

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Современные концепции графического дизайна

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы
Графический дизайн

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.11 Современные концепции графического дизайна относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.2: Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.1: Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. Знать основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.2: Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3: Владеть Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных</p>		
--	--	--	--	--

		особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции		
ПК-1: Способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций	<p>ПК-1.1: Используя основы философских знаний, демонстрирует культуру мышления при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-1.2: Рассуждает и анализирует на основе мировоззренческой позиции</p> <p>ПК-1.3: Формирует концептуальную базу для проекта, аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-1.1: Владеть умением обосновывать и формулировать собственную точку зрения устно и письменно. Знать эволюцию философской мысли и разные типы мировоззрений. Уметь рассматривать объект исследования с разных позиций в разных смысловых контекстах</p> <p>ПК-1.2: Владеть навыком проектной генерации и интерпретации. Знать методы предпроектного и проектного анализа Уметь вычленять необходимое и синтезировать</p> <p>ПК-1.3: Владеть навыками формирования концептуальной базы для проекта, аргументирования своей точки зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности Знать способы аргументации своей точки зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности Уметь формировать концептуальную базу для проекта, аргументировать свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности</p>	Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

<p>ПК-2: Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1: Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p> <p>ПК-2.2: Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-2.3: Формирует авторскую дизайн-концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Владеть навыками проведения анализа информации для дизайн-исследования и мирового опыта проектирования в коммуникационном дизайне</p> <p>Знать источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-исследования.</p> <p>Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации для дизайн-исследования</p> <p>ПК-2.2:</p> <p>Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.</p> <p>Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.</p> <p>Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование</p> <p>ПК-2.3:</p> <p>Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта.</p> <p>Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло-</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>
--	---	---	-----------------------------	---

		и формообразования. Технологии синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Уметь формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	20
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	14
- КСР	2
самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	36 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Актуальное культурное пространство и его эстетические принципы.	34	10	6	16	18
2. Тренды графического дизайна	36	10	8	18	18

Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	20	14	36	36

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Актуальное культурное пространство и его эстетические принципы.
 - Актуальное культурное пространство и его эстетические принципы. Эволюция взглядов и представлений;
 - Постмодернистское пространство – пространство диалога;
 - Методы дизайн-мышления и модели коммуникации;
2. Тренды графического дизайна:
 - Тренды в типографике;
 - Тренды в искусстве плаката и иллюстрации;
 - Тренды в цифровом дизайне;
 - Тренды в социальных медиа;
 - Новые медиа и визуальный язык города.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Практическое задание 1. Дизайн-исследование: Актуальное искусство и графический дизайн.

Практическое задание 2. Дизайн-исследование: Современные тенденции в графическом дизайне. Этноидентичность и синкретизм.

Практическое задание 3. Дизайн-исследование: Бренд-программы. Глобальная и локальная идентичность. Корпоративная и территориальная идентичность.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Практическое задание 1. Дизайн-исследование: Развитие шрифтового дизайна и шрифтовых инструментов в цифровую эпоху. Типографическая культура. Традиции и технологии.

Практическое задание 2. Дизайн-исследование: Тренды в шрифтовом дизайне и типографике. Российские и зарубежные школы.

Практическое задание 3. Дизайн-исследование: Национальные школы искусств и дизайна. Глобальные центры притяжения этнокультур.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Практическое задание 1. Дизайн-исследование: Современный плакат.

Практическое задание 2. Дизайн-исследование: Профильные ресурсы, авторские блоги, события.

Практическое задание 3. Дизайн-исследование: Антиутопии и научная иллюстрация в графическом дизайне и новых медиа. Игровые медиа.

Практическое задание 4. Дизайн-исследование: Медиаискусство. Эксперимент в городской среде и событийном дизайне.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Профессиональная оптика визуальной коммуникации (геометрические первоэлементы – круг, треугольник, квадрат и «черный квадрат» как модульная сетка 20 века).
2. Эксперименты конструктивистов со смыслообразующей ролью технических факторов, макро- и микросъемкой.
3. Сближение образного видения с научно-познавательным.
4. Принципы острого кадрирования, резкого кадра, динамики, оптики.
5. Формообразование и знакообразование.
6. Экономика модернистской типографики. Принцип «изнутри-наружу».
7. Эстетические приоритеты визуально-коммуникативной парадигмы 1.: структурность, конструктивность, рациональность, системность, проектность.
8. Эстетические приоритеты визуально-коммуникативной парадигмы 2.: концептуальность, упорядоченность, логичность, осмысленность, объективность, модульность.
9. «Швейцарский абзац» и «модульная типографика» в модернистском пространстве.
10. Координатная система ортогональных осей как универсальный инструмент управления графическим пространством.
11. Эстетика целесообразности. Визуально-коммуникативная парадигма - «мир как визуальный текст».
12. Эстетика смыслообразности. Виртуально-средовая парадигма – «мир как визуальный контекст».
13. Постмодернистское пространство – пространство диалога.
14. «Трэш-дизайн» за пределами типографики. Возврат к допечатной, каллиграфической эпохе.

15. Борьба за контекст и значимость фона. Метафора и определенность.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Экраногенная эстетика постмодернизма.
2. Дизайн упаковки. Трейд-маркетинг. Коммуникационная стратегия.
3. От бренд-стратегии к визуальной идентичности бренда.
4. Программирование визуального контента.
5. Анимированная инфо- и типографика.
6. Современные тренды в типографике и прогнозы развития типографского искусства в будущем.
7. Современные системы аналитики и статистики для Web&Mobile.
8. Инструментарий для проведения юзабилити-тестирований.
9. Прорывное мышление (Disruptive thinking).
10. Стратегия управления пользовательским опытом (UX Strategy).
11. Введение в дизайн сервисов (Service Design).
12. Брендинг цифровых продуктов (Digital Branding).
13. Проектирование пользовательского опыта (UX Design).
14. Картирование пользовательских историй (User Story Mapping).
15. Разработка пользовательских путешествий (User Journey).
16. Инструменты проектирования интерфейсов (UI Design Tools).
17. Дизайн-исследование. Эмпатия, первичное и вторичное исследование, трендспоттинг.
18. User Experience. Сценарии поведения, персона-модели, карта сайта, принципы проектирования и оценки решений.
19. Прототипирование. Бодисторминг, скетчи, wireframes, mock-ups.
20. Типографика. Тренды в типографике, шрифтовые пары, обложка, списки, ленты, текстовые блоки.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. User Interface. Визуальная иерархия, управляющие элементы интерфейсов, типовые успешные паттерны.
2. Visual Storytelling. Умение рассказывать истории, визуальное мышление, лендинг-пейджи, лонгриды.
3. Искусство на стыке интерактивных технологий и новых медиа. Цифровые аттракционы.
4. Интерактивный игровой арт в городе.
5. Этноидентичность в графическом дизайне.
6. Гипертекстуальность и интерактивность визуального сообщения.
7. Компьютерные методы и возможности дополненной реальности при работе с городской средой.
8. Уличное искусство и гибридные пространства.
9. Визуальный язык города. Видео-, социо- и медиаэкология.
10. Вовлечение через дизайн: цифровые медиа и пространство события.
11. Особенности восприятия социальных и игровых приложений.
12. Эмоциональные пространства и светодизайн.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции / отв. ред. Павловская Е. Э. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493343> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-11169-9 : 629.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788619&idb=0>.
2. Габриелян Т. О. Коммуникативный и мультимедийный дизайн. Графический пользовательский интерфейс : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.05.03 графика / Габриелян Т. О. - Симферополь : КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. - 166 с. - Книга из коллекции КФУ им. В.И. Вернадского - Искусствоведение. - ISBN 978-5-6045014-3-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=868095&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шитов В.Н. Графический дизайн и мультимедиа : Учебное пособие / В.Н. Шитов, К.Е. Успенский. - Москва : КноРус, 2024. - 331 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12603-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877908&idb=0>.
2. Гущина О. М. Компьютерная графика и мультимедиа технологии : электронное учебно-методическое пособие / Гущина О. М., Казаченок Н. Н. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 364 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Информатика. - ISBN 978-5-8259-1185-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=708549&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная системаMicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ MicrosoftOffice
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.