

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«___» _____ 2022__ г. № ___

Рабочая программа дисциплины

История славянских литератур

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.03 Издательское дело

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Форма обучения
очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01, «История славянских литератур» относится к части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Эссе</i> <i>Устный опрос</i> <i>Реферат</i>

		Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
<i>ПКР-9.</i> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта	<i>ПКР-9.2.</i> Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; Знать приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников; Владеть практическими навыками отбора релевантной информации из доступных документальных источников	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Эссе</i> <i>Устный опрос</i> <i>Реферат</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	--	14	--
- занятия практического типа	30	14	8
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	77	79	95
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	Зачет – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и	Всего	в том числе
----------------	-------	-------------

краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	7	7	6,5		1	1	2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
2. Литература первой половины XIX века.	7	7	6,5		1		2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
3. Творческий путь Тараса Шевченко.	7	7	6,5		1		2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
4.Литература второй половины XIX века.	7	7	6,5		1	1	2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
5. Литература конца XIX – начала XX вв.	7	7	6,5		1		2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.	7	7	6,5		1		2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	7	7	6,5		1		2	1	0,5				2	2	0,5	5	5	6
8. Творческий путь Адама Мицкевича.	10	10	12,5		1		4	1	1,5				4	2	1,5	6	8	11
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	8	8	7,5		1	1	2	1	0,5				2	2	0,5	6	6	7

10. Творчество Зыгмунта Красиньского	8	8	7, 5			1	2		0, 5				2	2	0, 5	6	6	7
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	8	8	7, 5		1	1	2		0, 5				2	2	0, 5	6	6	7
12. Польская литература второй половины XIX века.	8	8	7, 5		1	1	2		0, 5				2	2	0, 5	6	6	7
13. Из истории сербской литературы.	8	8	7, 5		1		2		0, 5				2	2	0, 5	6	6	7
14. Из истории словенской и болгарской литератур.	8	8	7, 5		1		2		0, 5				2	2	0, 5	6	6	7
Итого	10 7	1 0 7	10 3		14	6	30	14	8				3 0	28	8	77	79	95

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.
Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки,	Уровень знаний в объеме, превышающе

	знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибки.	ошибки.	негрубых ошибок	несущественных ошибок	без ошибок.	м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование

		которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

	Вопросы	Код компетенции
1.	Понятие о славянских литературах.	УК-5, ПКР-9
2.	Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды.	УК-5, ПКР-9
3.	Творчество И.П. Котляровского.	УК-5, ПКР-9
4.	Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.	УК-5, ПКР-9
5.	Творчество Е.П. Гребенки.	УК-5, ПКР-9
6.	Раннее творчество Т.Г. Шевченко.	УК-5, ПКР-9
7.	Второй период творчества Т.Г. Шевченко. 1843 – 1847 гг..	УК-5, ПКР-9
8.	Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.	УК-5, ПКР-9
9.	Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861 гг.	УК-5, ПКР-9
10.	Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.	УК-5, ПКР-9
11.	Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.	УК-5, ПКР-9
12.	Творчество П. Мирного.	УК-5, ПКР-9
13.	Творчество И. Франко.	УК-5, ПКР-9
14.	Творчество М. Коцюбинского.	УК-5, ПКР-9
15.	Творчество Леси Украинки.	УК-5, ПКР-9
16.	Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и развития литератур Нового Времени.	УК-5, ПКР-9
17.	Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.	УК-5, ПКР-9
18.	Польская литература эпохи романтизма.	УК-5, ПКР-9
19.	Раннее творчество Адама Мицкевича.	УК-5, ПКР-9
20.	Адам Мицкевич в России. .	УК-5, ПКР-9
21.	Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.	УК-5, ПКР-9
22.	Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.	УК-5, ПКР-9
23.	Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идеино-художественное своеобразие.	УК-5, ПКР-9
24.	Творческий путь Юлиуша Словацкого.	УК-5, ПКР-9
25.	Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем.	УК-5, ПКР-9
26.	Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.	УК-5, ПКР-9
27.	Украинская школа в польской поэзии.	УК-5, ПКР-9

28.	Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык.	УК-5, ПКР-9
29.	Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.	УК-5, ПКР-9
30.	Творчество Циприана Камиля Норвида.	УК-5, ПКР-9
31.	Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.	УК-5, ПКР-9
32.	Творческая деятельность Вука Караджича.	УК-5, ПКР-9
33.	Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый».	УК-5, ПКР-9
34.	Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.	УК-5, ПКР-9
35.	Словенская литература. Общая характеристика.	УК-5, ПКР-9
36.	Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов.	УК-5, ПКР-9

6.2.2. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Три ветви славянства.
2. Древнерусская литература и украинская литература.
3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы; его значение для развития литературы восточных славян.
4. Вехи биографии Г. Сковороды.

6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Книги Г. Сковороды:
 - А) «Кобзарь».
 - Б) «Руководство по изготовлению сковородок и их благообразной чистке».
 - В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».
 - Г) «Басни харьковские».
 - Д) «Слово о законе и благодати».
 - Е) «Апостол».
 - Ж) «Басни львовские».

Ответ: В), Г).

2. Произведения Г. Сковороды:
 - А) «Всякому городу нрав и права».
 - Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».
 - Г) «Моление Даниила Заточника».
 - Д) «Потоп змиин».
 - Е) «Кто виноват?».
 - Ж) «Жизнь за царя».

Ответ: А), Б), Д).

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:

- 1) к жанру стихотворения.
- 2) к жанру философского трактата.

Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).

4. В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

- А) Колиевщины.
- Б) Переяславской рады.
- В) Времен Богдана Хмельницкого.
- Г) Полтавской битвы.
- Д) Связанные с Барской конфедерацией.
- Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

Ответ: А), Д).

5. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

- А) П. Шафарику.
- Б) В. Ганке.
- В) Б. Хмельницкому.
- Г) Петру Первому.
- Д) С. Наливайко.
- Е) С. Бандере.
- Ж) И. Мазепе.

Ответ: А).

6. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

- А) Был проездом в ссылку.
- Б) Был проездом из ссылки.
- В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».
- Г) Встречался с декабристами.
- Д) Встречался с актером М. Щепкиным.
- Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

Ответ: Б), Г), Д).

6.2.4. Типовые темы рефератов для оценки компетенций УК-5:

1. Украинская литература XVIII в.
2. Поэма И. Котляровского «Энеида». Идеино-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.
3. Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.
4. Поэзия И. Франко.
5. Проза И. Франко.
6. Жизненный и творческий путь П. Мирного.
7. Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.
8. Драматическая поэма Л. Украинки «Каменный хозяин».

6.2.5. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрн: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн.В.Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).
3. Писатель Ю. Лощиц и его книга о Г. Сковороде.
4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.
5. Тема любви в лирике Леси Украинки.
6. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.

7. Осмыслите тезис известного украинского поэта и литературоведа Максима Рыльского: Леся Украинка – «не только крупнейшая женщина-писательница в мире, но и один из наиболее оригинальных поэтов в мире».

6.2.6. Типовые темы для устного опроса для оценки сформированности компетенции ПКР-9:

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.
2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).
3. Русскоязычные произведения Шевченко.

6.2.7. Типовые темы рефератов для оценки компетенций ПКР-9:

1. Мое прочтение «Энеиды» И. Котляревского.
2. Аргументируйте отзыв И. Франко о поэме Шевченко «Наймичка»: «Наймичка» принадлежит к самым большим победам правдивого искусства и должна считаться наилучшим доказательством гениальности Шевченко».
3. Мое прочтение Ивана Франко.
4. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
5. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).

6.2.8. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ПКР-9:

1. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).
3. Панас Мирный так отозвался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. совет: Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: Издательство «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>)
2. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 г.): Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 156 с.: 60х90 1/16. (Высшее образование: Бакалавриат) [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495952>)
3. Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм: Учебное пособие / А.Ю. Пескова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 143 с (Высшее образование: Бакалавриат). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=435691>)

б) дополнительная литература:

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография. М. : ИНФРА-М, 2017. 431 с. (Евразийский путь). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=924691>)
2. Конисский А. Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Одесса: Тип. Южно-Русск. Печат. Дела, 1898. 733 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=355179>)
3. Лаптева Л. П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе: Сборник Народного музея в Праге. Том 12, номер 5. - Прага: Народный музей: Орбис, 1967. 86 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=364984>)
4. Н.В. Гоголь и славянские литературы. М.: Индрик, 2012. 568 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/n-v-gogol-i-slavyanskije-literatury-m-2012>)).
5. Нидерле Л. Славянские древности / Л. Нидерле, пер. с чешск. Т. Ковалевой, М. Хазанова, ред. А.Л. Монгайта. М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2010. 744 с.: ил. (Традиция, религия, культура). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523347>)
6. Петар II Петрович Негош – митрополит, реформатор, поэт: К 200-летию со дня рождения. М.: Инст. славяноведения РАН, 2013. 420 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/petar-ii-petrovich-negosh-mitropolit-reformator-poet-k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya>)).
7. Юлиуш Словацкий и Россия. М.: Индрик, 2011. 208 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН(адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/yuliush-slovackiy-i-rossiya-m-2011>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер
лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
https://biblio-online.ru/	ЭБС «Юрайт»
http://www.studentlibrary.ru/	ЭБС «Консультант студента»
http://inslav.ru	Сайт Института славяноведения РАН

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор _____ к.ф.н., доцент Ю.А. Изумрудов

Рецензент _____ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г.Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко