

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от  
« 27 » апреля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Литературы народов мира (кандидатский экзамен)**

Уровень высшего образования  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Программа аспирантуры  
**Литературы народов мира**

Научная специальность  
**5.9.2. Литературы народов мира**

Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2022 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория зарубежного литературоведения XIX–XX вв.» относится к числу обязательных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

### **Цели дисциплины:**

- конкретно-исторический анализ основных направлений, этапов развития, эволюции американской, английской и немецкой литературы изучаемого периода;
- анализ развития важнейших литературных жанров в американской, английской и немецкой литературе на протяжении её исторического развития;
- изучение особенностей формирования различных методов, направлений стилей в историческом развитии;
- раскрытие наиболее плодотворных для будущего нравственных и эстетических тенденций в американской, английской и немецкой литературе изучаемого периода;
- знакомство с творчеством крупнейших писателей эпохи.
- обозначить культурно-историческое своеобразие каждой из рассматриваемых эпох;
- определить основные литературные направления исследуемых периодов;
- выявить ключевые фигуры в литературном процессе изучаемых периодов;
- ознакомить студентов с наиболее значительными литературными произведениями;
- преподавать основы литературоведческого анализа и научить применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

#### **Знать:**

- глубокие специальные знания в области конкретных филологических дисциплин
- основные актуальные направления междисциплинарных гуманитарных исследований, социокультурный контекст и философскую рефлексию в области избранного для собственного исследования направления
- результаты научных исследований в избранной области литературоведения, основные современные методы литературоведческого исследования

#### **Уметь:**

- реализовать эти знания в обучающей практике: систематизировать, делать обзор и классификацию имеющихся материалов, категоризировать отдельные элементы и синтезировать их в единую концепцию
- поставить проблему, собирать и систематизировать соответствующие теоретические материалы, категоризовать и обобщать эти материалы, обосновывать собственную позицию
- составить базу источников, анализировать и комментировать результаты научных исследований, создать на этой основе учебно-методические комплексы

#### **Владеть:**

- навыками создания концепции лекционных курсов, связанных с историей мирового литературного процесса, в соответствии с современным научным знанием
- навыками междисциплинарных исследований в области общегуманитарного знания
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области зарубежного и отечественного литературоведения с использованием традиционных, современных методов и

информационно-коммуникационных технологий, в том числе способность разрабатывать учебно-методические комплексы для электронного и мобильного обучения

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 8 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 4 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 4 часов), 28 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

#### А) Литературы народов мира (английская)

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Английская литература средневековья	4		1			1	3
2. Литература эпохи Возрождения	4		1			1	3
3. Английская литература XVII-XVIII веков	4		1			1	3
4. Литература XIX века. Романтизм в Англии	4		1			1	3
5. Литература XIX века. Социальный реализм	4	1				1	3
6. Английская литература конца XIX - начала XX вв.	4	1				1	3
7. Литература Великобритании после первой мировой войны (1918-1945)	4	1				1	3
8. Послевоенная литература Великобритании (1945-1960)	4	1				1	3
9. Английская проза 1970-2000-х гг.	4						4
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Промежуточная аттестация: –</b>	экзамен						
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>	<b>28</b>

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
-------	---------------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------------

1	<b>Английская литература Средневековья</b>	<p>Памятники раннего средневековья. Кельтская традиция и ее роль в развитии англосаксонской литературы. Героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Образ народного героя Беовульфа. Языческие и фольклорные мотивы поэмы. Влияние христианской мифологии. Поэтика произведения. Лирика англосаксов. Распространение христианства в Англии. Церковная литература и «ученая» поэзия на латинском языке. Кэдмон, Кюневульф. «Духовная история английского народа» Беды Достопочтенного. Король Альфред (849-901) – основоположник прозы на англосаксонском языке. Исторические хроники. Переводы античных философов, поэтов, историков. Англия после Нормандского завоевания 1066 г. Рыцарские романы. Кодекс рыцарской морали. Романы артуровского цикла, их морально-этическая направленность</p> <p>Джеффри Чосер – «основоположник реализма в Англии» (М. Горький), создатель английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» – панорама позднего средневековья. Художественные особенности произведения. Влияние литературы Франции и итальянского Возрождения. Влияние Чосера на развитие английской литературы.</p>	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии
2	<b>Литература эпохи Возрождения</b>	укрепление абсолютизма Тюдоров XVI в. Реформация. Становление буржуазии. Томас Мор – представитель раннего возрождения. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в мировой литературе. Критика общественных порядков в	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии

		<p>Англии. Изображение идеального общества будущего. Английский ренессансный роман. Роман Джона Лили «Эвфуэс, или Анатомия остроумия». Понятие «эвфуизма». Расцвет драматургии и театра. «Елизаветинская драма». Особенности английского театра. Предшественники и современники Шекспира – Р. Грин, Т. Кид, К. Марло. Кристофер Марло – создатель ренессансной трагедии. Титанизм образов. Прославление человека, его силы, воли и разума. Трагическая история доктора «Фауста», «Тамерлан Великий». Общественно-философская проблематика творчества. К. Марло и Шекспира.</p> <p>Уильям Шекспир – вершина драматургии эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира и периодизация его творчества. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии.</p>		
3	<b>Английская литература ХУП-ХУШ веков</b>	<p>XVII ек как особая эпоха в культуре Англии. Итоги Славной революции. Джон Мильтон – поэт, публицист, глашатай английскойбуржуазной революции;Периодизация творчества. Поэзия. Публицистика. «Потерянный рай» – вершина поэтического творчества Мильтона.</p> <p>Первый этап английского Просвещения. Сатирико-нравоучительные журналы Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля «Болтун» и «Зритель». Их роль в становлении реалистического романа Англии. Просветительский классицизм. Александр Поп, его значение в истории английской литературы.</p>	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии

		<p>Даниэль Дефо – отец английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ нового героя. Проблема естественного человека».</p> <p>Джонатан Свифт. Особое место Свифта в английской и мировой литературе. Антиклерикальная сатира («Сказка о бочке»). Свифт и национально-освободительное движение ирландского народа. Роман «Путешествие Гулливера» – сатирическая картина английской действительности.</p> <p><b>Второй этап – зрелое Просвещение (1740-60 гг.).</b> Самюэль Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Генри Филдинг – комедиограф, романист, создатель социально-психологической комедии и политических фарсов. «Джозеф Эндрюс» – «комический эпос в прозе». Особенности сатирического метода Смоллетта</p> <p><b>Третий этап – позднее Просвещение. Сентиментализм (1760-70 гг.).</b> Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма.</p> <p><b>Предромантические течения 1760-90 гг</b></p>		
4	Литература XIX века. Романтизм в Англии	<p>Общественно-политическая атмосфера в Англии на рубеже XVIII -XIX вв. Романтизм как идейно-художественное направление. Просвещение и романтизм. Основные черты метода. Романтическое мироощущение. Основные жанры английского романтизма. Первый этап (1790—1805 гг.). Влияние идей Просвещения на творчество У. Годвина, Дж.Г.Байрона, В.Скотта.</p> <p>Лондонские романтики – Дж.Китс, Ч.Лам, У.Хэзлит. Концепция личности, любви,</p>	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии

		<p>природы. Общие черты: неприятие капиталистического прогресса, культ природы, чувства и красоты; романтические поиски истины, духовных ценностей.</p> <p>Уильям Блейк как предвестник романтизма. Философский характер его поэзии. Трагическое осознание дисгармонии действительности. Библейская мифология. «Озерная школа» («лейкисты»). У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. Мировое значение поэзии Байрона. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества Пантеизм и гуманизм Шелли. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа</p>		
5	Литература XIX века. Социальный реализм	<p>Викторианство как феномен английской жизни и культуры, как тип мышления, национального самосознания, стиль жизни.</p> <p><b>Социальный роман</b> – основной литературный жанр критического реализма в Англии. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Святочность и гуманизм, альтруизм и сатира, полемичность романов Ч. Диккенса. Роман воспитания и традиции воспитательной дидактической английской литературы</p> <p>Определение романа, данное Филдингом, и дополнения, привнесенные Теккерем — сатириком и карикатуристом. Расширение тематического диапазона и обновление проблематики женского романа в творчестве Гаскелл и Д. Элиот. Понятие «поздние викторианцы». Творчество Э. Троллопа и Д.Мередита. Внутренняя полемика с «сенсационной школой» романа</p>		

		(У.Коллинз, ле Фаню, Конан Дойль). Отражение социальных процессов, распада патриархальных связей в романах Харди.		
6	<b>Английская литература конца XIX - начала XX вв.</b>	<p>Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков: наследие классического английского романа XIX в., социалистическая традиция, роль позитивизма, естественнонаучных и эволюционных теорий (Г.Спенсер, Ч.Дарвин). Английский символизм. Значение мысли Дж. Рескина и У. Пейтера для складывания эстетической платформы символизма. Идея красоты, «прекрасной формы», критика рационализма и утилитаризма в их сочинениях. Апология герметического «чистого искусства». М. Арнольд о поэтическом и эстетическом восприятии христианства в эпоху кризиса религиозной веры. Объединение прерафаэлитов. Эстетизм Уайльда, его взгляд на задачи художественного творчества, противопоставление искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе Парадокс и афоризм как форма мышления.</p> <p>Неоромантизм в Англии, складывание неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Творчество Киплинга, складывание эстетики примитива в его творчестве. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое</p>		

		<p>осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.</p> <p>Неоромантическая проза Конрада и особенности его психологизма.</p> <p>Сага о Форсайтах»</p> <p>Дж.Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Шоу и Ибсен (эссе«Квинтэссенция ибсенизма»). Восприятие идей Ницше, сочувствие социалистической идее (фабианское общество).</p>		
7	<p><b>Литература Великобритании после первой мировой войны (1918-1945)</b></p>	<p><b>Модернизм.</b> Поиски новых форм художественной выразительности. Элитарность модернизма. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Закодированный язык, символы. Мифотворчество, «поток сознания». Освоение новой манеры письма, фрагментарность, метод «свободных ассоциаций». Влияние учения З. Фрейда на литературу модернизма. Джеймс Джойс – классик литературы XX века, основоположник английского модернистского романа. Мифотворчество Джойса Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника. Роман «Улисс» – «Евангелие» модернистской литературы. Многослойность романа. «Поток сознания». Понятие «эпифании». Экспериментальный характер «Поминок но Финнегану». Влияние Джойса на развитие романа XX века. Вирджиния Вулф как теоретик английского модернизма. Литературные взгляды В.Вулф. Развитие тенденций экспериментального</p>		

		<p>романа. Импрессионистическая проза Вулф.</p> <p>Новаторство Д. Лоренса.</p> <p>Влияние творчества Лоренса на литературу XX в. Олдос Хаксли.</p> <p>Близость произведений «потерянному поколению».</p> <p>Сатирик, один из создателей «интеллектуального романа», «романа идеи». Сатирическая интонация произведений.</p> <p>Антиутопия Хаксли. «О дивный новый мир».</p> <p>Ричард Олдингтон и литература «потерянного поколения»</p> <p>Поэзия Олдингтона.</p> <p>Антивоенный роман «Смерть героя».</p> <p>Поиски идеала-гармонии и красоты.</p> <p>Особенности творческой манеры Олдингтона.</p> <p>Психологизм в изображении внутреннего мира героев.</p>		
8	<p><b>Послевоенная литература Великобритании (1945-1960)</b></p>	<p>Окончание второй мировой войны, распад Британской империи и проблема национального самосознания, осмысление нового опыта в литературе Великобритании.</p> <p>«Новые левые», движение «рассерженной молодежи».</p> <p>Бунт молодежи против «истеблишмента», критика традиций и социального порядка.</p> <p>Индивидуалистический характер бунта, нигилизм.</p> <p>«Сексуальная революция» 1960-х гг. Роль массовой культуры в формировании вкусов молодого поколения.</p> <p>Поколение «сердитых молодых людей» в литературе 1960-х гг.</p> <p>Проза (Дж.Брейн) и драматургия (Осборн, Болт). Пьесы Осборна, актуальная социальная проблематика, позиция молодого героя в драме «Оглянись во гневе».</p> <p>Поиск национального варианта экзистенциализма в творчестве «сердитых».</p> <p>Творчество Г. Грина, тема «англичанина за границей».</p> <p>Трансформация жанра</p>		

		<p>приключенческого и детективного романа, насыщенность прозы Грина актуальными общественно-политическими реалиями</p> <p><b>Современный английский философский роман.</b></p> <p>Философско-аллегорические романы-притчи Уильяма Голдинга. Экзистенциализм в английской литературе. Философские притчи К.Уилсона, черты антиутопии и фантастики («Паразиты мозга»). Творчество Мердок. Проблема эгоцентризма, «разорванных коммуникаций», одержимость прошлым, поиск себя</p>		
9	<b>Английская проза 1970-2000-х гг.</b>	<p>Дж.Фаулз. Викторианский роман и современность. Сочетание традиционного и модернистского в «Женщине французского лейтенанта». Викторианская эпоха как «текст», культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции. Интертекст в романе. Роль эпиграфов. Принцип читательского сотворчества. Варианты концовок романа. «Открытое» повествование. Поливариантность решения конфликта. Постмодернистский роман. Творчество М. Эмиса. Роман «Стрела времени»: поиск формы. Особенности романов-биографий П. Акройда. Проблема творчества. Переосмысление истории в романах Дж. Барнса и Г. Свифта. Психологизм в творчестве И. Макьюэна</p>		Научная статья

## **Б) Литературы народов мира (американская)**

### **Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе	
		Контактная работа, часов	

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	Самостоятельная работа обучающегося, часов
1. Американская литература 18 века	4		1				3
2. Общая характеристика американского романтизма	4		1				3
3. Национальные способности литературы США 19 века	4		1				3
4. Творчество Марка Твена	2		1				1
5. Американский роман рубежа 19-20 веков	2	1					1
6. Новеллистика США рубежа веков	2	1					1
7. Литература США 20-40 годов 20 века	2	1					1
8. Творчество Уильяма Фолкнера							
9. Особенности литературного процесса США в первые десятилетия после Второй мировой войны	2	1					1
10. Послевоенный американский роман	2						2
11. Американский сатирический роман	2						2
12. Научная фантастика США	2						2
13. Афроамериканская литература	2						2
14. Американский театр	2						2
Аттестация по дисциплине	экзамен						
Итого	36	4	4				28

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля
-------	-------------------------	--------------------	--------------------------------	-------------------------------

1.	Американская литература 18 века	Историческая ситуация. Пуританская картина мира. Плюрализм религиозной жизни США. Публицистика. В.Франклин. Просветительские идеи. Пропаганда новой морали. Бенджамин Франклин и концепция self-made man. «Автобиография» и ее влияние на дальнейшее развитие американской мысли. Томас Джефферсон и «Декларация независимости». «Заметки о Виргинии». Томас Пейн. Жанр памфлета в его творчестве. Возникновение американского романа. Творчество Ч.Б.Брауна	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии
.	Общая характеристика американского романтизма	<p>Трансцендентализм как философское и литературное течение. Бог, природа и человек в трудах Р.У. Эмерсона. Трактаты «Природа», «Руководство к жизни». Доктрина «Доверия к себе». Г.Торо и его «эксперимент». Смысл и художественные достоинства книги «Уолден, или жизнь в лесу».</p> <p>Нравственно-философское истолкование действительности в творчестве Э.По и Н.Готорна. Жанровое многообразие и новые типы повествования в контексте американского романтизма.</p> <p>Г.Мелвилл. Периодизация творческого пути. Роман «Моби Дик». Философский смысл, символика, романтическая аллегория. Мировое Зло и возможности борьбы с ним. Проблема ненависти и мести, фанатизма и подвижничества. Представление об американской демократии.</p> <p>Уолт Уитмен: автобиография человека нового времени в «Листьях травы». «Поэт тела» и «поэт души» о материальности и духовности мира. Масштабность и оптимистичность образа человека Америки. Особенности поэтической манеры, новаторство Уитмена поэта. Традиции Уитмена в русской литературе: творчество В.Маяковского и В.Хлебникова,</p>	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии

		книга К. Чуковского «Мой Уитмен».		
3.	Национальные способности литературы США 19 века	Влияние фронта на социокультурное развитие страны. Идеи и темы, связанные с фронтиром в литературе. «Юмор границы». Романы Ф.Купера. Литература «местного колорита» и начало формирования реалистического метода. Новеллистика Брет Гарта. Движение аболиционизма. Отражение идей аболиционизма в американской поэзии. Тема страдания и угнетения негров в стихах Д. Уиттьера. «Записки Бигло» Д. Лоуэлла. Сатирическая направленность и колорит народной речи. Роман Г. Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». Неформальная проповедь. Проблема губительного влияния рабства на душу человека. Стремление к освобождению негров и идея христианского смирения.	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии
4.	Творчество Марка Твена	«Простаки за границей» и поэтика народного творчества в новеллах (образ лукавого простака-рассказчика, «хвостовские диалоги», гротескные преувеличения и комические контрасты). Дух «романа о старине». образ идеального типа поселения, утопический склад «естественного бытия», романтика приключений в «Томе Сойере». Панорама американской жизни в «Приключениях Гекльберри Финна». Фантастика и реальность в романе «Янки при дворе короля Артура».	Занятия семинарского типа	Участие в научной дискуссии
5.	Американский роман рубежа 19-20 веков	Д. Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк». Судьба художника в романе «Мартин Иден». «Нежный реализм» Д. Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве. Г. Джеймс. Его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»). Специфика психологического анализа в романах «Дэйзи Миллер», «Женский портрет», «Письма Асперна».		

		Эксперимент в области формы. Т.Драйзер. Судьба человеческой личности в Америке в романе «Сестра Кэрри» как программном произведении автора. Утрата «американской мечты» в «Американской трагедии».		
6.	Новеллистика США рубежа веков	Традиции жанра новеллы в литературе США 19 века. Д.Лондон и его «Северные рассказы». Борьба за человеческую душу. Романтика борьбы с природой и проблема человеческого мужества. Новеллистика О'Генри. Тщательность отделки формы, обилие приемов, в том числе неожиданность развязки. Циклы новелл Ш.Андерсона. Подтекст, психологизм, образы «гротескных людей». Прием монтажа. Эстетический урок андерсоновской прозы. Эстетика «объективного искусства», трагическая тональность и пессимизм, телеграфный стиль новеллистических сборников Э.Хемингуэя. Новеллистика Ф.С.Фицджеральда.		
7.	Литература США 20-40 годов 20 века	Дж.Рид как публицист и общественный деятель. «10 дней, которые потрясли мир». Дос Пассос. Романы-эксперименты «Манхэттен», трилогия «США». «Поток» динамичной жизни. Эпос современности. Портреты-биографии, Новости Дня, Камера-обскура, портреты литературных героев как конструктивные элементы. Монтажность, документализм. Ф.С.Фицджеральд. Противопоставление утилитаризму и «окаменевшей морали» карнавального стиля «века джаза». Ощущение хрупкости «века джаза» и аморализма как его оборотной стороны. «Великий Гэтсби». Секрет успеха романа М.Митчелл «Унесенные ветром». Т.Вулф. Универсальный замысел - полнота американской жизни в единой Книге. Субъективная эпопея. Многомерный образ Времени.		

		Романы «Взгляни на дом свой, ангел», «О времени и о реке», «Домой возврата нет». Дж.Стейнбек. «Национальная эпопея» «Гроздя гнева». Разрушение американской мечты, кризис фундаментальных ценностей американцев. Формирование коллективистского сознания.		
8.	Творчество Уильяма Фолкнера	Миф Юга и южная традиция. «Сага об Йокнапатофе» как «аллегория всей жизни глубокого юга». Социально-конкретное и вечное, текучее время и неподвижность мифа. Принцип двойного видения, Библейские мотивы, «потoki» сознания и поток повествования, полифоническая композиция романов. Место семьи Сарторисов в системе образов «Саги». «Поток сознания» в «Шуме и ярости». Сноупсизм - типология собственнического начала. Феномен «вины белого человека» в романе «Свет в августе».		
9.	Особенности литературного процесса США в первые десятилетия после Второй мировой войны	«Новый журнализм». Том Вулф, Т.Капоте, Дж.Херси, Н.Мейлер : «Почему мы во Вьетнаме?», «Армии ночи». Жанровая специфика политического романа. Его виды. Д.Дайс. «Вашингтонская история», С.Льюис «У нас это невозможно», Р.П.Уоррен «Вся королевская рать». Г.Видал «Бэрр». Литература молодежного движения. Произведения Джека Керуака и Джерома Сэлинджера как воплощение бунта против конформизма. Влияние дзэн-буддизма. Битническая поэзия.		
10.	Послевоенный американский роман	Роман о второй мировой войне: "Нагие и мертвые" Н.Мейлера, "Отныне и во веки веков" Дж.Джонса, «Молодые львы» И.Шоу. Д.Апдайк. Новый тип героя в «романах о Кролике»: сочетание инфантильности, непоглощенность идеалами потребительского общества и неспособность к сопротивлению ему. Конформизм как следствие. Параллели с		

		<p>древнегреческой мифологией в романе «Кентавр». И.Шоу. Образ эпохи, представленный в «чертах массовой беллетристики». Романы «Богач, бедняк», «Вечер в Византии». Т.Уайлдер. Ранний роман «Каббала» и его символика. Отношение к тексту как к знаковой системе. Тема веры и знания. Особенности повествовательной техники в романе «Мост Людовика Святого». Множественность допущений при чтении рисунка событий и многообразие вероятных связей в романе «Мартовские иды». Жанровое своеобразие романа «День восьмой». Смысл названия и нравственный идеал автора. Многоуровневое построение и цитирование в романе «Теофил Норт».</p>		
11	Американский сатирический роман	<p>Д.Хеллер. Гротесковый роман «Уловка 22». Тотальный нравственный распад американской армии после второй мировой войны. Судьба главного героя как отвратительная, но единственно возможная модель современного бытия человека в романе «Что-то случилось». К.Воннегут. Философская эксцентрика и поэтика парадокса в романе «Утопия 14». Двойственная роль науки и позиция ученого в романе «Колыбель для кошки». «Правда о времени» в «Бойне номер пять» и специфика поэтики этого произведения: особенности художественного времени, коллаж и монтаж, техника рефрена У.Берроуз. Идея принципиальной несовместимости личности и государства. Специфика писательской техники: «метод врезки», монтаж, коллаж, отсутствие сюжета и композиции в традиционном виде.</p>		
12	Научная фантастика США	<p>Влияние литературной традиции, связанной с фронтиром, на научную фантастику США. Научная фантастика 20-30-х годов. Формирование банка данных научной фантастики. Принцип</p>		Научная статья

		<p>достоверности. Формирование философской научной фантастики в конце 30-х - 40 годы. «Конец вечности» А.Азимова как один из образцов жанра. Жанр антиутопии. Его философский и социальный смысл. Фэнтези. Новая поэтика, появление в центре современного фантастического текста собственно литературного характера. «Марсианские хроники» Р.Брэдли. Место его творчества в мировом литературном процессе.</p>		
13	Афроамериканская литература	<p>Д.Болдуин. Тема невозможности существования черного человека в мире, где господствуют белые. Центральный образ публицистики - распятый на кресте народ-страдалец. Повесть «Если бы Бийл стрит могла заговорить». Рассказы-блюзы. Тони Моррисон. Фольклорные источники и история становления социального сознания афроамериканцев в XX веке в «Песни Соломона» Тони Моррисон. Хроника частной жизни в «цвете багряном» Эллис Уокер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США</p>		
14	Американский театр	<p>Драматургия Ю. О'Нила. Нравственные проблемы и психологическая разработка характеров в «Любви под вязами» и «Странной интерлюдии». Экспрессионизм «Косматой обезьяны». Прямые параллели с мифом и проблема рока в трилогии «Траур - участь Электры». Драматургия Артура Миллера. Гибель «американской мечты» в «Смерти коммивояжера». «Глубинная реальность» и средства ее достижения в пьесе. Антафашистская пьеса «Это случилось в Виши» и экзистенциальная теория свободы. Драматургия Э.Олби. Установка на «необычное, невероятное, неожиданное» и пьеса «Что случилось в зоопарке». Шоковые монологи и техника в пьесе «Кто</p>		

		боится Вирджинии Вульф?». «Пластический театр» Тенесси Уильямса. Уильямс - моралист и символист в пьесе «Стеклянный зверинец». «Трамвай «Желание» как пьеса о человеческой нетерпимости. Сексуальность как основная метафора. Концепция «пластического театра».		
--	--	---	--	--

## ***В ) Литературы народов мира(немецкая)***

### **Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Понятие о немецкой и немецкоязычной литературе. Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения	5		2				3
2. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека	3						3
3. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль эстетических концепций Винкельмана и Лессинга в их развитии	2						2
4. Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления немецкой и европейской литературы Нового и Новейшего времени	3	1					2
5. Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств	2	1					1
6. Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие	2	1					1
7. Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие	2	1					1
8.Новая драма и жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана.	2						2

9. Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	2						2
10. Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.	2						2
11. Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов XX века.	2						2
12. Немецкая драматургия первой половины XX века. Жанровый аспект	2						2
13. Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века	2						2
14. Литературы объединенной Германии. Неомифологизм в современной немецкой литературе.	5		2				3
<b>Аттестация по дисциплине</b>	<b>экзамен</b>						
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>28</b>

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Форма текущего контроля*</b>
1	Понятие о немецкой и немецкоязычной литературе. Общая характеристика германской культуры раннего Средневековья и эпохи Возрождения	К определению термина «история немецкой литературы». Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Синкретизм песен «Старшей Эдды». «Эддическая» модель мира и пантеон древнегерманских богов. Особенности Каролингского и Оттоновского Возрождения. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса. Теории Вольфа, К. Лахмана, А. Хойслера. Общая характеристика немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Функции куртуазной литературы и понятие о «куртуазном универсуме». Поэзия миннезингеров, периодизация, направления, жанры. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде. Немецкий рыцарский роман. Характерные особенности городской литературы. Ее основные жанры. Их место в общей системе жанров Средневековья. Проблема Северного Возрождения и его специфика. Гуманизм и	Занятие семинарского типа	Устное сообщение

		<p>схоластика. Развитие бюргерской традиции, ее связь с сатирическими и дидактическими тенденциями. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости», ее истоки и связь с «литературой о глупцах». Специфика смеха в «Похвале». Эразм и Лютер. Роль Лютера в культурном развитии Германии.</p>		
2	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII в. и жанровое своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека</p>	<p>Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии ХУП в. Тридцатилетняя война и литература. Философские и религиозные искания этого времени (Я.Бёме). Своеобразие немецкого классицизма, специфика немецкого барокко и барочная концепция человека.</p> <p>Творчество М. Опица и его роль в становлении немецкой литературы ХУП в. Своеобразие нормативной поэтики «Книги о немецкой поэзии». Творчество Фридриха фон Логау и Пауля Флеминга, барочной поэзия Германии и поэзия А. Грифиуса.</p> <p>Немецкий роман ХУП в. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии. Сатирико-дидактический роман Мошеровша «Филандер», развитие традиции сатирического «видения» в немецком барокко. Творчество Гриммельсгаузена. Роман «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы.</p>		
3	<p>Немецкая литература XVIII в. Своеобразие жанров немецкого Просвещения и роль эстетических концепций Винкельмана и Лессинга в их развитии.</p>	<p>Разнообразие литературных течений и вариантов немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «Веймарский классицизм»), рококо, сентиментализм. Основные этапы немецкой литературы ХУШ в. и их периодизация.</p> <p>Становление немецкого классицизма и роль Готшед в этом процессе. Эстетическая теория Винкельмана и её значение.</p>		

		<p>Полемика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия.</p> <p>Литературная деятельность Виланда. Философско-сатирический роман «История абдеритов». Просветительский роман воспитания «История Агатона», его роль в развитии жанра немецкого воспитательного романа. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Формирование и развитие эстетических взглядов писателя. Полемика с Готшедом и Винкельманом. Эволюция Лессинга-драматурга. Жанровое своеобразие «Эмили Галотти» как «бюргерской трагедии»; просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Своеобразие образов Эмили и принца. «Натан – Мудрец» как просветительская драма-притча о терпимости.</p>		
4	<p>Значение художественной практики Гёте и Шиллера для становления немецкой и европейской литературы Нового и Новейшего времени</p>	<p>Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением и его значение для творчества Гёте и Шиллера. Штюрмерский период в творчестве Гёте. Эстетические и жанровые искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм». Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «веймарского классицизма». Гёте и античность, «Римские элегии». Позднее творчество Гёте как проявление «художественного универсализма». Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы». «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра: «трагедия»,</p>		

		<p>«драматическая поэма»  «универсалистское произведение». Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематика, стилистика. Становление эстетической концепции Шиллера. Особенности «Веймарского классицизма» Шиллера. Историческая драматургия Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и романтическое в них.</p>		
5	Романтизм в Германии и проблема синтеза искусств	<p>Романтизм в Германии, его исторические, социальные, политические предпосылки. Йенские романтики: философская направленность, теория и практика йенских романтиков («Поэт выше, чем учёный»). Система жанров, романтическая ирония. Художник – новый культурный герой. Голубой цветок – символ йенского романтизма. Экспериментальный синтез поэзии и философии. Гейдельбергский кружок, его филологический характер. Фольклор как средство преодоления современной разобщенности и реконструкции культуры (А. фон Арним, К.Брентано, братья Гримм). Клейст. Основы мировоззрения. «Разбитый кувшин»: комедийное осмысление трагической ситуации, невозможность взаимопонимания в распавшемся мире. «Пентесилея» и крайности романтизма в трагедии рока. «Кетхен из Гейльбронна» - на пути к мистической драме. Клейст – новеллист. Художественный мир Гофмана. Жанровое своеобразие новеллистики. Новая версия романтической сказки. Романтический гений – предмет</p>		

		<p>критической самоиронии. Музыка в жизни и творчестве Гофмана («Дон Жуан»). «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип, взаимообратимость двух миров как игра с читателем. Фантастическое и гротескное в прозе Гофмана.</p> <p>Лирический герой Гейне. «Книга песен»: композиция, основные темы и мотивы, особенности поэтики, ироническое начало. Своеобразие жанра «Путевых картин».</p>		
6	Литература эпохи Бидермайера. Жанровое своеобразие	<p>Основные художественные принципы бидермайера. Новый взгляд на мир, поэтизация частного человека, детализация и вещественность как основные принципы бидермайера. Бидермайер в живописи, архитектуре, частной жизни.</p>		
7	Немецкая литература на рубеже XIX – XX вв. Философские аспекты и жанровое своеобразие	<p>Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX – начале XX в. К проблеме неоромантизма в немецкой литературе на рубеже веков. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровская интерпретация мифа и понятие о синтетическом искусстве. Ф.Ницше и неоромантизм. Эстетизм как принцип жизни. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие декаданса у Ницше («Антихристианин»). «Так говорил Заратустра» и «Сумерки богов». Концепции «становления» и «вечного возвращения», «сверхчеловека». Место Ницше в культуре XX века.</p>		

		<p>Реалистические тенденции в немецкоязычной литературе на рубеже веков. Специфика «поэтического реализма» (Рабе, Шторм, Фонтане). Натурализм, метод и направление. Специфика натурализма в немецкой литературе.</p> <p>Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле. Модернизм и декаданс. Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны</p>		
8	Новая драма и жанровое своеобразие творчества Герхарта Гауптмана	<p>Своеобразие немецкой новой драмы. Натуралистические черты в творчестве раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»). Натуралистические и реалистические элементы в пьесе «Ткачи», её общественный резонанс. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол». Концепция «прадрамы». Проблема завершенности драмы. Социально-психологическая драма Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Конфликт, символика, литературные реминисценции. Концепция античности в эстетических воззрениях Гауптмана на рубеже веков и драма «Лук Одиссея». Тетралогия Гауптмана об Атридах как своеобразное предостережение и завещание немецкому народу .</p>		

9	Австрийская литература на рубеже XIX-XX и первой половины XX.	<p>Своеобразие исторической ситуации и национальной специфики австрийской литературы. Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Особенности драматургического метода Гуго фон Гофмансталя. (импрессионизм, символизм, неоромантизм). Интерпретация античных сюжетов в трагедиях «Электра», «Эдип и Сфинкс». Г. Гофмансталь и Р.Штраус.</p> <p>Франц Кафка. Вехи творческого пути. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Проблема отчуждения человека в эпоху кризиса гуманизма. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологизм в новеллистике и романах. Абсурд и гротеск как форма бытия. Романы «Процесс» и «Замок», Абсолютизация Зла. Иррациональность, непознаваемость мира, тема рока, Своеобразие фантастики, жизнеподобие невероятного («Превращение»). Роман Музиля «Человек без свойств».</p>		
10	Жанровые аспекты художественной практики немецкого экспрессионизма.	<p>Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанс. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество. Политизация экспрессионизма во время войны.</p>		

		<p>Экспрессионистская драма (Кайзер, Газенклевер). Жанр «драмы крика». «Антигона» Газенклевера. Сочетание внеисторического, общечеловеческого и социального детерминизма в экспрессионистском театре. Экспрессионизм и романы Леонгарда Франка.</p>		
11	<p>Немецкий роман в контексте эпохи 30-40-х годов XX века.</p>	<p>Первая мировая война как трагическое послесловие к истории развития и кризиса гуманистических идей. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Близость установок «потерянного поколения» (Ремарк, Дёблин, А.Цвейг) к экзистенциализму. Основные лейтмотивы в романах Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Проблема героя в романах Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка», «Тени в раю», Черты неоромантизма в романах Ремарка Антифашистская направленность, яркая политизация литературного процесса в 30-40-е. Жанровое своеобразие антифашистских романов.</p> <p>Расцвет жанра исторического романа указанного периода. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг. Политизация истории и драматизация повествования. Своеобразие героя и конфликта. Антифашистская направленность жанра исторического романа. Творческий путь Г.Манна. Эволюция от ранних романтических опытов к натурализму и сатирическому гротеску («Учитель Унрат»). «Вернопопданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания». Геслинг как антигерой. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг</p>		

		<p>Дилогия Генриха Манна о Генрихе IV как философский, исторический и социально-политический роман. Образ «народного монарха» - «гуманист на коне». Проблема взаимоотношения власти и народа.. Традиции романтической идеализации (образ Генриха) в романе. Особенности поэтики: черты экспрессионизма, своеобразие синтаксиса и употребления глагольных форм, живописность стиля.</p> <p>Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т.Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике («Любек как форма духовной жизни»). «Будденброки» - роман семейной хроники. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера в романе. Особенности трактовки темы вырождения, проблема гения. Новеллистика Т.Манна.</p> <p>Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в структуре романов Т.Манна. Т.Манн о значении философии Ницше, ницшеанство и «дионисийство» как элемент эстетики Т.Манна. «Волшебная гора» - первый интеллектуальный роман. Специфика жанра и героя. Проблема времени. Основные лейтмотивы романа. «Гонцы идей» и образ Ганса Касторпа – героя со стороны в «интеллектуальной провинции».</p> <p>Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности». Т.Манн о мифе как о прайформе человеческого бытия. Мифическое есть типическое (Т.Манн и К.Г.Юнг). Традиции</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Гёте и полемика с Фрейдом. «Доктор Фаустус» как «роман эпохи». Принципы полифонизма и симфонизма, музыкальное начало в поэтике романа. Жанровое своеобразие и специфика конфликта. Интертекстуальные мотивы и исторические прообразы. А. Леверкюн как Фауст XX века.</p> <p>Исторический роман в творчестве Лиона Фейхтвангера. Роман-памфлет «Лже-Нерон». Трилогия об Иосифе Флавии. «Дом Дездемоны, или о Величии и границах исторического повествования» как своеобразное завещание писателя.</p> <p>Литература антифашистской эмиграции. «Внутренняя эмиграция и литература «под чужими небесами». Романы Анны Зегерс. Г.Фаллада «Каждый умирает в одиночку», к проблеме эволюции образа «маленького человека».</p>		
12	Немецкая драматургия первой половины XX века. Жанровый аспект	<p>Своеобразие развития немецкой драматургии первой половины XX века. Театр экспрессионизма. Политический театр. Социалистическая драматургия Германии. Жанровое своеобразие драматургии Фридриха Вольфа. Вольф и Пискалов. Эволюция драматургии Б.Брехта. Жанр «учебной пьесы» в творчестве Брехта. Теория «эпического театра» и его отличие от традиционного «аристотелевского». Понятие «очуждения» и его уровни (от понимания действительности до форм её воплощения – театральных приёмов). Брехт о динамике реализма, об исторической изменчивости познания и способов воплощения жизни. Публицистические пьесы («Трёхгрошевая опера», «Круглоголовые и остроуголовые»). Тема войны и проблема выбора в пьесе</p>		

		<p>«Матушка Кураж и её дети», историческая драма «Жизнь Галилея»: проблема выбора и нравственной ответственности учёного. Пьесы-модели («Антигона-46»). Поздние пьесы – притчи «Добрый человек из Сезуана» и «Кавказский меловой круг».</p> <p>Философская проблематика, «маленький» человек и проблема Добра и Зла. Экспериментальная литература 60-х. Немецкий театр абсурда (В.Хильдесхаймер)</p>		
13	Разновидности немецкого романа 50-90-х гг. XX века	<p>Ситуация «часа ноль». Литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа ноль». Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» - закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма».</p> <p>Г.Э.Носсак. Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк», к проблеме традиции и новаторства. Восприятие романтической традиции. Роман «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. «Группа-47» и её противостояние установкам «магического реализма». Развенчание мифа о войне в творчестве Г.Бёлля</p> <p>Антифашистский роман «Бильярд в половине десятого». «Глазами клоуна»: мотивы клоунады и шутовства. Герой-аутсайдер, проблема духовной неприкаянности. Бёлль и экзистенциализм, отношение к католицизму. Роман «Групповой портрет с дамой» как «житие» святой нового времени. Русская тема в романе. Особенности стиля.</p>		Научная статья

		Сатирическая проза Г.Грасса. История Германии как мрачный фарс («Данцигская трилогия» - «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», « Собачья жизнь»). Традиции и новаторства в создании образа Оскара Мацерата		
14	Литература объединенной Германии. Неомифологизм в современной немецкой литературе	<p>Своеобразие политической и культурной ситуации после падения берлинской стены. «Ossi» и «Wessi» - конфронтация или сближение. Фолькер Браун на пороге XXI и его драматический отрывок – предупреждение «Ифигения на свободе».</p> <p>Проблемы объединенной Германии в творчестве Г.Грасса: романы «Необъятное поле» и «Моё столетие».</p> <p>Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер».</p> <p>Переосмысление традиции и особенности стилистики романа.</p> <p>Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа.</p> <p>Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики.</p> <p>Своеобразие неомифологизма в литературе Восточной и Западной Германии. Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра».</p> <p>Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве.</p> <p>Роман «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности. Интерпретация образа Медеи и этико-эстетические воззрения К.Вольф.</p> <p>Творческий путь Ф.Фюмана. Повести «Суд божий» и «Однополчане». Фюман о мифе и типическом. Сборник новелл «Возлюбленный утренней зари».</p>	Занятие семинарского типа	Доклад, сообщение

		<p>Концепция античности и пути гуманизма в радиопьесе «Тени» и «балете» Кирка и Одиссей». Фюман и литература для юношества. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер. Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры», 1974 и "Аманда. Бесовский роман», 1983.</p> <p>Юрий Брезан и его роман «Крабат, или Преображение мира»: проблема жанровой специфики и функции мифологических образов и литературных реминисценций</p>		
--	--	---	--	--

#### **4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

##### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

##### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

##### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с

учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

#### **4.1 Перечень вопросов к кандидатскому экзамену**

##### ***Литературы народов мира (английская)***

1. Периодизация развития литературы Англии
2. Английская литература раннего Средневековья и эпохи развития феодализма (V-XV вв.)
3. Англо-нормандская литература (XI-XII вв.)
4. Литература позднего Средневековья (XIV в.) «Век Дж. Чосера».
5. Ранний этап Возрождения в Англии (Т. Мор, поэты-гуманисты)
6. Расцвет английского Возрождения (расцвет драматургии и театра). Предшественники и современники У. Шекспира.
7. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира.
8. Образы Друга и Смуглой Дамы в сонетах Шекспира. Переосмысление поэтического творчества Петрарки в шекспировских сонетах.
9. Трагический конфликт в «Гамлете» и способ его разрешения.
10. Философский оптимизм поздних трагикомедий Шекспира («Зимняя сказка», «Буря»).
11. Трагедия короля, отца и человека в «Короле Лире» Шекспира.
12. Эволюция образов Джульетты и Ромео в шекспировской трагедии.
13. Композиция комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Декоративно-фантастический характер пьесы.
14. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай»: центральная тема, идея, особенности композиции.
15. Эпоха Просвещения в литературе Англии.
16. «Метафизическая» поэзия. Своеобразие лирики Джона Донна.
17. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
18. Полемическая концепция «естественного человека» в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемика с просветителями.
19. Художественное своеобразие романов С. Ричардсона.
20. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
21. Своеобразие сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
22. Структура повествования в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
23. Основные темы и мотивы в сентименталистской поэзии XVII в.
24. Предромантические течения (1760-х-90-х гг.).
25. У. Блейк как предвестник романтизма
26. Поэты «озерной школы»: сходство и отличия (У. Вордсворт. С.Т. Колридж. Р. Саути).
27. Жанровые особенности «Восточных поэм» Дж. Байрона.
28. Своеобразие романтизма Байрона. Понятие «байронизм» и «мировая скорбь» в мировой литературе.
29. Творчество П.Б. Шелли.
30. Лондонские романтики (Дж. Китс, Ч. Лэм, У. Хезлитт)
31. Специфика создания исторического колорита в романе В. Скотта «Айвенго».

32. Особенности критического реализма в английской литературе.
33. Поэтика романов Ч.Диккенса.
34. Философско-эстетические взгляды У. М. Теккерея.
35. Творчество У. М. Теккерея до «Ярмарки тщеславия».
36. Идеино-художественная проблематика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
37. «Викторианский роман» (1860-80-х гг.) (Дж. Элиот, Дж. Мередит, Томас Харди)
38. Английская поэзия (1840-80-х гг.) (А. Теннисон, Р. Браунинг, А. Суинберн)
39. Английская литература к. 19-нач. 20 вв.
40. Эстетизм в английской литературе.
41. Специфика английского «неоромантизма» (Р. Стивенсон, Д. Конрад, Р. Киплинг)
42. Г. Уэллс – создатель научно-фантастического романа.
43. Основные циклы пьес Шоу: смысл их (циклов) названия.
44. Художественные особенности эпопеи Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»
45. Модернизм в английской литературе.
46. Проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
47. Структура модернистского романа Дж. Джойса «Улисс» и прием «потока сознания».
48. Роман В. Вульф «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции.
49. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
50. Современный английский философский роман (У. Голдинг, А. Мердок)
51. Концепция мира и человека в романе Голдинга «Повелитель мух».
52. Новейший период в развитии английской литературы (1945-2000 гг.)
53. Творчество «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Э. Кингсли)
54. Английский постмодернистский роман. Постмодернистское понимание истории.
55. Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
56. Композиция романа Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах» как отражение постмодернистской модели мира.
57. Роль аллюзий, цитаций, исторических и поэтических реминисценций в романах П. Акройда.
58. Отражение проблематики мультикультурной литературы в произведениях С. Рушди
59. Традиции «английскости» в британском постмодернистском романе
60. Новое понимание национальной идентичности в условиях мультикультурного общества в британском постмодернистском романе

### *Литературы народов мира (американская)*

1. Общая характеристика литературы США XVIII века.
2. Основные направления американского романтизма.
3. Американский трансцендентализм.
4. Теория «единства впечатления» Э.По.
5. Представление о мире и месте в нем человека в произведениях Н.Готорна.
6. Интеграция жанров в романе Г.Мелвилла «Моби Дик».
7. Символика романа «Моби Дик».
8. Материальное и духовное в поэзии У.Уитмена.
9. Специфика лирического героя в «Листьях травы» У.Уитмена.
10. Идея христианского компромисса в «Хижине дяди Тома» Г.Бичер-Стоу.
11. Нравственный идеал автора и американская традиция в романе «Приключения Тома Сойера».
12. Панорама жизни США в «Приключениях Гекльберри Финна» Марка Твена.
13. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» как сатирический.
14. Специфика юмора и сатиры в творчестве Марка Твена.
15. Философия мужества в «Северных рассказах» Д.Лондона.

16. Судьба творческой личности в США на рубеже XIX-XX веков (на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден»).
17. История и значение жанра новеллы в американской литературы.
18. В чем суть американской трагедии в трактовке Т.Драйзера ?
19. «Герой кодекса» в романах Э.Хемингуэя.
20. «Век джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
21. Писательская техника Дос Пассоса.
22. Образ Америки в романе Т.Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел».
23. Художественные время и пространство в романах У.Фолкнера.
24. Роль приема «поток сознания» в творчестве Фолкнера.
25. Поэтика трилогии Фолкнера («Деревушка», «Город», «Особняк») Понятие о сноупсизме.
26. Кризис фундаментальных американских ценностей в романе «Гроздь гнева» Д.Стейнбека.
27. Жанровые доминанты «политического романа» (на примере романа Р.П.Уоррена «Вся королевская рать»).
28. «Новый журнализм» в общем литературном потоке США.
29. Сопротивление конформизму в литературе молодежного движения.
30. Особенности трактовки молодёжной темы в современной западной литературе (на примере романов Дж. Сэлинджера, У. Голдинга).
31. Образ тинэйджера в послевоенной литературе США.
32. Научная фантастика США как социокультурный феномен.
33. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Брэдли, О. Хаксли, Д.Оруэлла
34. «Правда о времени» в романах Курта Воннегута и средства ее выражения.
35. Послевоенная американская сатира (авторы, темы, идеи, специфика формы произведений).
36. Функции параллелей с древнегреческой мифологией в романе Д.Андерсона «Кентавр».
37. Образ среднего американца в контексте провинциальной жизни в романах 50-70-х гг.
38. Драматургия Ю.О'Нила и рождение американского театра.
39. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.
40. Смерть «американской мечты» в «Смерти коммивояжера» А.Миллера.
41. Повесть-притча Э.Хемингуэя «Старик и море» и ее место в творческой эволюции писателя.
42. «Массовая литература» США. Критерии классификации литературы по признаку «серьезность-массовость» (На примере романов М.Митчелл «Унесенные ветром», И.Шоу).
43. Расовые проблемы в литературе США. Творчество Д.Болдуина, Тони Моррисон.
44. Творческий путь Т.Уайлдера как отражение основных литературных тенденций XX века.
45. Черты национального характера в «американской саге» «День восьмой».
46. Нравственный идеал Т.Уайлдера и его воплощение в «Дне восьмом», «Теофиле Норте».
47. Постмодернизм в США. Роман Хайнса «Рассказ лектора» как типичный университетский роман эпохи постмодерна.
48. Средства создания образа Америки в романах Дж. Сэлинджера, Дж. Барта, Т. Моррисон.

### *Литературы народов мира (немецкая)*

1. Древнегерманская мифология и её отражение в песнях «Старшей Эдды».
2. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса (теории К.Лахмана, А.Хойслера).. Основные циклы. Песнь о Нибелунгах: историческая основа поэмы и ее

художественная

3. Немецкая куртуазная литература. Понятие о «куртуазном универсуме. Куртуазная лирика. Г.Ауэ. Г.Морунген. В. Фогельвейде. Миннезанг. Лирика вагантов
4. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Г.Ауэ. В.Эшенбах. Готфрид Страсбургский.
5. Немецкая средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры. Ганс Сакс как представитель бюргерской культуры. Народные книги
6. Общая характеристика Северного Возрождения. Гуманистическая концепция мира и человека. Творчество Й.Рейхлина, У.Гуттена
7. «Похвала глупости» Э.Роттердамского, её истоки и связь с «литературой о глупцах».
8. Литература эпохи Реформации. Роль Лютера в культурном развитии Германии
9. Тридцатилетняя война и немецкая поэзия ХУП в.. Характеристика немецкого барокко. А.Грифиус.
10. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза немецкой романной прозы ХУП века
11. Специфические особенности немецкого Просвещения. Разнообразие его течений и направлений (классицизм, рококо, сентиментализм).
12. Литературная деятельность Готшета и Виланда. Их значение для развития немецкой литературы.
13. Жанровое своеобразие пьесы Лессинга «Эмилия Галотти». Просветительская проблемность, сентименталистская патетика, своеобразие образов.
14. Движение «Бури и натиска». Литературная программа Штюрмеров. Гердер как теоретик движения..Штюрмерский период творчества Гёте.
15. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде. Книги о Вильгельме Мейстере.
16. Позднее творчество И.В.Гете. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.
17. Жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера. Историческая драма Шиллера.
18. Романтизм как метод и направление. Основные черты немецкого романтизма. Периодизация. «Йенский кружок» немецких романтиков. Ф.Шлегель. В.Ваккенродер, Новалис. Л.Тик.
19. «Гейдельбергский кружок» немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, А.Арнима, К.Брентано.
20. Музыка в жизни и творчестве Гофмана («Дон Жуан»). «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип
21. Трагический гуманизм Г.Клейста. «Пентесилея» Клейста как трагедия рока.
22. Бидермайер. Романтизм в Австрии.
23. Переосмысление романтизма в творчестве Г.Гейне. Облик Германии в сатирической поэме «Германия. Зимняя сказка».
24. «Книга песен» Гейне: композиция, основные темы, мотивы, особенности поэтики.
25. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
26. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве
27. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.
28. Черты натурализма и символизма в драматургии Г.Гауптмана.
29. Экспрессионизм. Его мировосприятие и эстетика. Экспрессионизм и мифотворчество. Особенности развития немецкого литературного экспрессионизма.
30. Модернизм и экспрессионизм в литературе Германии. Художественный мир Ф.Кафки. А.Дёблин.

31. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века (Ремарк, Деббин, А.Цвейг. Судьба и творчество Э.М.Ремарка.).
32. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.
33. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.
34. Литература антифашистской эмиграции
35. Своеобразие исторического романа Л. Фейхтвангера. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».
36. Теория «эпического театра» и понятие об эффекте «очуждения» в драматургии Брехта. «Публицистическая» пьеса «Трёхгрошевая опера» Б.Брехта.
37. Проблема выбора и тема нравственной ответственности учёного в исторической драме «Жизнь Галилея».
38. Понятие о бюргерстве в этико-эстетических воззрениях Т. Манна. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
39. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
40. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое
41. Творческий путь Г. Фаллады. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»,
42. Послевоенная литература Германии. В.Борхерт и группа «47».
43. Литература 50-х годов. Социально-критический роман. Г.Белль. В.Кёппен. Сатира М.Вальзера и Г.Грасса. И.Бехер.
44. Литература «магического реализма». Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некий» и Г. Казака).
45. Творческий путь Г. Гессе. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии
46. Литература ГДР. А.Зегерс, Г.Кант, Э.Штритматтер, Ф.Браун.
47. Швейцарская литература после 1945 года. М.Фриш. Ф.Дюрренматт.
48. Своеобразие творческого пути К.Вольф.. Повесть–предостережение «Кассандра». Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности.
49. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер»
50. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.
51. Проблема мультикультурализма в немецкой литературе. Жанровая специфика и мифологические мотивы в диалогии Ю.Брезана «Крабат».
52. Литература объединенной Германии. Общая характеристика романного творчества Б. Шлинка.
53. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах.
54. Основные тенденции развития литературного процесса современности. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.

**Список дополнительных вопросов создается в связи с темой научного исследования аспиранта.**

4.2 Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы:

#### **а) Литературы народов мира (английская)**

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.—Л., Гослитиздат, 1960. - 499 с.

2. Бельский А.А. Английский роман 1800-1810-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1968.
3. Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.
4. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. — Ярославль, 1993.
5. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в современном романе Великобритании - СПб., 1999.
6. Владимирова Н.Г. Условность, создающая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001. - 270 с.
7. Влодавская И. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев, 1983. — 180 с.
8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
9. Жаринов Е.В. Фэнтази и детектив — жанры современной английской литературы. - М. 1996. 126 с.
10. Ивашева В. Что сохраняет время: литература Великобритании 1945-1977. — М., 1979.
11. Ивашева В. Судьбы английских писателей. — М., 1989.
12. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века — М., 1980.
13. Кеттл А. Введение в историю английского романа. — М., 1966. — 446 с.
14. Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960: Учебное пособие по англ. яз. / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. — М.: Флинта, Наука, 2001. — 144 с.
15. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. — М., 1982.
16. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. — М., 1970.
17. Новикова В.Г. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. — Нижний Новгород, 2013 — 369 с.
18. Попова М.К. Аллегория в английской литературе средних веков.— Воронеж, 1993.—150 с.
20. Сидорова О.Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании. Екатеринбург, 2005.
21. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч.1-2.- М., 1982.
22. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века — СПб.: Изд-во РГПУ, 2012
23. Толкачев С.П.. Мультикультурный контекст современного английского романа — М., 2003.
24. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. — М., 1986.
25. Филюшкина С.Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. — Воронеж, 1988. — 183 с.
26. Шишкин А.П. Современный английский роман. М., 1983.

#### **б) Литературы народов мира (американская)**

1. Аллен, У. Традиция и мечта М., 1970.
2. Брукс, В. Писатель и американская жизнь. В 2-х тт. М., 1967-71.
3. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман // Киев: Наукова думка, 1985
- 4.. Засурский, Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
5. Зверев А.М. Модернизм в литературе С Ш А // М.: Наука, 1979.
6. Злобин ГЛ. По ту сторону мечты: страницы американской литературы XX века. М.:Художественная литература, 1985
7. Каули, М. Дом со многими окнами. М, 1973
8. Ковалев, Ю.В. Герман Мелвилл и американский романтизм. Л., 1972.
9. Козлов, А.С. Литературоведение Англии и США XX века. М., 2004.

10. Коренева М. М. Новая Англия и американская литература: три столетия из жизни нации (в сборнике статей «Проблемы становления американской литературы» под ред. Я.Н. Засурского) // М . 1981.
11. Литература США XX века. Опыт типологического исследования. М, 1978.
12. Мулярчик, А. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
13. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. М., 1982.
14. Старцев, А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1972.
15. Стулов Ю.В. 100 писателей США. // М н : Вышэйшая школа, 1998.
16. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература С Ш А конца Х Х века.ни.: Наследие, 2000.
17. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

### **с) Литературы народов мира (немецкая)**

1. История всемирной литературы в 9 т. Т.1, Т.». М.;1983; М., 1984 гг.
2. История немецкой литературы в 5 тт.М., АН СССР, Т.1-3.
3. История немецкой литературы в трёх томах./ Пер. с нем. М.,1985.
4. Гуляев Н. История немецкой литературы. М.,1975.
5. История зарубежной литературы ХУП в. М.,1999.
6. История зарубежной литературы ХУП в. М.,1999.
7. История зарубежной литературы XIX в. Ч.1-2. М.,1979.
8. История зарубежной литературы Средние века. Возрождение. М.,1987; М.,1999.
9. История западноевропейской литературы XIX в. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2005.
10. Соловьёва, Н.А.История зарубежной литературы. Предромантизм. М.,2005
11. История австрийской литературы XX века. Том I и II. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
12. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М.,1978.
13. Зарубежная литература XX века. М.,1986.
14. История зарубежной литературы 1945-1980. МГУ,1995.
15. Новикова, В.Г., Шарыпина, Т.А.. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 1. Н.Новгород ,2005.
16. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М.,1986.
17. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991.
18. Модернизм. Анализ и критика основных направлений.
19. История немецкой литературы. Т.У.М.,1976.
20. История литературы ФРГ .М.,1980.
21. История литературы ГДР. М.,1982.
22. История зарубежной литературы XX века./ Под ред. Т.А. Шарыпиной. М.: Высшая школа, 2009.
23. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 1. / Сост. Б.Н. Пуришев. Хрестоматия. М.,1975.
24. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 2. / Сост. Б.Н .Пуришев. Хрестоматия. М.,1975.
25. Зарубежная литература: эпоха Возрождения. / Сост. Б.Н. Пуришев. Хрестоматия. М.,1976.
26. Пуришев, Б.Н. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М.,1996.
27. Пуришев, Б.Н. Очерки немецкой литературы ХУ-ХУП вв. М, 1955.
28. Аникст А. Творческий путь Гёте. М.,1986.

29. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.,1980.
30. Ванслов, В. Эстетика немецких романтиков. М.,1982
31. Лейтес, Н.С. Немецкий роман 1918-1945. Пермь,1975.
32. Павлова, Н.С. Типология немецкого романа. М.,1982.
33. Фёдоров, А.А. Томас Манн: время шедевров. М.,1981.
34. Березина, А.Г. Герман Гессе. Л.,1976.
35. Целлер Герман Гессе. Урал,1998.
36. Шумахер, Э. Жизнь Брехта. М.,1998.

## **5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

### **5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

#### ***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме экзамена***

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла проблем, не достаточно полное владение терминологией.

### **5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине**

### **Написание статьи**

Статья должна иметь четко сформулированную цель исследования в соответствии с современными теоретико-литературными направлениями, обоснование материала исследования, анализ этого материала, четко сформулированные выводы, список литературы и аннотацию. Объем статьи – не менее 0,3 п.л.)

### **Подготовка доклада по проблемам преподавания зарубежной литературы**

Подготовить доклад на одну из предложенных тем (с точки зрения методики преподавания зарубежной литературы)

#### **а) Литературы народов мира (английская)**

1. Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок (романы «Под сетью» и «Черный принц»)
2. Английский роман-антиутопия второй половины XX века и творчество Джорджа Оруэлла, Э. Бёрджеса, Б. Элтона
3. Жанр детектива в современной массовой литературе Великобритании
4. Мультикультурные аспекты творчества С. Рушди
5. Традиции «комического эпоса в прозе» в современном британском романе
6. Проблемы национальной идентичности в мультикультурном романе
7. Специфика проблематики постколониального романа в 50-70-е годы
8. Формы раскрытия социальной реальности в британском постмодернистском романе
9. «Конец истории» в теории и художественной практике британского постмодернизма
10. История рецепции шекспировского творчества в английской литературе (на материале произведений 1-2 авторов)

#### **б) Литературы народов мира (немецкая)**

1. Жаровое своеобразие романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мура»: двойничество как приём и жизненный принцип. Фантастическое и гротескное в творчестве Гофмана
2. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
4. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.
5. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении по романам Л. Франка и Г. Фаллады.
6. Концепция античности и современность в «античных» трагедиях Гауптмана.
7. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV)
8. Литература Германии на рубеже XX-XXI веков.
9. Мультикультурные аспекты творчества Ю. Брезана, Г. Грасса, И. Бобровского..
10. Проблемы национальной идентичности в мультикультурном романе Ю. Брезана.

#### **в) Литературы народов мира (американская)**

1. Жанр морского романа в романтической прозе США.
2. Место невольничьего романа в литературном процессе США XIX века.
3. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
4. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.
5. Модернистский роман Гертруды Стайн.
6. Социальный реализм в романной прозе США 20-х гг. XX века

7. «Нежный реализм» в истории романа США
8. «Разгребатели грязи» в истории литературы США
9. «Неоневольничий романа» в США
10. Принципы циклообразования в творчестве У.Фолкнера
11. Жанровые доминанты «университетского романа» США

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### а) Основная литература

1. История всемирной литературы: в 9 т./Аганина А. А., Айзенштейн Н. А., Андреев В. Д. - М.: Наука, 1994. – Т. 1 – 583 с., Т. 2 -672 с, Т. 3 – 816 с., Т. 4 – 687 с., Т. 5 – 783 с., Т. 6 – 880 с., Т. 7 – 830 с., Т. 8 - 848 с. [Ф-9]
2. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005. – 316 с. [Ф-2]
3. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D> ]

### б) Дополнительная литература

1. Неупокоева И. Г. - История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. - М.: Наука, 1976. - 359 с. [Ф-1]
2. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985. – 183 с. [Ф-1]
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для вузов./Чернец Л. В., Хализев В. Е., Бройтман С. Н., Гиршман М. М., Дарвин М. Н., Елина Е. Г., Есин А. Б., Илюшин А. А., Клинг О. А., Книгин И. А., М.: Высшая школа, 2000. – 556 с. [Ф-1]
4. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991. - 366 с. [Ф-1]
5. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. – 560 с. [Ф-1]

### в) Интернет-ресурсы

1. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
2. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

<a href="http://lib.ulstu.ru/docs/18_01_08.pdf">http://lib.ulstu.ru/docs/18_01_08.pdf</a>	<b>Немецкая литература = Deutsche Literatur:</b> [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2003.- (Электронная библиотека; Т.11)
<a href="http://culture-code.ru/глоссарий/">http://culture-code.ru/глоссарий/</a>	Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов
<a href="http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm">http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm</a>	Литература Средних веков и эпохи Возрождения
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://ru.wikipedia.org">http:// ru.wikipedia.org</a>	Немецкая литература
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников

<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375</a> .	История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
  - материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
  - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
  - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г.

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. М.К. Меньщикова

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от «05» сентября 2022 года, протокол № 1.