

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от «02» декабря 2024 г. № 10

**Рабочая программа дисциплины «Массовая литература как**  
**литературный и социальный феномен»**

Уровень высшего образования  
**Подготовка кадров высшей квалификации**

Научная специальность  
**Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской**  
**Федерации**

Программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре  
**Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2025 год

## Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Массовая литература как литературный и социальный феномен» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 6 семестре.

Целями курса являются:

- сформировать представление о массовой литературе как специфическом явлении постклассической эстетики;
- определить специфику ее основных форм и структур;
- проследить взаимодействие массовой литературы с другими разновидностями культуры и искусства XX столетия;
- развить навыки анализа произведений массового искусства в их специфике.

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

**Знать:** Степень разработанности наиболее актуальных проблем изучения массовой литературы.

**Уметь:** адекватно и точно эксплицировать результаты литературоведческого исследования по теме курса.

**Владеть:** техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего – 36 часов, из которых 24 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 12 часов, семинарского типа – 12 часов), 12 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

| Наименование раздела дисциплины       | Всего, часов | В том числе              |                           |                            |              |       | Самостоятельная работа обучающегося, часов |
|---------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------|-------|--|
|                                       |              | Контактная работа, часов |                           |                            |              |       |  |
|                                       |              | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Занятия лабораторного типа | Консультации | Всего |  |
| 1. Массовая литература и ее тексты    | 18           | 6                        | 6                         |                            |              | 12    | 6  |
| 2. Массовая литература и ее контексты | 18           | 6                        | 6                         |                            |              | 12    | 6  |
| в том числе текущий контроль          | 1 час        |                          |                           |                            |              |       |  |
| Промежуточная аттестация: –           | Зачет        |                          |                           |                            |              |       |  |
| Итого                                 | 36           | 12                       | 12                        |                            |              | 24    | 12   |

**Таблица 3****Содержание дисциплины**

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Наименование<br/>раздела дисциплины</b> | <b>Содержание раздела</b>  | <b>Форма<br/>проведения<br/>занятия</b> | <b>Форма текущего<br/>контроля*</b>               |
|-----------------------|--|--|---|---|
| 1.                    | Массовая литература и ее тексты            | Понятие массовой литературы. Генезис и развитие массовокультурных форм. Образ в массовой литературе как социокультурный коллаж, его аналитическая и постгуманистическая природа. Массовый образ как коллективный конструкт. Принцип его восприятия аудиторией на разных уровнях. «Паттерны» классического искусства и их массовокультурная эксплуатация. Постмодернистский характер рецепции классики, метонимическая специфика коллажного соотношения традиций, условный формализм рецепции. Изменение классического смысла в связи с актуальными потребностями массовой культуры. Сюжетная специфика, корреляция сюжетно-тематической структуры с жанрами массовой культуры. Сюжет как основа структуры и его рецепции. Зависимость героя от сюжета, сравнение с фольклорными и литературными моделями. Фиктивная целостность «чистоты» массового жанра, его реальная эклектика, дискретность жанровых составляющих. Ориентация текста массовой литературы на гомогенную аудиторию. Проблема эскапистского характера художественной рецепции, формирование тривиальных возможностей оценки и определения места в системе у читателя. Массовая литература и «высокий» постмодерн. Рефлексия искусства второй половины века над образцами массовой литературы, западный и отечественный варианты (поп-арт, концептуализм и др.). | Лекция, семинар                         | Презентация темы доклада, его написание и защита. |

|    |                                    |   |                 |   |
|----|------------------------------------|---|-----------------|---|
| 2. | Массовая литература и ее контексты | Этико-дидактическая подоплека и ангажированность массоволитературного объекта нормами мелкобуржуазной этики. Прямая зависимость массовой литературы от социальных этических норм, доминанта априорной оценки над рефлексией. Имплиcitный архаический уровень произведения, его значение. «Постиндустриальная мифология». Средства массовой коммуникации и массовая культура в информационном обществе. Принципиальное значение СМИ и других информационных возможностей для понимания постклассических феноменов. Проблема целостности массового информационного образа, его симулятивная природа. Симулякр как основа массовидного сообщения. Эволюция информационных возможностей, интерактивность как база и норма, актуализация деятельности «потребителей» массовой литературы в связи с интерактивными возможностями. | Лекция, семинар | Презентация темы доклада, его написание и защита. |
|----|------------------------------------|---|-----------------|---|

### 3. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

По итогам лекций раздела «Массовая литература и ее тексты» аспиранты делают доклад по проблематике данного раздела. Далее «Массовая литература и ее контексты». Тема доклада должна удовлетворять двум требованиям:

1. определяться сферой научных интересов аспиранта;
2. Соответствовать содержанию изучаемого курса.

Тема доклада формулируется на консультации аспиранта с преподавателем, который также осуществляет постоянное консультирование в ходе подготовки. Доклад – устное сообщение на 15-20 минут, связанная с темой диссертационного исследования в том числе.

Структура доклада:

1. Введение.
2. Основная часть доклада предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, их актуальность, общенаучная значимость, новизна, способность влиять на исследовательские традиции. В докладе обязательны ссылки на первоисточники цитирования или пересказа мысли, идеи.

3. Заключение содержит главные выводы, отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

При оценке доклада преподавателем оценивается:

- Способность к анализу современных научных достижений, истории научных открытий.
- Связь темы доклада с темой диссертационного исследования.
- Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в докладе проблем, формулирование цели, определение задач исследования, соответствие выводов поставленной цели, убедительность выводов).

- Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).
- Использование литературных источников.
- Культура устного изложения материала.

#### 4. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

##### ***Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.***

При выполнении всех работ учитываются следующие основные критерии:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

##### ***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета***

| Оценка            | Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой  |
|-------------------|--|
| <i>Зачтено</i>    | владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях. |
| <i>Не зачтено</i> | непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.  |

##### ***Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине***

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Понятие массовой литературы. Генезис и развитие ее форм.
2. Средства массовой коммуникации и массовая литература в информационном обществе.
3. Проблема целостности массового информационного образа, его симулятивная природа. Симулякр как основа массовидного сообщения
4. Образ в массовой литературе как социокультурный коллаж, его аналитическая и постгуманистическая природа.
5. Массовый образ как коллективный конструкт. Принцип его восприятия аудиторией на разных уровнях
6. «Паттерны» классического искусства и их массоволитературная эксплуатация. Постмодернистский характер рецепции классики.
7. Сюжетная специфика, корреляция сюжетно-тематической структуры с жанрами массовой культуры. Сюжет как основа структуры и его рецепции.
8. Фиктивная целостность «чистоты» массового жанра, его реальная эклектика, дискретность жанровых составляющих.
9. Ангажированность массоволитературного объекта нормами мелкобуржуазной этики. Прямая зависимость массовой культуры от социальных этических норм.
10. Имплиcitный архаический уровень произведения, его значение. «Постиндустриальная мифология».
11. Ориентация текста массовой литературы на гомогенную аудиторию.
12. Массовая литература и «высокий» постмодерн.
13. Понятие культового произведения в классической и постклассической системе.
14. Генезис фан-культуры, ее основные формы, зависимость от виртуальных способов и возможностей.
15. Массовая литература и технологии.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. Массовая литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.А. Черняк - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 432 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>)

б) дополнительная литература:

1. Массовая литература в понятиях и терминах [Электронный ресурс] : учеб. словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 192 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521285.html>)
2. Современная литературная теория. Антология : [электронный ресурс] / Сост. И.В.Кабанова. - 3-е изд. стереотип.- М.: ФЛИНТА, 2016. - 344 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>)

в) Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
8. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
9. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
10. <http://fictionbook.ru> – электронная библиотека
11. <http://hum.offlink.ru> - "РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО"
12. <http://svitk.ru> – электронная библиотека
13. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
14. <http://www.integro.ru> - Центр Системных Исследований «Интегро»
15. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) - сайт «Гуманитарное образование»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - федеральный портал «Российское образование»
3. [www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Прошин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы

Заведующий кафедрой: Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 15 октября 2024 года, протокол № 3.