

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Балахнинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума
Учёного совета ННГУ
от «14» декабря 2021 г.
протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

13.03.02. ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА

Направленность (профиль) образовательной программы

ЭЛЕКТРОРАДИОТЕХНИКА

Квалификация

БАКАЛАВР

Формы обучения

ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

Балахна

2022

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части (Б1.О.06), ориентирована на подготовку выпускников к решению всех заявленных типов задач профессиональной деятельности и частичное формирование компетенции УК-5, определяемое индикаторами УК-5.1, 5.2, 5.3

Формирование компетенции УК-5 начинается в ходе освоения дисциплины История, осуществляется в ходе изучения данной дисциплины, будет продолжено при освоении дисциплины Философия и завершено в ходе выполнения Учебно-исследовательской, Ознакомительной, Технологической, Преддипломной практик и подготовки Выпускной квалификационной работы - бакалаврской работы.

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть	Дисциплина <i>Б1.О.06, Культурология</i> относится к обязательной части ООП направления подготовки 13.03.02. Электроэнергетика и электротехника.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	<u>Знать</u> основные культурологические понятия; <u>Уметь</u> объяснять место и роль России в мировой культуре; раскрывать роль культуры в человеческой жизни и деятельности; понимать способы хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; <u>Владеть</u> терминологическим аппаратом, навыками ведения межкультурного диалога, выражения и обоснования своей позиции по актуальным проблемам современной российской деловой культуры	Вопросы к зачёту, задания для семинарских занятий, тестовые задания, темы докладов, презентации

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоёмкость дисциплины

	Очная форма обучения
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	25
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа	8
- КСР	1
самостоятельная работа	47
Промежуточная аттестация – зачёт	

	Очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	9
- занятия лекционного типа	4
- занятия семинарского типа	4
- КСР	1
самостоятельная работа	63
Промежуточная аттестация – зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе при очной форме подготовки			
		Контактная работа, часы, из них занятия			Самостоятельная работа, часы
		лекционного типа	семинарского типа	Всего	
Тема 1. Теория культуры.	17	4	2	6	11
Тема 2. Культура как духовный опыт человечества	18	4	2	6	12
Тема 3. Индивидуальная культура личности	18	4	2	6	12
Тема 4. Мир современной культуры	18	4	2	6	12
КСР	1			1	
Промежуточная аттестация - зачёт					
Всего	72	16	8	25	47

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе при очно-заочной форме подготовки			
		Контактная работа, часы, из них занятия			Самостоятельная работа, часы
		лекционного типа	семинарского типа	Всего	

Тема 1. Теория культуры.	17	1	1	2	15
Тема 2. Культура как духовный опыт человечества	18	1	1	2	16
Тема 3. Индивидуальная культура личности	18	1	1	2	16
Тема 4. Мир современной культуры	18	1	1	2	16
КСР	1			1	
Промежуточная аттестация - зачёт					
Всего	72	4	4	9	63

Тема 1. Теория культуры.

Культура: этимология слова и история понятия. Многообразие определений термина. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Культура как система. Функции культуры: освоения и преобразования мира, коммуникации, сигнификации, накопления и хранения информации, нормативная, адаптивно-защитная, гедонистическая, эстетическая.

Культурология как синтезирующая учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2. Культура как духовный опыт человечества

Культурологические школы и концепции.

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточный и западный типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Язык культуры. Семиотика: знаки и коды в культуре.

Тема 3. Индивидуальная культура личности

Мировоззрение как явление культуры. Понятие личностной индивидуализации. Человек как творец культуры. Деятельностное начало культуры. Эстетический, нравственный, профессиональный компоненты личной культуры. Социализация как форма человеческого развития. Типы поведения. Наука как элемент культуры. Религия в социокультурной системе общества. Образование как элемент культуры. Мода как понятие культуры. Физическая культура и красота.

Тема 4. Мир современной культуры

Культура и природа. Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании.

Техника как социокультурный феномен. Взаимосвязь техногенной и природной среды.

Предметный мир в культуре. Культурное отношение к материальному наследию. Этика потребления.

Современная культура и ее особенности. Вопросы культуры и предпринимательство. Культура и профессия.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, тестирования, проведения докладов (презентаций), групповых или индивидуальных консультаций.

Промежуточная аттестация проходит в традиционной форме (зачёт).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важнейшим элементом в системе обучения студента, способствует самоорганизации, развитию навыков управления временем, решения задач, выполнения заданий по изучаемому материалу.

Виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарским и лекционным занятиям;
- подготовка к тестированию;
- подготовка докладов-презентаций;
- подготовка к прохождению промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатор а достижения компетенции)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		Зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт) по предмету «Культурология» для оценки компетенции УК-5.

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Подходы к определению понятия "культура".	УК-5
2. Структура культуры и подходы к ее пониманию.	УК-5
3. Основные подходы к исторической типологии культуры	УК-5
4. Культурология как интегративная научная дисциплина.	УК-5
5. Основные черты первобытной культуры.	УК-5
6. Духовная культура первобытного человека. Формы религии.	УК-5
7. Магия как способ познания и освоения мира.	УК-5
8. Миф как основная форма архаического сознания.	УК-5
9. Человек в философии и культуре Древнего Востока.	УК-5
10. Основные черты классического буддизма.	УК-5
11. Учение о четырех благородных истинах буддизма.	УК-5
12. Конфуцианство. «Учение о благородном муже».	УК-5
13. Основные добродетели в конфуцианстве.	УК-5
14. Понятие «античная культура». Роль древнегреческой культуры в становлении западной модели культурного развития.	УК-5

15. Софисты и Сократ. Антропологическая проблематика культуры и философии.	УК-5
16. Платон и Аристотель – «золотой век» античной культуры.	УК-5
17. Основные черты римской культуры.	УК-5
18. Базовые черты европейской культуры эпохи средневековья.	УК-5
19. Церковные и светские формы средневековой культуры.	УК-5
20. Культура европейского возрождения. Понятие, периодизация. Отношение к средневековому и античному наследию.	УК-5
21. Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения.	УК-5
22. Культура эпохи Просвещения. Основные черты.	УК-5
23. Наука в культуре XX века.	УК-5
24. Художественные направления в культуре XX века.	УК-5
25. Массовая культура и постмодернизм.	УК-5
26. Подходы к определению понятия "культура".	УК-5

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

1 С каких позиций изучает культуру культурология?

А) Культурология сосредоточена на изучении истории всемирной материальной культуры

Б) Культурология рассматривает только проблемы сущности, целей и ценностей культуры.

В) отличается интегративностью подхода, попытками исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений со всех сторон.

Г) Культурология фокусируется на изучении национальной культуры.

2 В какой национальной гуманитарной традиции возникло противопоставление культуры и цивилизации?

А) немецкой

Б) русской

В) итальянской

Г) английской

Д) французской

Е) испанской

3 Кто из европейских философов Нового времени одним из первых стал воспринимать природу как положительное явление, а культуру, напротив, как нечто отрицательное, разрушающее человека и общество?

А) Жан-Жак Руссо

Б) Мэри Уоллстонкрафт

В) Зигмунд Фрейд

Г) Карл-Густав Юнг

Д) Иммануил Кант

Е) Гегель

Ж) Вольтер

3) Дени Дидро

4 Укажите причины возникновения массовой культуры на рубеже XIX – XX вв.

- А) интенсивные процессы урбанизации
- Б) появление массового начального образования
- В) Вторая мировая война
- Г) широкое распространение различных СМИ
- Д) Октябрьская революция в России
- Е) широкое распространение идей социокультурного эволюционизма в науке
- Ж) сексуальная революция

5 Соотнесите условные названия групп исследователей массовой культуры и представления этих исследователей на данный феномен:

1. Именно индивидуальные предпосылки (вкусы и интересы отдельного человека, а не массы и не «верхи»), определяют особенности продукта массовой культуры.

2. Массовая культура – это подмена культуры. Ее «творят» толпы. Массовая культура вытесняет элитарную культуру

3. Массовая культура зависит от сил, финансирующих СМИ. Она контролируется не основанием, а верхушкой социальной пирамиды». А это значит, что наиболее прогрессивные представители «верхушки», радеющие о благе масс, могут улучшить качество культурного продукта, производящегося для народа.

- А) «Аристократы» и пессимисты
- Б) «Идеалисты»
- В) «Оптимисты»

6 Отметьте основные функции культуры.

- А) адаптивная
- Б) ценностно-нормативная
- В) звукоподражательная
- Г) релаксационная
- Д) интегративная
- Е) коммуникативная
- Ж) контекстуальная
- З) фатическая

7 Какие выделяют группы культурных элементов (единиц)?

- А) универсальные
- Б) общие
- В) интегративные
- Г) функциональные
- Д) уникальные
- Е) моральные
- Ж) обрядовые

8 Укажите основные черты массовой культуры

- А) коммерциализированность
- Б) расизм
- В) идеологичность
- Г) индустриализация
- Д) упрощение представлений о мире
- Е) патриотичность

9 Укажите основные сферы проявления массовой культуры

- А) индустрия рекламы и моды
- Б) система здравоохранения
- В) СМИ
- Г) наука
- Д) сфера национальной идеологии
- Е) индустрия досуга

10 Укажите основную причину возникновения субкультур.

- А) субкультуры появляются, когда официальная культура стремится заполнить все сферы жизни
- Б) субкультуры возникают, когда формируется феодальное общество
- В) субкультуры появляются, когда в государстве устанавливается тоталитарная система управления
- Г) субкультуры возникают, когда формируется светское общество

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5 на семинарских занятиях

- 1) Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.
- 2) «Культура», «цивилизация», «природа»: история понятий в европейской науке
- 3) Определение культуры. Единицы культуры. Функции культуры
- 4) Типология культур. Элитарная культура. Массовая культура. Субкультура, контркультура
- 5) Массовая культура: характерные черты массовой культуры, факторы возникновения, сферы проявления, основные теории массовой культуры
- 6) Традиционная культура. Элитарная культура
- 7) Город как объект культурологического исследования.
- 8) Повседневность как форма культурного опыта
- 9) Коммуникация в культуре
- 10) Реклама как элемент культуры
- 11) Роль пропаганды в культуре XX века
- 12) Реклама и миф
- 13) Медиакультура и медиареальность в жизни современного общества
- 14) Роль СМИ в массовой культуре
- 15) Идеи культуры в эпоху античности и в Средневековье
- 16) Идеи культуры в эпоху Ренессанса и в XVII – XVIII вв.

- 17) Эволюционизм как теория культуры
- 18) Расовые концепции культуры
- 19) Циклическая теория культуры Н.Я. Данилевского.
- 20) Циклическая теория культуры О. Шпенглера.
- 21) Циклическая теория культуры А. Дж. Тойнби.
- 22) Циклическая теория культуры П. А. Сорокина.
- 23) Психологические интерпретации культуры.
- 24) Структуралистская концепция культуры
- 25) Структурализм в культурологии XX в.
- 26) Постструктурализм и постмодернизм в культурологии XX в.
- 27) Гендерные исследования культуры.

5.2.4. Типовые темы докладов, презентаций для оценки компетенции УК-5

- 1) Культурология как наука: объект и предмет, структура, место в системе гуманитарного знания.
- 2) Сущность культуры; основные исторические модели понимания культуры.
- 3) Структура культуры.
- 4) Функции культуры.
- 5) Основные аспекты взаимодействия культуры и природы.
- 6) Пространство культуры.
- 7) Время культуры.
- 8) Основные нормативные подсистемы культуры, их специфика.
- 9) Национальная культура, её особенности.
- 10) Основные аспекты взаимодействия человека и культуры.
- 11) Индивид, личность, индивидуальность в культуре.
- 12) Особенности семиотического подхода в культурологии.
- 13) Феномен массовой культуры.
- 14) Сущность межкультурной коммуникации, её основные формы.
- 15) Типология культуры; основные принципы типологизации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) основная литература (учебники и учебные пособия)

1. Багновская Н.М. Культурология: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2017. – 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>.

2. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6> -

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>.

2) дополнительная литература

1. Королева-Конопляная Г.И. Культурология: Хрестоматия [Электронный ресурс]. – М.: Дашков и К, 2019. – 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 –

Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html> [20.09.2019].

в) программное обеспечение лицензионное и свободно распространяемое

- Операционная система Microsoft Windows
- Пакет прикладных программ Microsoft Office
- Правовая система «Консультант плюс»
- Браузер Google Chrome

г) Интернет-ресурсы

- Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/project_risc.asp [Дата обращения 26.10.19]
- Национальная платформа открытого образования <https://openedu.ru/> [Дата обращения 26.10.19]
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> [20.09.2019].
- Сайт культурологического журнала http://www.cr-journal.ru/rus/journals/75.html&j_id=7 [13.11.2019].

д) профессиональные базы данных

- База данных рецензируемой литературы Scopus <https://www.scopus.com> [Дата обращения 26.10.19]
- База данных Web of Science <https://apps.webofknowledge.com> [Дата обращения 26.10.19]

е) информационные справочные системы

- ГАРАНТ. Информационно-правовой-портал <http://www.garant.ru/>
- Правовая система «Консультант плюс»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения, используемые при реализации дисциплины, представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (мультимедиа-проектор, экран, ноутбук).

Помещения (аудитории) для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключённой к сети «Интернет» и обеспеченной доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Автор: доцент, к. культурологии Нагорнов Е.А.

Заведующий кафедрой:

Программа одобрена на заседании
методической комиссии Балахнинского филиала ННГУ
10.12.2021 г., протокол № 4.