

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

Кафедра славянской филологии и культуры

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6
"31" мая 2023 г.

Рабочая программа
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Традиционная славянская народная культура»
(наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

PCO в КС, PCO в ГМУ

Нижний Новгород
2023

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Традиционная славянская народная культура». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Дисциплина «Основы театральной и кинокритики» относится к вариативной части «Дисциплины по выбору» ОПОП направления подготовки 42.03.01 (уровень бакалавриата).

Преподается на 2 году обучения в 4 семестре.

Основной целью освоения дисциплины «Основы театральной и кинокритики» является изучение особенностей развития мирового театрального и кинематографических процессов и в контексте истории, знакомство со спецификой театра и кино как видов искусства.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме коллоквиумов, творческих заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

1. Паспорт РПД по дисциплине «Традиционная славянская народная культура»

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>
		УК-5.2. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	-	
- занятия практического типа	32	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

	Всего	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самост ятельна я работ обучаю щегося

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	(часы)			Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Глобализм и задачи сохранения национальной культуры. Специфика традиционной культуры. Фольклор в системе традиционной культуры	1 2		1 2	2		2	2						4		2	8		10
Тема 2 Современное состояние традиционной культуры. Жанровый состав русского фольклора	1 2		1 2	2		2	2						4		2	8		10
Тема 3 Русские календарные обряды и праздники	1 2		1 1	2		1	2						4		1	8		10
Тема 4 Русские семейные обряды и праздники	1 7		1 1	2		1	2						4		1	1 3		10
Тема 5 Мифологические представления славян и русская мифологическая проза	1 2		1 1	2			2		1				4		1	8		10
Тема 6 Легенды и предания Нижегородского края. Фольклорное краеведение в СМИ	1 2		1 1	2			2		1				4		1	8		10
Тема 7 Из истории освещения фольклора в российской периодике XIX-XX веков	1 0		1 1	1			1		1				2		1	8		10

Тема 8 Нижегородская периодика 19-20 вв. и фольклор	1 0	1 2	1		1		2			2		2	8		10
Тема 9 Традиционная культура на русском и нижегородском TV	1 0	1 3	1		1		2			2		2	8		11
Итого	1 0 7	1 0 3	1 5		6 5		6			3 0		12	7 7		91

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова Ю.М., Храмова Н.Б. «Устное народное творчество» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=330>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	обучающего от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Специфика фольклора. Устность, коллективность, традиционность, синкретизм фольклора.	УК-5
2. Жанры фольклора. Исторические изменения в системе жанров.	УК-5
3. Фольклор и постфольклор.	УК-5
4. Годовой цикл календарных обрядов. Структура и семантика обрядов.	УК-5
5. Специфика русской семейной обрядности. Структура и семантика обрядов.	УК-5
6. Фольклор в современной массовой культуре.	УК-5
7. Формы использования фольклора в СМИ. Обзор.	УК-5
8. Народная культура и нижегородское областное ТВ.	УК-5
9. Российская и нижегородская периодика 19 века и фольклор	УК-5
10. Нижегородская периодика 20 в., районные газеты и фольклор.	УК-5

6.2.2. Типовые вопросы для устного собеседования на практических занятиях для оценки сформированности компетенции УК-5.

Задание 1. Что такое фольклор? Выберите правильные определения.

- А) народная поэзия
- Б) народные обряды
- В) все, что было когда-то создано народом
- Г) устное народное творчество, выраженное в слове (да)
- Д) совокупность разнообразных обрядов и текстов различного предназначения, созданных в среде трудового крестьянства (да)

Задание 2. Объясните, как связаны два признака фольклора – устность и вариативность текстов. Дайте развернутый письменный ответ.

Задание 3. Назовите все этапы свадебного обряда

Задание 4. Какова роль свадебных чинов в структуре свадебного обряда?

Задание 5. Соотнесите текст и фольклорный жанр.

1) предание

2) сказка

3) легенда

А) «Про то, почему нашу речку Пьяной прозвали, разное говорят. Рассказывают, что дали ей такое название за то, что очень уж извилиста она. Сплошные повороты, словно в прятки между холмов сама с собой играет. А еще говорят, что давным-давно, когда полчища монголо-татар на нашу землю шли, остановились здесь на ночлег войска монголо-татарского хана Мамай. И так уж понравились им эти места, что решили они именно здесь отпраздновать то, что уж очень легко им Русская земля поддается. Наварили своего хмельного варева, и пошло у них веселье. Допьяну все упились».

Б) «Повезла баба в город кринку масла продавать; время-то шло к масленой. Нагоняют ее два солдата: один позади остался, а другой вперед забежал и просит бабу:

Эй, тетка, подпояшь меня, пожалуйста.

Баба слезла с воза и принялась подпоясывать.

Да покрепче подтяни!

Баба подтянула покрепче.

Нет, это туго; ослабь маленько.

Отпустила послабже.

Уж это больно слабо будет: закрепи потуже.

Пока завязывала баба пояс то крепче, то слабже, другой солдат успел утащить кринку с маслом и убрался себе подобру-поздорову.

— Ну, спасибо тебе, тетка! Подпоясала ты меня на всю масленицу, — говорит солдат.

На здоровье, служба!

Приехала баба в город, хватить — а масла как не бывало!».

В) Баранов ключ (родник возле Нижнего Новгорода). «Однажды на купца Баранова свалилось несчастье — он ослеп. Никакие врачи не могли ему помочь. И тогда сама Богородица явилась благочестивому купцу во сне и указала родник, где тот исцелится. На следующий день спозаранку отправился Баранов искать его и нашел возле часовенки «Живоносный источник», а рядом икону с изображением Богородицы, от которой исходило неземное свечение. Умылся купец водой из родника и сразу прозрел. С тех пор святой родник называют Баранов ключ».

Задание 6. Какова жанровая система русского фольклора? В чем она похожа и не похожа на жанровую систему литературы?

Задание 7. В чем схожи фольклор и литература?

Задание 8. Чем отличаются фольклор и литература?

Задание 9. Можно ли утверждать, что фольклор существует только в среде крестьянства? Докажите вашу точку зрения, приведите факты.

Задание 10. В Крещение (19 января) в некоторых местах Нижегородской области был известен обычай под названием «кормить мороз киселём». Варили овсяный кисель, выносили его в посудине на порог и говорили: «Мороз, мороз, не морозь наш овёс. Киселя поешь – нас потешь». Какие «коды» задействованы в данном обычае? Тем самым как бы задабривали мороз, кормили его, чтобы он не навредил озимым.

Задание 11. Перед вами две нижегородские былички про домового. Прочитайте их и сравните в них образ домового. Чем он похож? Чем отличается в текстах? Какое представление Вы составили об этом персонаже? Дайте связный ответ.

1. Вот я, например, купила корову. У меня стояли всё черные, а я купила красную – он её будет мучить. Она придёт в поту все время, в белой пене. Утром придёшь управляться, а на ней пот – он её загоняет ночью-ту. Он и за хвост её хватается, и все это, как хорёк какой.

2. Ну, вот в городе жили у меня, вон подружка рассказывала. Вот в комнате, на квартире. Жили они в одной комнате, вот на одном месте. Будил всех, да. Начинает засыпать и начинает дёргать то за волосы, то за ноги. Но ведь это не везде и не у всех.

3. У меня знакомая живёт в Бетино. Получили они новую квартиру, а домовый невзлюбил их, стал безобразничать. Телевизор выключен, а он видик начинает включать. Приходилось из розетки выдергивать. ещё ночами топает. Валентина первое время так боялась! Все лягут спать, а он топает, дверями хлопает. А спишь, так будто над тобой склонился кто. Даже дыхание слышно. Что только не делали! Посоветовали, что домовые кто водки, кто сласти любит. Положили водку ему. С утра смотрят – не тронута. И продолжает безобразничать. Тогда мёду поставили. Встали – съел. И так три раза. И с тех пор перестал безобразничать. И это, правда, было. Я точно говорю, ведь Валентину много лет знаю... Одна женищина пришла вся исцарапанная. Говорит, домовый душил. Лежу вчера, говорит, задыхаюсь, и что-то на мне скользкое. Я стала отдирать, а он вцепился в лицо и не дается. Хотела кричать, так рот закрыт, не могу. Наконец, отодрала его и швырнула, и слышу, как шар какой отскочил от пола. Я заорала, хозяева включили свет: «Ты чё орешь?» А у неё лицо все в крови, а никого нет. И окна закрыты. И не верить ей нельзя – все лицо в крови, страшно смотреть.

Задание 12. Определите жанровую принадлежность данных трех текстов:

А) Леший – он разный ростом. Травой-то идёшь – он ростом с траву, лесом идёшь – ростом с лес. И он тебе покажется только человеком. Вот мама рассказывала, был у них случай. Вот, значит, drank мужик драл. Это дерут дерево на прядки, коробки из них плели, плетюки. А вот леший-то идёт, а они, говорят, защекочивали, эти лешие-то. «Чё, мужик, делаешь?» А он понял, что это леший... «Деру лучину». – «Научи». – «Давай научу». А он видал, что руками-то раздирал, он поднащипнул и говорит: «Суй руки-те». Он сунул, а мужик скорее выдрал топор и бежать из лесу-то. Он заорал на весь лес: «А как, – говорит, – тебя зовут?». Мужик думает, что если по имени назвать, то его догонят. «Я, – говорит, – сам». Тут другие лешие-то на помощь подбегают: «Кто тебя?». – «Сам». Ну, раз «я сам», то и догонять некого. Это вот мама рассказывала.

Ещё лешие могут с пути сбить, ты заблудишься. Например, я хожу в лес, тут не раз закруживаю. Ходишь, ходишь, опять на это место выйдешь... И вот стала я ходить в лес, разные носки на ноги надевать. Один носок такой, другой носок другой... И я больше не стала блудиться (д. Сёмино Ковернинского р-на Нижегород. обл., 1998 г.)

Б) Вот Петр Первый приезжает к кузнецу на лошади.

- Подкуй-ка мне коня!

- Можно,- говорит.

- Только сделай подкову хорошую!

Ну, вот кузнец занялся подкову делать. Сделал подкову и подает ему:

Что, хороша будет эта подкова?

Петр Первый усмехнулся:

- Хороша, да не совсем.

- Почему не совсем?

- Она,- говорит,- слабая.

Он берет в руку подкову и показывает её коню. Кузнец видит:

Да, действительно слабая.

Берется работать вторую.

Ну, а эта – хороша будет?

Он и говорит:

Да так себе.

И эту разогнул. Он берется третьей делать. Третья готова.

Ну, этой, пожалуй, можно подковать.

Кузнец сделал четыре подковы и подковал. Петр Первый спрашивает:

- Сколько тебе за подкову?

- Четыре рубля.

Он дает ему рубль серебряный. Кузнец взял и сломал этот рубль.

Да у вас и деньги фальшивые.

Он подает ему второй, он и второй сломал.

Да дайте, – говорит, – мне деньги хорошие.

Петр Первый вынимает двадцать пять рублей и подает ему:

На, не ломай денег. То мы наехали коса на камень. Я подкову взломал, а ты рубли поломал.

Видать, что сильнее ты меня. Ты знаешь, кто я такой?

- Нет, не знаю.

- Я Петр Великий, ваш государь. Ну дак вот, работай, как работал, и сказывай людям, что государь поломал подковы, а я – его рубли. Вот мы с им и познакомились.

Петр Первый сел и поехал, и сказал:

- До свиданья, кузнец, ты – хороший молодец!

И после того его не видал.

Исторические предания о Петре Первом рисуют его как справедливого государя, уважающего мастеровых людей. В данном тексте отмечаются такие качества царя, как огромная физическая сила и любовь к шутке, розыгрышу. Гнуть и ломать подковы может только очень сильный человек, но сломать монету еще труднее. Кузнец физической силой превзошел царя и тоже «пошутил» над ним.

В) Когда-то пришел Христос в худой нищенской одежде на мельницу и стал просить у мельника святую милостыню. Мельник осерчал: «Ступай, ступай отселева с Богом! Много вас таскается, всех не накормишь!» Так-таки ничего и не дал. На ту пору случилось – мужичок привез на мельницу смолоть небольшой мешок ржи, увидел нищего и сжалился: «Поди сюда, я тебе дам». И стал отсыпать ему из мешка хлеб-то. Отсыпал почитай с целую мерку, а нищий все свою кису подставляет. «Что, али еще отсыпать?» – «Да, коли будет ваша милость!» – «Ну, пожалуй!» Отсыпал еще с мерку, а нищий все-таки подставляет свою кису. Отсыпал ему мужичок и в третий раз, и осталось у него у самого зерна так самая малость. «Вот дурак! сколько отдал, – думает мельник, – да я еще за помол возьму, что ж ему-то останется?» Ну, хорошо. Взял он у мужика рожь, засыпал и стал молоть. Смотрит, уж много прошло времени, а мука все сыпется да сыпется! Что за диво! Всего зерна-то было с четверть, а муки намолось четвертей двадцать, да и еще осталось, что молоть: мука себе все сыплется да сыплется... Мужик не знал, куда и собирать-то!

Задание 13. Определите тематику следующих преданий. Обоснуйте ответы.

1. Собрались мужики как-то на совет и решают – как назвать это место. Среди мужиков был старый-старый умный мужик. Уж он умирать собирался. Его все любили, уважали, и вот помер этот старик. Так и решили это место назвать его именем – Сёминым.

А) о первопоселенцах

Б) об исторических персонажах

В) о заселении и освоении края

Г) топонимическое (да)

~~Нав это горе раньше жила Рубежники. Она была набожная, никто их там не мог дойти, то было заколдовано. Нашёл один человек землянку и замочек, да побоялся один. Подговорил людей и ходили туда, но не могли найти, хотя он дорогу примечал. После-то за ягодами мы пошли пятнадцать километров отсюда... Зайди на гору – еле выйдешь. Говорят, тут клад есть, но никто не нашёл. Я за эту гору ушла, да и никак не выберусь. Голоса слышу, а выйти не могу, всё обратно возвращаюсь. Так три раза и завернулась. Тут я и поверила, что люди~~

правду говорят про эту Атаманскую гору (записано в д. Гавриловка Ковернинского р-на Нижегородской области).

- А) о разбойниках (да)
- Б) об исторических персонажах
- В) о заселении и освоении края
- Г) топонимическое (да)
- Д) о кладях (да)

3. *Стенька Разин на своей кошке-самолетке-самоплавке перелетал с Дон на Вогуу, с Волги на Дон. .. пограбит суда на Волге – полетит на Дон... Вот и шлет к нему сам царь: «Зачем, говорит, ты царских судов не пропускаешь?». А Стенька говорил: «Я, мол, ваше царское величество, не знаю, какие есть суда царские, какие не царские». Царь приказал на всех царских судах ставить гербы. Стенька поэтому не трогал их... Царь за это прислал к нему в подарок шапку* (Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах и песнях. М., 1999, № 112).

- А) о разбойниках (да)
- Б) об исторических персонажах (да)
- В) об исторических событиях
- Г) о силачах
- Д) о первопоселенцах

Задание 14. Определите жанр следующего отрывка текста, относящегося к свадебной поэзии. Выделите жанровые признаки текста, проанализируйте его.

*В доме всё переменилось!
По мне окошко запечалилось.
Все стеколка затуманились:
Не видать да свету белого
Под косивчатым окошечком!*

- А) причитание невесты (да)
- Б) величальная песня жениху
- В) корильная песня
- Г) частушка

Задание 15. Дайте небольшой ответ на вопрос: какой из элементов или этапов свадебного обряда кажется Вам наиболее интересным, запоминающимся? Почему? Как коррелируют традиционная народная свадьба и современная?

2.2.2. Тестовые задания для оценки компетенции УК-5.

Задание 1. Что такое фольклор? Выберите правильные определения.

- А) народная поэзия
- Б) народные обряды
- В) все, что было когда-то создано народом
- Г) устное народное творчество, выраженное в слове (да)
- Д) совокупность разнообразных обрядов и текстов различного предназначения, созданных в среде трудового крестьянства (да)

Задание 2. Найдите правильные определения коллективности, анонимности и народности.

- А) коллективность – это совместное сочинение произведений людьми
- Б) коллективность – это создание произведений в течение длительного времени, когда произведение перерабатывается, сокращается, расширяется (да)
- В) анонимность фольклора – это такое создание произведений, когда автор по каким-то соображениям скрывает своё авторство
- Г) анонимность фольклора – это такое создание произведений, когда авторство самим авторам не нужно и когда произведение создается устно (да)
- Д) народность – это создание фольклорных произведений в народной среде, когда созданные произведения отвечают различным потребностям и представлениям народа (да)

Е) народность – это создание фольклорных произведений для народа

Задание 3. Кто такой домовой – герой русских быличек?

- 1) хозяин дома (да)
- 2) хозяин двора
- 3) злой домашний герой-вредитель

Задание 4. Какого Ивана не может быть в фольклорных сказках?

- а) Ивана-царевича
- б) Ивана - крестьянского сына;
- в) Ивана - купеческого сына
- г) Ивана Ивановича (да)

Задание 5. Назовите фольклорный жанр. Меткое образное выражение, не заключающее в себе обобщающего смысла, - это

- 1) поговорка (да)
- 2) пословица
- 3) предание

Задание 6. Обозначьте все признаки, которые отличают фольклор от художественной литературы:

- а) связь с бытом и трудом (да)
- б) коллективное творчество (да)
- в) авторское произведение
- г) отсутствие автора (да)
- д) развернутые портретные и пейзажные описания.

Задание 7. Какие архаические верования и этапы развития человечества отразились в сказках о животных? Выберите все правильные ответы.

- А) обожествление некоторых зверей (да)
- Б) вера в нечистую силу
- В) почитание тотема (да)
- Г) охотничьи культы (да)
- Д) сельскохозяйственная магия
- Е) эпоха одомашнивания диких животных (да)

Задание 8. Как вы думаете, в чем отличия детского фольклора от фольклора «взрослых»? Выберите все верные варианты.

- 1) детский фольклор сочиняют взрослые для детей или дети для самих себя (да)
- 2) детский фольклор лишен серьезных общественных проблем (да)
- 3) детский фольклор отражает детскую психологию и сознание (да)
- 4) детский фольклор создается детскими писателями для детей
- 5) детский фольклор возник совсем недавно

Задание 9. Почему былички называют также суеверными рассказами?

- 1) в них отражены архаические верования в духов природы (да)
- 2) в них действуют персонажи, существование которых не доказано наукой (да)
- 3) в них отражены темные верования русского народа

Задание 10. Какие жанры не относятся к фольклору?

- 1) басня (да)
- 2) элегия (да)
- 3) записка

Задание 11. Что сближает фольклор и литературу?

- 1) красота языка, художественные приемы (да)
- 2) наличие обрядовых элементов
- 3) наличие общих героев произведений
- 4) внимание к душевным переживаниям человека (да)
- 5) наличие общих жанров

б) это словесные искусства (да)

Задание 12. Распределите фольклорные произведения по жанрам.

1. сказка

2. былина

а) «Добрыня и змей»

б) «Лиса и волк»

в) «Садко»

г) «Иван-царевич и серый волк»

д) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Задание 13. Назовите главные структурные части свадебного обряда

А) битье горшков в избе

Б) послесвадебная обрядность (да)

В) свадебное путешествие

Г) послесвадебная обрядность (да)

Д) исполнение причитаний

Е) предвенечные обряды (да)

Задание 14. Какие обрядовые элементы относятся к предсвадебному периоду свадебного обряда? Выберите все правильные ответы.

А) девичник (да)

Б) мальчишник

В) баня (да)

Г) венчание

Д) проверка девушки на хозяйственность

Е) пропой или рукобיתье (да)

Ж) совместная подготовка жениха и невесты дома для их семьи

З) хождение с ёлочкой (да)

И) свадебный пир

З) сватовство (да)

Задание 15. Каких из участников свадебного обряда вы знаете или запомнили? Выберите все правильные ответы.

А) тысяцкий (да)

Б) знахарка

В) сваха (да)

Г) повивальная бабка

Д) дружка (да)

Е) священник

Ж) поезжане (да)

Задание 16. Почему свадьбу называют «драматической игрой»? Выберите все правильные ответы.

А) на свадьбе приняты веселые игры и забавы

Б) в свадебном обряде задействовано много людей: участников и зрителей (да)

В) на свадьбе принято плакать

Г) каждый из участников свадебного обряда играет, выполняет определенную роль (да)

Д) в свадебном обряде разыгрываются

Е) на протяжении всего периода подготовки к свадьбе невеста исполняет роль страдальцы, прилюдно причитает (да)

Ж) свадебный обряд проходит как бы по определённом сценарию, в нем есть определенная последовательность действий ее участников (да)

Задание 17. Соотнесите название фольклорного жанра и его определение.

2) заговор

3) частушка

- А) устный рассказ религиозного содержания
- Б) магическое словесное произведение, призванное повлиять на какую-то проблему в жизни человека
- В) короткая песенная миниатюра

Задание 18. Сопоставьте героев мифологических рассказов и их характеристики.

- А) леший (1)
 - Б) домовой (2)
 - В) русалка
- 1) пугает путников, запутывает дорогу, кричит по-звериному
 - 2) разбрасывает посуду и вещи, предсказывает несчастья, вредит скотине
 - 3) пугает людей, дотрагивается до человека, колотит по воде
 - 4) колдует, насылает порчу, превращается в животных
 - 5) является с того света, поселяется в доме, оборачивается человеком

Задание 19. Можно ли утверждать, что данный текст – детская потешка?

Ехала деревня середь мужика.
 Глядь — из-под собаки лают ворота,
 Ворота-то пестры, собака-то нова.
 Мужик схватил собаку и давай бить палку.
 Собака в амбар-то поджала и в хвост убежала.
 Изба пришла в мужика,
 Глядь — там квашня бабу месит.
 Да
 Нет (верно)

Задание 20. Фольклор - это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество (да);
- г) набор произведений на различные темы.

Задание 21. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) певец-сказитель;
- г) народ (да)

Задание 22. Какое из произведений нельзя отнести к фольклору?

1. загадка
2. пословица
3. прибаутка
4. стихотворение (да)

Задание 23. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- а) загадка (да)
- б) песня (да)
- в) пословица (да)
- г) повесть;
- д) поэма;
- е) рассказ;
- ж) сказка (да)
- з) легенда (да)

Задание 24. Укажите признаки календарного обряда (выберите все верные ответы).

- 1) календарный обряд включает в себя набор определенных действий (да)
- 2) каждый праздник отличается своими обрядовыми текстами (да)
- 3) каждый праздник предполагает веселье, радость людей

- 4) в календарных обряды выполняются в определенном месте и (или) в определенное время (да)
5) в разных календарных обрядах свой набор участников (да)

Задание 25. На какие зимние праздники был принят обрядовый обход домов?

- 1) Новый год (да)
2) Рождество (да)
3) Крещение
4) Масленица

Задание 26. Каково было содержание обходных песен?

- 1) пожелание будущего урожая (да)
2) идеализированное изображение крестьянского дома и семьи (да)
3) просьбы о вознаграждении за поздравления и угрозы за скупость (да)
4) описание русской зимы
5) ожидание будущей весны и лета

Задание 27. В чем заключалась святочная традиция русского народа?

- 1) девичьи гадания на судьбу (да)
2) ряжение (да)
3) исполнение поздравительных песен
4) подготовка к встрече весны

Задание 28. Назовите все обрядовые элементы Масленицы.

- 1) пекли блины (да)
2) изготавливали и сжигали чучело Масленицы (да)
3) принято ритуальное зарывание девушек в снег (да)
4) катались на украшенных лошадях (да)
5) девушки гадали на женихов
6) дарение друг другу подарков

Задание 29. На какие весенние праздники пекли обрядовое печенье? Выберите правильные ответы.

- 1) Благовещение
2) средокрестная неделя (пекли птичек)
3) средокрестная неделя (пекли кресты)
4) Герасим-грачевник (пекли птичек)
5) Герасим-грачевник (пекли кресты)

Задание 30. Какие обрядовые элементы входили в состав жатвенной обрядности?

Задание 31. Выберите из приведенного списка основные признаки сказочной прозы.

- А) главное в произведениях сказочной прозы – интересный развлекательный рассказ
Б) произведения сказочной прозы не обладают красивой художественной формой (да)
В) сюжеты произведений сказочной прозы сложны, запутанны, длинны
Г) произведения сказочной прозы привязаны к месту жительства рассказчика (да)
Д) произведения сказочной прозы созданы простым, разговорным языком без преукрашений (да)
Е) сюжеты произведений сказочной прозы кратки, длинные сюжеты отсутствуют (да)
Ж) произведения сказочной прозы – это высокохудожественные тексты
З) произведения сказочной прозы рассказывают о событиях, произошедших в России
И) в произведениях сказочной прозы верят, считают их достоверными (да)
К) произведения сказочной прозы несут информативную функцию (да)
Л) произведения сказочной прозы рассказываются в поучительных, воспитательных целях
М) сюжеты произведений сказочной прозы имеют широкое распространение не только в данном крае, не только в России, но и во многих странах мира (да)

Задание 32. Выберите все признаки исторических преданий.

- А) главные герои преданий – русские цари и полководцы
Б) рассказывают о событиях местной истории (да)

- В) преданиям, как и сказкам, характерно крашение речи разными художественными приемами
- Д) героями преданий могут быть и исторические известные персоны. Так и простые люди, жившие когда-то в данной местности (да)
- Е) в преданиях представлен народный взгляд на историю (да)
- Ж) предания точно повторяют события русской истории
- З) в центре преданий историческое событие или персонаж (да)

2.2.3. Темы эссе для оценки компетенции УК-5.

1. А есть ли сейчас фольклор?
2. Студент как носитель студенческого фольклора. Особенности студенческого фольклора.
3. Что такое суеверия и откуда они берутся? Есть ли суеверия в нашей жизни?
4. Какой бы интересный народный обычай и почему я бы осветил в своей авторской передаче на ТВ (радио)?
5. Каковы роль и функции прессы при взаимодействии с традиционной народной культурой?
6. Нужна ли традиционной культуре реклама?

2.2.4. Задания для устного собеседования на практических занятиях для оценки компетенции УК-5:

Задание 1. Какие нижегородские журналы и газеты публиковали на своих страницах материалы по народным обычаям Нижегородской губернии? Какой характер носили эти публикации? Есть ли ценность в этих материалах для современной фольклористики?

Задание 2. Какие святые места Нижегородского края вы знаете? Получали ли они освещение в СМИ?

Задание 3. В чем актуальность современных исследований традиционной культуры? В чем СМИ могут помочь науке по изучению традиционной культуры?

Задание 4. Какие газетные жанры используют СМИ для публикации материалов по традиционной культуре?

Задание 5. Какие ТВ жанры используют СМИ для публикации материалов по традиционной культуре?

Задание 6. Какие современные формы фольклора существуют? Какие из них достойны освещения в СМИ?

Задание 7. Что такое фольклор малых социальных групп?

Задание 8. Что такое Интернет-фольклор? Не является ли он сам по себе СМИ?

2.2.5. Темы докладов для оценки компетенции УК-5.

1. Фольклорные материалы на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.
2. Материалы по канонизации Серафима Саровского на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.
3. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Листок».
4. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской церковной газеты «Нижегородские епархиальные ведомости».
5. Материалы по народным суевериям на страницах нижегородской церковной газеты «Нижегородские епархиальные ведомости».
6. Материалы по «Нижегородским народным традициям» на страницах нижегородской церковной газеты «Нижегородские епархиальные ведомости».
7. Программы нижегородского телевидения советской эпохи, освещающие народные традиции Нижегородчины. Анализ архивных выпусков (на выбор студента)
8. Обряд похорон Костромы в с. Шутилово Первомайского района Нижегородской области в освещении программ нижегородского телевидения.

9. Новостные выпуски ТК «Волга», освещающие фольклорные традиции Нижегородчины
10. Региональные новостные выпуски ВТРК «Россия 1», освещающие фольклорные традиции Нижегородчины.
11. Новостные выпуски ТК «Волга», освещающие фольклорные традиции Нижегородчины
12. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Нижегородские губернские ведомости».

2.2.6. Темы дискуссий (диспутов) для оценки компетенции УК-5.

Тема 1. Жанр журналистского репортажа в освещении народных традиций Нижегородской области: его возможности, недостатки и преимущества. Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

Тема 2. Новостные передачи нижегородского телевидения в освещении народных традиций Нижегородской области. А знаем ли мы новости традиционной культуры? Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

Тема 3. Тематические сюжеты и передачи фольклорно-этнографической направленности на региональном ТВ: особенности тематики и проблематики выпусков, принципы освещения фольклора. Обсуждение.

Тема 4. А есть ли сейчас фольклор?

(Вопросы для дискуссии 4: Жив ли традиционный фольклор? Что такое современный городской фольклор? Что такое постфольклор? Стоит ли освещать народные традиции Нижегородской области? Для чего? Как? Кому? Актуально ли это?)

2.2.7. Творческие задания для оценки компетенции УК-5.

Задание 1. Напишите небольшой звуковой рекламный ролик для радио на 30 секунд, в котором анонсируется какой-либо предстоящий народный праздник (например, Масленица, Новый год).

Задание 2. Напишите небольшую популярную статью для нижегородской газеты «Ленинская смена» («Комсомольская правда в Нижнем», «Нижегородский рабочий») о любом народном празднике (например, Масленица, Новый год) в Нижегородском крае или каком-либо районе области.

Задание 3. Напишите небольшую заметку популярного характера для нижегородской газеты «Ленинская смена» («Комсомольская правда в Нижнем», «Нижегородский рабочий»), в которой бы рассказывалось о каком-либо интересном, ярком народном обычае в Нижегородском крае или каком-либо районе области.

Задание 4. Какую рубрику по народной культуре вы предложили бы главному редактору районной газеты, если бы устраивались на работу? О чем бы вы стали в ней писать?

Задание 5. Представьте, что вас назначили вести передачу «Беседы о культуре» на ТК «Культура». Кого вы бы пригласили в студию в качестве собеседников-экспертов? Чему посвятили бы первый выпуск программы? Разработайте приблизительный сценарий выпуска: вступление, тематику выпуска, проблемный круг вопросов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Никитина А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: 2-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА, 2013. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=Традиционная%20культура#none>).
2. Никитина А. В. Русская демонология. М.: ФЛИНТА, 2013. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=Традиционная%20культура#none>).
3. Селезенев Р.С. История славян в Новое время. – Кемерово: Кемеровский госуниверситет, 2014. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/69985#book_name).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 247 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>)
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 282 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (г. Москва). URL: <http://iea-ras.ru/>
2. Музей антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера, г. Санкт-Петербург). URL: <http://www.kunstkamera.ru>
3. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Лань. Электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com>
 - б) Юрайт. Электронная библиотека. URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - в) Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.