское начало. Гость как образ, семантика «гостевания». Архетип гостевания как способ преодоления конфликта с природой.

Архаическая личность: аффекты и витальность. Аффект как способ восприятия внешнего мира. Страх как составляющая часть архаичного миропонимания. Зло как часть окружающего мира. Гнев и страх в архаичном поведении. «Гнев на самого себя» как форма возникновения моральных ценностей. Витальность и минимизация аффектов.

Путь из природы в культуру: женщина в историко-культурном процессе. Критика понятия матриархата. Происхождение образа безбрачных «великих матерей». Понятие женственности и плодородия. Космичность идеала женской красоты. Архитепические понятия девственности. Семантика свадебной обрядности. Семантика образов: девушка, замужняя женщина.

Письмо в этнической традиции. Письмо как сакрализованная действительность. Письмо как форма забвения. Мифы о возникновении письменности как исторический источник. Письмо как способ обращения к предкам. Письмо как способ придания нормативности современности.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на детальное изучение отдельных тем рабочей программы, обсуждение которых вынесено на семинарские занятия.

Цель самостоятельной работы – формирование у студентов способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Работа над основной и дополнительной литературой. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Самоподготовка к практическим занятиям. На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента. Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Историческая семантика самоназвания. Образность самоназвания.
1. Традиция как жанр и предание.
1. Региональный процесс в исторической и культурной антропологии.

1. Вещь как составляющая внутренней сферы предметного пространства мира культуры.

1. Одежда как образ «внешнего тела».

1. Архаическая личность: аффекты и витальность.

1. Письмо в этнической традиции.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Формирование пространственных представлений в архаичной культуре.

Миф, мифологическое сознание, как способ объективизации окружающего мира.

Ритуал и обряд как способ объективизации мифологического сознания. Культурно-исторические формы возникновения ритуала.

Теория «культурных областей» М.Г. Левина и Н.Н. Чебоксарова.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Хозяйственно-культурные типы.

Историко-этнографическая область.

Этногенез как культурно-распределительная проблема.

Символы этнической целостности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Материал изложен логически связно, последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы.
не зачтено	Допущенные принципиальные ошибки при изложении материала. Отсутствует авторское мнение и соответствующий теме список литературы.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				

(индикатор достижения)							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»

	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Историко-культурная антропология как отрасль исторического знания.
2. История историко-культурной антропологии. Историография курса.
3. Место историко-культурной антропологии в историческом исследовании.
4. Формирование пространственных представлений в архаичной культуре.
5. Сакрализация как способ разделения мира. Культурное пространство поселения.
6. Семантика приемов способов сакрализации этнической территории.
7. Этноним как характеристика культуры. Историческая семантика самоназвания.
8. Этнонимы как отражение хозяйственно-культурного типа.
9. Манифестационные этнонимы. Рождение этнического образа.
10. Формирование этнической территории. Сакрализация центра этнической территории.
11. Общие представления о раннеисторических описаниях. Историко-культурные представления о начале человеческой истории.
12. Формирование пространственных представлений в архаичной культуре.
13. Космологические, религиозные и мифологические представления об этнической территории.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Семиозис архаичной культуры. Знаковый символизм как способ создания картины мира.

2. Миф, мифологическое сознание, как способ объективизации окружающего мира.
3. Ритуал и обряд как способ объективизации мифологического сознания. Культурно-исторические формы возникновения ритуала.
4. Ритуал как компонент личности. Обычай, структура ритуала. Менталитет и тардия.
5. Теория «культурных областей» М.Г. Левина и Н.Н. Чебоксарова.
6. «Пищевые области» К. Уинслера.
7. Хозяйственно-культурные типы. Историко-этнографическая область. Этногенез как культурно-распределительная проблема. Символы этнической целостности.
8. Понятие архетипа. Архетип как первичный образ, положенный в основу культуры.
9. Отношения между человеком и вещью. Витальность и эстетическая потребность вещи.
10. Роль вещи в антропоцене. Вещь как жест.
11. Жилище как форма организации пространства.
12. Стил и конструкция народного жилища. Роль стили в народном творчестве.
13. Экономический, социальный, этнический и эстетический фактор в типологии традиционного жилища.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. «Внешнее» и «внутренне» витальное тело. Функции одежды.
2. Стыд и сексуальность. Половая символика одежды.
3. Кинесика и жесты, символика поведения. Явления первого и второго типов в кинесическом кругообороте
4. Условия возникновения этно-кенесики. Сакрализация жеста, позы, движения.
5. Интенция здоровья. Архетип здоровья и личность. Разработка и научное изучение проблемы здоровья в архаичных обществах.
6. Разница архаичного и современного понятий здоровья. Пассивно-адаптивные и активно-адаптивные определения здоровья.
7. Гость «охотник», жилище «стойбище» дихотомия образов. Архетип «пути-охоты» как мужское начало. Архетип «стойбища-жилища» как женское начало.
8. Архаическая личность: аффекты и витальность. Аффект как способ восприятия внешнего мира.

9. Критика понятия матриархата.
10. Происхождение образа безбрачных «великих матерей». Понятие женственности и плодородия.
11. Семантика свадебной обрядности. Семантика образов: девушка, замужняя женщина.
12. Письмо в этнической традиции. Письмо как сакрализованная действительность.
13. Мифы о возникновении письменности как исторический источник. Письмо как способ обращения к предкам.
14. Письмо как способ придания нормативности современности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Полный, безошибочный ответ, правильно определены понятия и категории, обучающийся свободно ориентируется в теоретическом материале.
отлично	Безошибочный ответ, правильно определены понятия и категории, обучающийся ориентируется в теоретическом материале.
очень хорошо	Обучающийся в целом справляется с ответом на вопросы, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
хорошо	Поверхностное владение материалом, обучающийся допускает ошибки при ответе на вопросы.
удовлетворительно	Поверхностное владение материалом, обучающийся допускает ошибки при ответе на вопросы.
неудовлетворительно	Обучающийся не владеет материалом в нужном объеме, делает грубые ошибки при ответе на вопросы.
плохо	Обучающийся не владеет материалом, затрудняется ответить на вопросы

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

Вариант 1
1. Как расшифровывается аббревиатура УЗК?

1. Устно-запоминающийся комплекс.
2. Универсальные знаки культуры.
3. Универсальный знаковый комплекс.
4. Университетский закрытый корпус.

1. В основе процесса самоопределения в окружающем мире лежит понимание...

1. Себя.
2. Чужих.
3. Природы.
4. Желаний.

Вариант 2

1. Кто из мыслителей развивал космологическую теорию развития культуры.
1. Вернадский.
2. Юнг.
3. Дарвин.
4. Малиновский.

1. Следствием передачи культурной информации становится....

1. Культ предков.
2. Культ плодородия.
3. Культ женщины.
4. Культурная революция.

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Вариант 1

1. Кто из мыслителей развивал космологическую теорию возникновения культуры?

1. Вернадский.
2. Юнг.
3. Дарвин.
4. Малиновский.

1. Способность человека собирать и накапливать ощущение жизни и развития называется....

1. Ментальность.
2. Суггестивность.
3. Витальность.

4. Брутальность.

. Кто из перечисленных исследователей является создателем метода пережитков?

- 1) Б. Малиновский.
- 2) Э. Тейлор.
- 3) Дж. Фрезер.
- 4.) Ф. Боас.

2. Кто ввел в научный оборот термин «социальная антропология»?

- 1) Л.Г. Морган.
- 2) Л. Фробениус.
- 3) Дж. Фрезер.
- 4) М. Ковалевский.

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Вариант 1

1. Кто был создателем философии позитивизма?

1. Конт.

2. Хайдеггер.
3. Фробениус.
4. Дарвин.

1. В каком году издана работа Б. Малиновского «Научная теория культуры»?

1. 1914.
2. 1932.
3. 1950.
4. 1944.

Вариант 2

1. Какие этапы развития общества вводит эволюционизм?

1. Формации.
2. Фрикции.
3. Фракции.
4. Федерации.

1. Какие народы согласно теории Л. Фробениуса не относятся к матриархальной культуре?

1. Славяне.
2. Немцы.
3. Африканцы.
4. Англосаксы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бажуков Владимир Иванович. Социальная и культурная антропология : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Бажуков В. И. - Москва : Юрайт, 2016. - 357 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7099-9 : 849.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=566841&idb=0>.
2. Бажуков Владимир Иванович. Социальная и культурная антропология : Учебник и практикум для вузов / Бажуков В. И. - Москва : Юрайт, 2021. - 357 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02618-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=767022&idb=0>.
3. Борко Татьяна Иосифовна. Культурная антропология : Учебник для академического бакалавриата / Борко Т. И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 209 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09047-5 : 539.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=580103&idb=0>.
4. Орлова Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум / Э. А. Орлова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00960-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846611&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кравченко Альберт Иванович. Социокультурная антропология : Учебник / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 333 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-012944-0. - ISBN 978-5-16-106094-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=836726&idb=0>.

2. Социокультурная антропология: История, теория и методология / Резник Ю.М. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=664283&idb=0>.

3. Борко Татьяна Иосифовна. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 209 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/538347> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-09047-5 : 969.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=904117&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Обидина Юлия Сергеевна, доктор философских наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.