

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **История литературы стран первого языка**

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

**Иностранный язык (английский) и второй иностранный язык (немецкий)**

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

**очная**

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2022

Арзамас

2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02.05 «История литературы стран первого языка» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профили) Иностранный язык (английский) и второй иностранный язык (немецкий), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 8, 9 семестрах.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	<i>Знать</i> принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.	Контрольные задания по теоретическим основам дисциплины, учебно-реферативные работы
		<i>Уметь</i> самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом	
		<i>Владеть</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Знать</i> место произведений англоязычной литературы в истории литературы общей, в её эволюции и смене литературных направлений;	Тестовые задания,
		<i>Уметь</i> самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность;	Учебно-реферативные работы,
		<i>Владеть</i> навыками выявления контактных и типологических сходжений в литературе.	Учебно-реферативные работы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	6 з.е.	-	-
часов по учебному плану, из них	216	-	-
<b>Контактная работа</b> , в том числе: аудиторные занятия:			-
– занятия лекционного типа	34		
– занятия семинарского типа	46	-	-
контроль самостоятельной работы	3	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b> зачет, экзамен	54	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	79	-	-

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),  Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы			промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
	Очная	Заочная		Очная	Заочная	Очная	Заочная						Очная	Заочная
Тема 1. Английский фольклор	16		4		4								8	
Тема 2. Основные тенденции современной английской литературы	16		4		4								8	
Тема 3. Литература средних веков	15		4		4								7	
Тема 4. Понятие о Возрождении	16		4		4								8	
Тема 5. Английская литература 18-19 вв	16		4		4								8	
Тема 6. Английская драматургия 20 века	16		4		4								8	
Тема 7. История возникновения культуры и литературы США	14		2		4								8	
Тема 8. Литература США XIX века.	16		2		6								8	
Тема 9. Литература XX века.	16		2		6								8	
Тема 10. Современная литература США.	18		4		6								8	
<b>В том числе текущий</b>	<b>3</b>							<b>3</b>						

контроль													
Зачет, экзамен	54									54			
ИТОГО	216		34		46				3		54		79

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «История литературы стран первого языка», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7864>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История литературы стран первого языка» осуществляется в следующих видах:

**Для овладения знаниями:**

- чтение и конспектирование текстов (учебников, дополнительной литературы);
- работа с этимологическими словарями.

**Для закрепления и систематизации знаний:**

- подготовка реферата, эссе.

**Для формирования и совершенствования умений и навыков:**

- подготовка сообщения к занятиям по заданной теме (в т.ч. с использованием интерактивных технологий).

**Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа**

Подготовка к занятиям семинарского типа – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов, запоминания формул и алгоритмов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

*Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:*

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

*Помните, что необходимо:*

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами,

примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины.

### **Работа с литературой, словарями**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

#### **Методические рекомендации**

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме. При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Составление конспектов прочитанной литературы**

**Конспект** – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

#### **Методические рекомендации**

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам. Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

### **Написание учебно-реферативной работы**

Учебно-реферативная работы – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками

анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

### **Методические рекомендации**

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.
- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

### ***Примерный алгоритм действий при написании реферата:***

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;

- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

### Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b><u>Знания</u></b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b><u>Умения</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b><u>Навыки</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** 0 – 39 % правильных ответов

### Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

**Оценка «неудовлетворительно»** - работа не сдана в срок, не раскрывает вопросы теоретического материала. Аргументация отсутствует. Студент не может изложить содержание работы и ответить на вопросы.

### Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

**Оценка «отлично»** – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована,



переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «хорошо»** – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «удовлетворительно»** – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на экзамене**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

## **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

### **Семестр 8**

#### **Типовые тестовые задания**

#### **для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

*Выберите правильный ответ.*

1. Первый национальный писатель Англии:  
A.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер
  2. Англо-саксонская эпическая поэма  
A.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре B.) Беовульф
  3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе  
A.) XII Б.) XV B.) XVIII
  4. Эпоха Возрождения в Англии  
A.) XVI Б.) XVIII B.) XIV
  5. Автор трагедии «Тамерлан Великий»  
A.) У. Шекспир B.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло
  6. Автор трагедии «Ромео и Джульета»  
A.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон
1. Знаменитый роман Даниэля Дефо

- А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденныша»
2. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта  
А.) комедия Б.) сатира В.) элегия
3. Роман Даниэля Дефо  
А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»
4. Автор романа «История Тома Джонса, найденныша»  
А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит
5. Основоположителем какого направления в английской литературе является Л. Стерн?  
А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм
6. Автор пьесы «Школа злословия»  
А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

**Типовые контрольные задания  
для оценки сформированности компетенции УК-1**

**IV. Литература Просвещения. Контрольные задания**

1. Каковы характерные черты английского просвещения? 2. В чем заключается проблема труда «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»? 3. Как выражается социально-критическое содержание в произведении «Путешествие Гулливера»? 4. Каковы характерные особенности стиля Свифта? 5. В чем заключается своеобразие реализма Свифта?

**V. Реализм. Контрольные задания**

1. Каковы основные черты критического реализма? 2. Кто является представителями данного направления в Англии? 3. Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса? 4. Каковы основные вехи творчества У. М. Теккерея?

**VI. Современная английская литература. 11 Контрольные задания**

1. Сколько периодов можно выделить в современной английской литературе? 2. Каковы основные направления первого периода современной английской литературы? 3. Кто является представителями «колониальных» писателей Англии? 4. Каковы последние тенденции в современной английской литературе?

**Темы учебно-исследовательских реферативных работ  
для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. Своеобразие шекспировского сонета.
2. Развитие жанра «книги писем» и эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. (на примере творчества Честерфильда, Ричардсона, Смолетта)
3. Абсурд и нонсенс в английской литературе для детей конца XIX - начала XX веков и их последующее литературное развитие.

**Темы учебно-исследовательских реферативных работ  
для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

4. Особенности романтического героя в творчестве Байрона и Пушкина «Гяур» и «Кавказский пленник».
5. Своеобразие поэзии Т. С. Элиота.
6. Поэтическое открытие детства английскими романтиками в жанре оды и литературной баллады.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации к зачету**

№	Вопрос	Код формируемой компетенции
	1.1. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и ее задачах.	ПКР-4
	2. 2. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени.	УК-1
	3. Представление о саге и ее установке на достоверность. Саги о Кухулине. Представление о сказителе и неосознанном авторстве. Понятие побратимства.	ПКР-4
	4. Англосаксонский эпос “Беовульф”. Структура текста, построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Спрессованность разных исторических эпох в эпосе как показатель устойчивости и незаблемости героического мира. Противопоставленные миры. Вставные рассказы, притча Хродгара о губительной силе власти. Традиции словесного поединка в эпосе. Три битвы Беовульфа. Художественные особенности языка эпоса. Понятие об аллитерационном стихе	УК-1
	5. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении.	ПКР-4
	6. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи	УК-1
	7. Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни. Основные циклы шотландских и английских баллад. Их жанровые модификации: соотнесенность с жанром пасторали, комические баллады, мистические баллады, мотив заколдованной красавицы в балладах, переключки с жанром сказки.	ПКР-4
	8. Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции. Функции образа Робина Гуда. Воплощение общенациональной идеи справедливости, Робин Гуд как творец мифа о себе. Основные темы и мотивы: мотив превращения соперника в соратника.	УК-1
	9. Предвозрождение в Англии. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо	ПКР-4
	10. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества	УК-1

## Семестр 9

### Типовые тестовые задания

#### для оценки сформированности компетенции ПКР-4

- Представитель жанра готического романа в Англии  
А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит
- Поэт – представитель озерной школы в английском романтизме  
А.) Дж. Китс Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур
- Автор романа «Квентин Дорвард»  
А.) Ч. Диккинс Б.) Г. Филдинг В.) В. Скотт
- Автор романа «Гордость и предубеждение»  
А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот
- Поэма Дж. Г. Байрона  
А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О’Шенди»
- Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века  
А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс

1. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»  
А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический
2. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?  
А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского
3. Произведение Ч. Диккенса  
А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы» В.) «Эдинбургская темница»
4. Роман У. Теккерея  
А.) «Школа злословия» Б.) Ярмарка тщеславия» В.) «Лавка древностей»
5. Автор романа «Эгоист»  
А.) С. Батлер Б.) Дж. Мередит В.) Дж. Элиот
6. Роман Т. Гарди  
А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д'Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»

### Типовые контрольные задания для оценки сформированности компетенции УК-1

- I. Литература эпохи Средневековья. Контрольные задания
  1. Какие племена населяли Британские острова в начале нашей эры? 2. В каком веке Британские острова стали частью Римской империи? 3. О чем повествует «Беовульф»? 4. Назовите имена авторов англо-саксонского периода? 5. Какая литература существовала в Англии в англо-нормандский период? 6. Прокомментируйте изменения в развитии английского языка на Британских островах. 7. Кого называют отцом английского литературного языка? 8. О чем повествуют «Кентерберийские рассказы»?
- II. Литература эпохи Возрождения. Контрольные задания
  1. Что значит «возрождение»? 2. Чем характеризовалась эпоха Возрождения в Англии? 3. Назовите представителей данной эпохи в Англии, Италии, Франции. 4. Чем характеризуется гуманизм как направление в литературе и искусстве? 5. Какие периоды выделяют в творчестве Шекспира?
- III. Литература XVII века. Контрольные задания
  1. Каковы особенности исторического развития Англии в XVII веке? 2. О чем повествует «Путь паломника» Джона Беньяна? 3. Как отражается современность в библейских образах в произведении «Потерянный рай»?

### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации к экзамену

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
	1. «Беовульф». Пространство эпоса. Противопоставленные миры.	ПКР-4
	2. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.	УК-1
	3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.	ПКР-4
	5. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.	УК-1
	6. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.	ПКР-4
	7. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.	УК-1
	8. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору	ПКР-4
	9. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского». Своеобразие жанра	УК-1
	10. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.	ПКР-4
	11. Образ Сатаны в «Потерянном рае» Джона Мильтона.	УК-1
	12. Поэма А. Поупа «Виндзорский лес». Основные идеи и образы.	ПКР-4
	13. Теория «гуморов» Бена Джонсона.	УК-1
	14. Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.	ПКР-4

	Сравнительная жанровая характеристика.	
	15. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.	УК-1
	16 Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.	ПКР-4
	17. Новаторство Стерна в развитии романной формы.	УК-1
	18. Творчество Р. Бернса.	ПКР-4
	19. Творчество У. Блейка.	УК-1
	20 . Поэзия Озерной школы.	ПКР-4
	21. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона	УК-1
	22. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.	ПКР-4
	23 . Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.	УК-1
	24. Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.	ПКР-4
	25. Своеобразие драматургии Б. Шоу	УК-1
	26. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы	ПКР-4
	27. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.	УК-1
	28. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.	ПКР-4
	29. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.	УК-1
	30. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.	ПКР-4
	31. Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.	УК-1
	32. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Элиот - литературный критик.	ПКР-4
	33. Голдинг “Повелитель мух”. Роман-антиробинзонада.	УК-1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496248> (дата обращения: 04.05.2022).
2. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507475> (дата обращения: 04.05.2022).
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470724> (дата обращения: 04.05.2022).
4. Марушкина Н.С., Щелокова Н.В. История литературы стран первого изучаемого языка (современная американская литература): Практикум. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – 57 с.

### б) дополнительная литература:

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. - ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: [https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-437340?share\\_image\\_id=#page/1](https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-437340?share_image_id=#page/1)
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — ЭБС «Юрайт»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: [https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-437413?share\\_image\\_id=#page/1](https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-437413?share_image_id=#page/1)
3. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. - М.: Флинта, 2012. – 72 с. - ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976513471-SCN0000/000.html?SSr=160133c96c080a2f4a4c561nabilkina>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И.

Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **История литературы стран первого языка** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

Доктор культурологии, доцент

Набилкина Л.Н.

Автор(ы):

Рецензент (ы):

К.ф.н., доц.

Баронова Е.В.

Кафедра иностранных языков и культур

зав. кафедрой

д.культ., доцент

Набилкина Л.Н.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК

К.филос.наук

историко-филологического факультета

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.