

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Традиционная духовная культура славян и современность

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Литература и медиакommunikации

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Традиционная духовная культура славян и современность относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение	ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки. Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию. Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории. ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая	Проект	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>мультимедийное сопровождение.</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии</p>		
<p>ПКД-3: Способен использовать технические приемы создания медиатекста на основе знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры</p>	<p>ПКД-3.1: Знаком с особенностями развития и функционирования медиакультуры</p>	<p>ПКД-3.1:</p> <p>Знает особенности развития и функционирования медиакультуры.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания об особенностях развития и функционирования медиакультуры.</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры.</p>	<p>Доклад</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	30
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	77
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Понятие славянской традиционной культуры. История ее изучения.	8	2		2	6
Тема 2. Славянское язычество и славянская мифология	8	2		2	6
Тема 3. Восприятие пространства в традиционной культуре. Культ природных стихий	8	2		2	6
Тема 4 Почитание воды. Мифология водоемов	8	2		2	6
Тема 5 Культ земли в русской крестьянской культуре и у славян	8	2		2	6
Тема 6 Ритуал строительства жилища в традиционной культуре славян. Мифология дома	8	2		2	6
Тема 7 Календарная обрядность славян	8	2		2	6
Тема 8 Семейная обрядность славян	8	2		2	6
Тема 9 Славянская демонология	8	2		2	6
Тема 10 Символика животных в славянских суевериях	8	2		2	6
Тема 11 Христианские воззрения в традиционной культуре славянских народов	8	2		2	6
Тема 12 Традиционный костюм и символика одежды в традиционной культуре славянских народов	10	4		4	6
Тема 13 Декоративно-прикладное искусство славян	9	4		4	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	30	0	31	77

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1: Понятие традиционной культуры. Понятие славянского языкового и культурного единства. История изучения фольклора и народной культуры славян. Теории происхождения и расселения славян. «Дунайская» теория.

Тема 2: Понятие язычества и мифологии. Методы изучения славянского язычества. Работы Б.А. Рыбакова по древнерусскому язычеству и пантеону князя Владимира. Понятие славянской мифологии. История ее изучения. «Мифы» и правда о славянской мифологии. Языческие божества у поляков, чехов, сербов. Фальсификации в области древнего славянского язычества. Славянское язычество в свете археологии

Тема 3: «Свое» и «чужое» пространство в народной культуре. Культ огня у славян. Символика «живого огня». Символика печи. Огонь в календарной обрядности. Символика воздуха в славянской культуре.

Тема 4: Почитание воды у славян. Вода «чистая» и «нечистая». Святые источники и «народное православие». Легенды об озерах в народной культуре славян. Почитание святых озер. «Провальные» озера в народной культуре.

Тема 5: Образ «матери сырой земли» у русских. Отношение к земле в структуре годовых церковных и народных календарных праздников. Земля «чистая» и «нечистая». Культ Канавки в с. Дивеево Нижегородской области.

Тема 6: Дом в традиционной крестьянской культуре. Мифология дома. Ритуал строительство дома. «Строительная жертва» и ее разновидности у славян. Вертикальная и горизонтальная проекция дома. Символика порога, окна, матицы, печи, чердака.

Тема 7: Классификация обрядов (календарные, семейные и окказиональные). Определение обряда. Соотношение слова и действия в обряде (кодировка смысла на нескольких уровнях). Принципы классификации календарных обрядов, основные циклы по временам года. Обряды обхода. Песни обходно-поздравительные, закликательные, величальные; подблюдные песни; ритуальные приговоры. Язычество и христианство в обрядах и обрядовой поэзии. Архаические верования в структуре календарных циклов. Святочные гадания на судьбу.

Тема 8: Понятие семейной обрядности и «обрядов переходного цикла». Родильная обрядность и ее роль в традиционной культуре. Рекрутская обрядность как обрядность поздняя. Свадебный обряд как семейный обряд и вид драматической игры. Этапы обряда, его участники. Свадебная поэзия: причитания, корильные и величальные песни. Внутрисемейный и коллективный характер обряда. Связь обряда с суевериями и верованиями народа, жизнью, бытом народа. Структура и символика похоронно-поминальной обрядности у славян.

Тема 9: Понятие низшей демонологии. Классификация народной нечисти: духи жилых и хозяйственных построек. Духи полей, водоемов, леса. Образ колдуна в народной демонологии. Сюжеты о «ходячем покойнике».

Тема 10: Животные «чистые» и «нечистые» у славян. Символика домашних животных. Символика кота и собаки. Символика коровы и петуха. Символика ежа у южных славян, его связь с космогоническими представлениями. Символика птиц: ворон, ласточка, сова, кукушка.

Тема 11: Понятие «народного православия». Отношение Церкви к народной культуре в средние века и в современности. Деятельность священников по собиранию фольклора. Религиозные народные легенды: космогонические, этиологические, библейские, агиографические. Эсхатологические. Сюжеты о «видениях» и «чудесных снах» в религиозном фольклоре.

Тема 12. Традиционный женский и мужской костюм, его составляющие. Принцип региональности/локальности в описании народного костюма. Обряд надевания поневы у русских. Традиционная вышивка. Цветовая символика костюма. Богатство женских головных уборов, их терминология, символика.

Тема 13: Разнообразие декоративно-прикладного искусства у славян. Декорирование дома, деревянная резьба и ее мифологические символы. Народная деревянная и соломенная игрушка. Народная кукла.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1. Проект создания фольклорного фестиваля народной культуры Нижегородского края.
2. Медиа-проект создания музейного пространства традиционного народного деревенского костюма.
3. Проект «Городское пространство и традиционная культура»
4. Медиа-проект музейного пространства под открытым небом «Традиционная материальная культура Нижегородского края: архитектура»
5. Медиа-проект «Народное деревянное зодчество России: деревянная резьба, ее функции и символика».

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень участия в общей дискуссии
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, высказанная точка зрения не аргументирована; слабая степень участия в общей работе

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

1. Традиционный русский народный женский костюм: терминология, композиция наряда, повседневный и праздничный варианты костюма.
2. Традиционный русский народный мужской костюм: терминология, композиция наряда, повседневный и праздничный варианты костюма.
3. Региональное/локальное в женском/мужском народном костюме России/Украины Белоруссии/Сербии/Хорватии/Польши/Чехии/Словении.
4. Народная вышивка: ее технология, образы, цветовая гамма и символика.
5. Народное деревянное зодчество России: деревянная резьба, ее функции и символика.
6. Традиционная русская/украинская/белорусская/польская/чешская/сербская/хорватская народная свадьба: общие типологические особенности, система ролей, символика.

7. Восточнославянская народная свадьба: общие типологические особенности и различия, система ролей, символика.
8. Символика насекомых в традиционной славянской культуре.
9. Символика зерна и каши в традиционной славянской культуре.
10. Хтонические персонажи средневекового «бестиария» в традиционной славянской культуре: василиск и т.п.
11. Славянская скотоводческая магия и народная медицина.
12. Символика голубя в традиционной славянской культуре и современной культуре. «Голубь мира».
13. Восточнославянские этиологические легенды: типология сюжетов.
14. Восточнославянские библейские легенды: типология сюжетов.
15. Святые в славянской народной культуре. Отражение их почитания в земледельческих практиках.
16. Родильная обрядность в традиционной славянской культуре.
17. Восточнославянская эсхатология.
18. Обрядовый хлеб в традиционной славянской культуре: сравнительно-типологические аспекты.
19. Почитание икон в структуре календарной и семейной обрядности у славян.
20. Календарные обряды перехода у славян: зима-лето, весна-лето.
21. Символика змеи и Змея Горыныча: есть ли общее?
22. Похоронно-поминальная обрядность у славян: сравнительно-типологические аспекты.
23. Образ колдуна/колдуньи в мифологических рассказах и поверьях у славян.
24. Страшные герои волшебных сказов у славян.
25. Ребенок и детство в традиционной славянской культуре.
26. Деревья в традиционной славянской культуре: поверья о чистых нечистых деревьях.
27. Пастушеская обрядность и пастух в традиционной славянской культуре.
28. Славянские космогонические легенды.
29. Славянская народная астрономия.
30. Обрядовое чучело в календарной обрядности славян: типологическое и различное.
31. Традиционные славянские поминальные блюда.
32. Традиционные славянские свадебные блюда: типология свадебного стола.
33. Символика цвета в традиционной славянской культуре и современной культуре.
34. Символика цветов (растений) в традиционной славянской традиционной культуре и современной массовой культуре.
35. Символика денег в традиционной славянской культуре и современном мире.
36. Мифология бани в традиционной славянской культуре.
37. Мифология овина в традиционной славянской культуре.
38. Мифология хлева в традиционной славянской культуре.
39. Мифология поля/пашни в традиционной славянской культуре.
40. Мифология стола в традиционной славянской культуре. Суеверия стола. Застольные обычаи.
41. Символика домашней посуды в традиционной славянской культуре.
42. Символика кухонной утвари в традиционной славянской культуре.
43. Орудия труда в традиционной славянской культуре и их вторичная символизация.
44. Символика календарных месяцев в традиционной славянской культуре.

45. Животные в святочных гаданиях у славян.
46. Символические предметы в святочных гаданиях у славян.
47. Символика пространства в святочных гаданиях у славян.
48. Символика действий бить/стучать в традиционной славянской культуре.
49. Символика лисы в традиционной славянской культуре.
50. Символика оленя/лося в традиционной славянской культуре.
51. Женские богини в славянских языческих пантеонах.
52. Символика хищных птиц в традиционной славянской культуре.
53. Оказиональная обрядность вызывания дождя в традиционной славянской культуре.
54. Женские славянские народные головные уборы с животной символикой («сорока», «рога» и т.п.).
55. Жатвенные обычаи и суеверия у славян.
56. Яблоко и яблоня в традиционной славянской культуре: сказки, песни, поверья.
57. Символика числа «3» в традиционной славянской культуре: сказки, песни, поверья.
58. Обрядовая символика полотенца в традиционной славянской культуре.
59. Милостыня в обрядовых практиках славян. Отношение к нищим у славян.
60. Вырей и рай в космогонически-утопических представлениях славян.
61. Рыбы в традиционной славянских поверьях, обрядах и сказках.
62. Фигура отца в традиционной славянской культуре.
63. Фигура матери в традиционной славянской культуре.
64. Ритуальная практика почитания камней-«следовиков» и растущих камней у славян.
65. Ритуальные практики с предметами церковного культа у славян (почитание колоколов, икон, церквей).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде и носят характер оценки с теоретических позиций, содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не выделены варианты решений проблемы; отсутствуют основные структурные элементы работы; выводы носят характер эмоциональной оценки

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

Задание 1. Как представлен образ ежа в восточнославянской и южнославянской традиции?

Задание 2. В чем заключается символика славянских гаданий?

Задание 3. Есть ли в славянском фольклоре богатыри?

Задание 4. Можно ли утверждать, что традиционная культура – это культура крестьянства? Докажите вашу точку зрения, приведите факты.

Задание 5. У всех славян зафиксирован устный сюжет об убийстве Каином Авеля и появлении от этого пятен на Луне. В чем такая укорененность и устойчивость данного сюжета у славян?

Задание 6. Прочитайте следующую легенду: *«Когда начался потоп, Господь разрешил Ною спастись, а тот взял с собой всех животных по паре. Долго они плавали, уже потоп-то потихоньку стал спадать, а мышь возьми да и потихоньку прогрыз в стенке лодки (она Ковчег называлась) дыру. Лодка – тонуть, да Господь не дал: уж дыру-то своим тельцем и заткнул. За это его Господь и наградил желтым венчиком на голове. А мышь с тех пор кто убьет – сорок грехов ему спустится».* Подобные легенды записаны у всех славян. Чем схожа и чем отличается эта небольшая народная легенда от библейской трактовки истории о Ное и ноевом ковчеге? Почему она оказалась такой популярной у славян?

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде и носят характер оценки с теоретических позиций, содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не выделены варианты решений проблемы; отсутствуют основные структурные элементы работы; выводы носят характер эмоциональной оценки

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	отказа обучающегося от ответа		ошибок	несколько негрубых ошибок	несколько несущественных ошибок	нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Понятие славянской традиционной культуры
2. Понятие язычества в исторической и фольклорной науке
3. История изучения славянских культур
4. Почитание воды в народной культуре. Мифология водоемов
5. Культ земли в русской крестьянской культуре славян.
6. Восприятие пространства в традиционной культуре. Культ природных стихий.
7. Мифология дома. Ритуал строительства жилища в традиционной культуре славян.
8. Календарная обрядность славян.
9. Семейная обрядность славян

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-3

1. Понятие славянской традиционной культуры
2. Понятие язычества в исторической и фольклорной науке
3. История изучения славянских культур
4. Почитание воды в народной культуре. Мифология водоемов
5. Культ земли в русской крестьянской культуре славян.
6. Восприятие пространства в традиционной культуре. Культ природных стихий.
7. Мифология дома. Ритуал строительства жилища в традиционной культуре славян.
8. Календарная обрядность славян.
9. Семейная обрядность славян
10. Символика животных в славянских суевериях
11. Декоративно-прикладное искусство славян
12. Христианские воззрения в традиционной культуре славянских народов
13. Традиционный костюм и символика одежды в традиционной культуре славянских народов
14. Славянская демонология: основные образы и сюжеты

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шафранская Элеонора Федоровна. Устное народное творчество : Учебник и практикум / Шафранская Э. Ф. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 346 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13399-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=766737&idb=0>.
2. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497401> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13399-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819860&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Аничков Е. В. Язычество и древняя Русь / Аничков Е. В. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 417 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-37970-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=695160&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Майкрософт офис

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.