

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«____» _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы журналистской деятельности

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы
Периодическая печать

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.0.18.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Уметь определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать технологии планирования собственной деятельности исходя из имеющихся ресурсов; Владеть навыками применения нормативной базы и решения поставленных задач в области избранных видов профессиональной деятельности	<i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Уметь применять на практике приемы взаимодействия в рамках командной работы; Знать приемы и методы распределения ролей в условиях участия в проектах и командной работы; Владеть практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности	<i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i>
УК-6 Способен управлять своим временем,	УК-6.2. Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития.	Уметь планировать свое рабочее время и время для саморазвития. формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из	<i>Проект, вопросы к экзамену</i>

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития; Владеть навыками учебной и трудовой дисциплины, способностью структурировать и организовывать собственную учебную и трудовую деятельность, а также другие сферы деятельности, связанные с приобретением дополнительных профессиональных, коммуникативных и других (связанных с трудовой деятельностью) навыков и умений	
<i>ОПК-1</i> Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Уметь выявлять в практической деятельности отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ; Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных; Владеть навыками применения в профессиональной деятельности знаний об отличительных особенностях медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i>
<i>ОПК-4</i> Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов	Уметь использовать в практической деятельности методы изучения аудитории, использовать основные методы изучения общественного мнения и эффективные формы взаимодействия с ним; - учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте;	<i>Творческое задание, контрольная работа, проект, вопросы к экзамену</i>

		<p>Знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним;</p> <p>- теоретические аспекты психологии журналистики и журналистского творчества</p> <p>Владеть навыками использования знаний о методах изучения аудитории, понимании социального смысла общественного участия в функционировании СМИ, природы и роли общественного мнения при создании журналистских текстов и (или) продуктов;</p> <p>-анализа и самоанализа практической деятельности в контексте использования знаний о психологических и социально-психологических составляющих функционирования СМИ, особенностях работы журналиста в данном аспекте</p>	
<p>ОПК-6</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-6.2.</p> <p>Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Уметь применять современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>применять в профессиональной деятельности методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)</p> <p>Знать технологии использования современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>специфику работы журналиста в условиях мультимедийной среды;</p> <p>Владеть навыками применения современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>навыками создания журналистских текстов в условиях мультимедийной среды</p>	<p><i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i></p>

ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	Знать примеры творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Уметь предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; Владеть навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;	<i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i>
ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПКО-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<i>Творческое задание, проект, вопросы к экзамену</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	216
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	--	--
- занятия практического типа	60	16
самостоятельная работа	79	170

Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	экзамен	экзамен
---	---------	---------

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них										Самостоятельная работа обучающегося, часы				
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Введение в курс. Личные и профессиональные качества, необходимые журналисту. Работа в редакционном коллективе	13		15				4		1				4		1	9		14
Тема 2. Социально – общественное предназначение журналистики	14		22				6		2				6		2	8		20
Тема 3. Структура и типология печатных и онлайн – СМИ. Типологические признаки рейтинговых СМИ. Региональные СМИ – общий обзор	12		19				4		1				4		1	8		18
Тема 4. Информационные жанровые формы журналистики: общий обзор	15		22				6		2				6		2	9		20
Тема 5. Аналитические	17		22				8		2				8		2	9		20

жанры журналистики																	
Тема 6. Синтез художественно-публицистических (документально-художественных) жанров журналистики	17		22				8		2				8		2	9	20
Тема 7. Основные источники, методы поиска и сбора информации. Информационный контент в аспекте соответствия законодательству РФ	15		20				6		2				6		2	9	18
Тема 8. Создание журналистского произведения	17		22				8		2				8		2	9	20
Тема 9. Композиционная подготовка и вёрстка выпуска газеты	19		22				10		2				10		2	9	20
Итого	19		22				60		16				60		16	79	170

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ журналистской деятельности (структура, виды журналистских материалов, система жанровых форм журналистики, принципы письменного изложения материала, издательские характеристики печатного и СМИ и специфика онлайн-СМИ, этапы работы журналиста над материалом) и реализацию теоретических знаний на практике (выполнение упражнений, направленных на развитие навыков написания текстов для периодической печати, создание коллективного информационного продукта). Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Жуковская Л.И., Новикова Т.Е., Асланова С.В. **ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Практикум.** – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 57 с.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	я от ответа						
--	-------------	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. С какими официальными организациями и учреждениями взаимодействует журналист в профессиональной деятельности?	УК-2 УК-3 ПКО-1 ПКО-2
2. Структура информационной заметки. Основные теоретические подходы	УК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2

3. Чем отличается деятельность журналиста от блогера?	ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2
4. Композиционные, стилистические признаки жанра репортажа	УК-2 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2
5. Как получить комментарий от министра или руководителя департамента? Сколько, согласно Закону о СМИ, должны отвечать на запрос журналиста?	УК-2 ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2
6. Каковы главные инструменты корреспондента в газете? Нужно ли все записывать на диктофон?	ОПК-6 ОПК-1 ОПК-4 УК-2 ПКО-1 ПКО-2
7. Журналист и редактор: особенности профессионального взаимодействия	УК-3 УК-6 ПКО-1 ПКО-2
8. Что важнее фотографии/иллюстрации или текст? Роль обоих составляющих в процессе подготовки журналистского произведения	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6
9. Жанровые формы информационной журналистики: общий обзор, краткая характеристика	ОПК-4
10. Законы, регулирующие правовое поле профессиональной деятельности журналиста: общий обзор	УК-2 УК-6
11. Взаимовлияние печатных и онлайн-СМИ: содержание, аудитория	ОПК-4 ОПК-6
12. Что такое журналистика действия? Как журналист работает над проблемными материалами?	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2 УК-2
13. Типология нижегородских печатных СМИ по форме собственности, тематической направленности, территории распространения	ОПК-1 ОПК-4
14. Жанровое своеобразие и место аналитической журналистики в печатных и онлайн-СМИ	ОПК-1 ОПК-4
15. Группа художественно - публицистических жанров современной журналистики	ОПК-1 ОПК-4
16. Основные источники информации. Краткая характеристика каждого	УК-2 УК-3 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-2

17. Как быть, если в опубликованной статье допущена ошибка? Имеет ли право спикер требовать опровержение?	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2
18. Аудитория СМИ: проблема типологизации и основные теоретические подходы	ОПК-1 ОПК-4
19. Основные органы саморегулирования прессы. Целеполагание, сфера распространения	УК-6 ПКО-1 ПКО-2
20. Что такое пресс-релиз, как работать с информацией из релиза? Что такое пресс-подходы, пресс-конференции и брифинги?	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2
21. Этапы подготовки, проведения интервью и работа над текстом	ОПК-4 ПКО-1 ПКО-2
22. Современные жанровые формы материалов в сети Интернет	УК-2 УК-3 ПКО-1 ПКО-2

6.2.2. Типовое тестовое задания для оценки сформированности компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-1 ОПК-4, ОПК-6, ПКО-1,ПКО-2

Проект.

Группа студентов формируется по принципу мини-редакции.

Поставленная цель – выпуск газеты (журнала, альманаха).

Суть задания заключается в том, что создавать и верстать материалы, подбирать фотоиллюстрации и графическое оформление выпуска студенты должны самостоятельно. Структура каждой студенческой группы представляет аналог реального творческого коллектива: корреспонденты и фотографы, выпускающий редактор, верстальщик. Студентам приходится выполнять порой по несколько функций, например, выступать в роли корреспондента и оператора или ведущего и корреспондента и так далее. Подобная специализация не исключает «мозгового штурма», когда вся группа совместно отбирает тему выпуска или продумывает её содержательную часть. Преподаватель при этом выполняет функции шеф-редактора, стараясь предлагать и корректировать направление материалов, но не навязывать своё мнение. Верстку выпуска студенты также осуществляют самостоятельно. Реализация проекта подразумевает практические занятия студентов на протяжении каждого семестра. Оно предполагает максимальное погружение в профессию на начальном этапе профилизации и предполагает готовность студентов к дальнейшей профессиональной деятельности.

6.2.3. Типовое задание для оценки сформированности компетенций УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, , ПКО-1,ПКО-2

Творческое задание.

Вспомните примечательный факт из окружающей жизни. Напишите о нём материал в жанре информационной заметки, употребляя эпитеты, синонимы, слова и выражения и

ориентируясь на знакомого собеседника в неформальной обстановке. Текст обсуждается с различных позиций: важности события, жанра и выразительных средств.

В процессе выполнения задания учитывайте значение таких категорий, как факт, событие, явление, информационный повод, факторы отбора материала.

Также необходимо соблюдать требования к структуре (заголовок, лид, основной текст, бэкграунд) и содержательной части (которая должна отвечать на 5 вопросов).

В обсуждении участвуют все студенты.

6.2.4. Типовое задание для оценки сформированности компетенции ОПК-4

Контрольная работа

1. Дайте типологические характеристики нескольким изданиям из следующего списка: «Коммерсант», «Российская газета», «Нижегородская правда», «Моя надежда», «Караван историй», «Советский спорт», «Веселые картинки», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Жизнь», «StarHit», «Belissimo». Список изданий может быть дополнен.

Используйте следующие типологические признаки:

- 1) издатель;
- 2) целевое назначение;
- 3) читательская аудитория;
- 4) периодичность;
- 5) территория распространения;
- 6) тематическая направленность;
- 7) социальная позиция;
- 8) выходные данные – формат, объем, тираж;
- 9) «качественная», «массовая» или «бульварная»;
- 10) оформление (стилистика).

2. Проанализируйте содержательно-тематические особенности нижегородских изданий «Belissimo», «Я покупаю», «Красивые люди» (на примере одного и (или) двух номеров каждого издания). Ответьте на следующие вопросы:

- 1) Какова тематическая направленность данных изданий?
- 2) На какие тематические разделы и рубрики делится выпуск издания?
- 3) Присутствуют ли в журнале авторские колонки? Каким темам они посвящены?
- 4) Какую нишу занимают указанные издания в читательской среде?
- 5) Являются ли издания исключительно утилитарно-развлекательными? Присутствует ли воспитательный, социально значимый контекст? Обоснуйте Ваш ответ примерами публикаций.

6.2.5. Творческое задание для оценки сформированности компетенции ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2

Вариант 1. Напишите аналитическую заметку по следующему релизу:

Учредителям и организаторам летних оздоровительных лагерей

Управление Роспотребнадзора по Нижегородской области в преддверии летней оздоровительной кампании учредителям и организаторам отдыха детей напоминает о том, что в соответствии с требованиями санитарных правил и нормативов: СанПиН 2.4.4.2599-10 «Гигиенические требования к устройству, содержанию и организации режима в оздоровительных учреждениях с дневным пребыванием детей в период каникул», СанПиН 2.4.4.3155-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей», СанПиН 2.4.4.3048-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и организации работы детских лагерей палаточного типа», СанПиН 2.4.2.2842-11 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы лагерей труда и отдыха для подростков» юридические лица и индивидуальные предприниматели, деятельность которых связана с эксплуатацией детских оздоровительных лагерей должны осуществлять деятельность при наличии санитарно-эпидемиологического заключения о соответствии вида деятельности санитарным правилам и своевременно уведомить Управление или его территориальные отделы о планируемых сроках открытия оздоровительных организаций.

Уведомления предоставляются не позднее, чем за 2 месяца по загородным стационарным оздоровительным лагерям и оздоровительным учреждениям с дневным пребыванием детей; не позднее, чем за 1 месяц - лагеря палаточного типа; не менее, чем за 1 месяц лагеря труда и отдыха для подростков.

В целях обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия в период подготовки к летней оздоровительной кампании учредителям и организаторам детского отдыха и оздоровления детей также необходимо принять действенные меры по:

- выполнению ранее выданных предписаний в полном объеме;
- оперативной подаче заявлений на получение учреждениями отдыха оздоровления санитарно-эпидемиологического заключения о соответствии вида деятельности действующим требованиям,
- своевременной подготовке детских оздоровительных организаций к приему детей каждой смены в строгом соответствии с действующими санитарными правилами, обратив особое внимание на подготовку пищеблоков и организацию питания (наличие полного перечня технологического и достаточного холодильного оборудования), водоснабжения, канализования, медицинское обслуживание, состояние мест купания;
- наличие акта о готовности и техническом состоянии системы водоснабжения, оформленный специализированной организацией после проведенной промывки и дезинфекции водопроводных сетей и сооружений; протоколов лабораторных исследований питьевой воды; заключение об эффективности проведенной дератизационной и акарицидной обработки;
- соблюдению предельной наполняемости загородных ЛОУ (исходя из норматива площади спальных помещений не менее 4 м² на 1 ребенка);
- подбору и подготовке квалифицированного персонала пищеблоков, медицинских работников, воспитателей, имеющих специальное образование и практику работы в детских учреждениях;
- обеспечению однократного лабораторного обследования с целью определения возбудителей острых кишечных инфекций бактериальной и вирусной этиологии в оздоровительных организациях для детей перед началом оздоровительного сезона (также при поступлении на работу в течение оздоровительного сезона) :
 - ✓ сотрудников, поступающие на работу на пищеблоки,
 - ✓ сотрудников, деятельность которых связана с производством, хранением, транспортировкой, реализацией пищевых продуктов и питьевой воды,
 - ✓ лиц, осуществляющих эксплуатацию водопроводных сооружений.
- прохождению медицинских осмотров сотрудниками в соответствии с требованиями Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. N 302н "Об утверждении перечней вредных и (или) опасных

производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда",

- гигиенического обучения персонала, поступающего на работу в детские оздоровительные учреждения, а также наличия у них сведений о профилактических прививках в рамках национального календаря;

-проведению работ по дератизации и дезинсекции (акарицидной обработки территории ЛОУ, прилегающей территории, в соответствии с требованиями законодательства) и проверкой эффективности выполненных работ на 3-5 день и повтор через 15-20 дней, (предусмотреть проведение повторной акарицидной обработки, в случае эпидемиологических показаний (регистрация случаев присасывания клещей, наличие клещей на территории организации в ходе проведения зоолого-энтомологических обследований между сменами).

Подготовка организаций оздоровления и отдыха для детей и подростков к летней оздоровительной кампании 2018 года находится на надзоре Управления.

Источник: Управление Роспотребнадзора по Нижегородской области.

Вариант 2. Найдите газетные публикации в жанрах: аналитическое интервью, аналитический репортаж (СМИ по выбору студента). Перечислите признаки, по которым Вы определили принадлежность текста к данной жанровой форме. Проанализируйте материалы выпусков, ответив на следующие вопросы:

- 1) Актуальна, значима ли тема выбранного материала?
- 2) Имеется ли проблематика?
- 3) Каковы особенности композиции текста?
- 4) Используются ли категории времени и пространства?
- 5) Соблюден ли, по Вашему мнению, критерий объективности подачи материалов?
- 6) Присутствует ли собственное мнение (комментарии) автора и если да, то какую эмоциональную окраску оно имеет?
- 3) Используются ли статистические данные и если да, то является ли авторитетным их источник?
- 4) Сколько мнений представлено в материале? Насколько широк спектр мнений?
- 5) Насколько логично выстроены взаимосвязи?

6.2.6. Творческое задание для оценки сформированности компетенции ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2

Прочитайте очерк А. Чехова «Остров Сахалин», В. Короленко «В голодный год», Г. Успенского «Разорение» (по выбору студента). Используя их в качестве образца, перепишите в следующих подвидах жанра очерка:

Вариант 1. Проблемный очерк. Используйте следующие компоненты: статистика; житейская история; образ, через который ставится проблема. Стиль изложения: художественно–публицистический. Структура очерка: обозначение проблемы, её анализ, поиск путей решения.

Вариант 2. Портретный очерк. Опишите одного из героев. Обращайте внимание на его мимику и жесты, черты лица, особенности телосложения, особенности речи. Старайтесь отделять важное от незначимого.

Вариант 3. Путевой очерк. Сформулируйте и определите цель, которую ставите. Например: поделиться впечатлениями от увиденного, рассказать об экологической,

экономической, социальной ситуации в стране/регионе/районе. Обратите внимание, что текст должен демонстрировать художественную завершенность, содержательную значимость.

Вариант 4. Напишите лонгрид по следующему пост-релизу:

Виктория Токарева обещала быть на премьере!

22 и 31 марта в Нижегородском театре драмы состоится премьера спектакля «Параллельные влюбленности» по рассказам известной писательницы Виктории Токаревой «Центр памяти» и «Неромантичный человек». Режиссер-постановщик и автор инсценировки Алла Решетникова (г. Москва).

- Мне было очень сложно работать над инсценировкой, – рассказывает Алла Анатольевна на пресс-конференции. – По одной причине, что я очень люблю творчество Виктории Токаревой. Это умная, интеллигентная, ироничная проза. И она про людей. Таких разных, интересных, любопытных, необыкновенных. Но очень узнаваемых. Виктории Токаревой нельзя приписать некую нарочитую фантазийность. Нет. Это мы... Это про людей и для людей. И еще одна особенность, которая лично мне по душе, чем я наслаждаюсь: они очень русские. Это наш колорит, деревенский колорит, который, может быть, в чем-то уходит... Но мы знаем, помним... Персонажи в чем-то чудаковатые, наивные, но и самоотверженные, разрывающиеся, самокопающиеся в каких-то своих важных внутренних проблемах и размышлениях. И есть еще такой момент: Виктория Токарева любит своих персонажей. Это важно. Хотя они не ангелы. И не все так мило и лилейно. Нет. Они такое творят... Автор их «наказывает». Но опять же с любовью, я бы даже сказала, забавно.

Когда я читаю ее рассказы, я наслаждаюсь каждым словом, каждым предложением. Для меня это особое и художественное удовольствие. Но невозможно, если возвратиться к инсценировке, сохранить всю прозаическую прелесть, красоту языка для сценической версии. И театральное действие существует по несколько иным законам... Абсолютно честно признаюсь, что я долго мучилась. Искала ходы... Не хотелось терять атмосферы, стиля, глубины, иронии автора.

Так в спектакле появилось трое рассказчиков... Их появление - момент безумного уважения к автору. Рассказчики наделены как раз этим художественным слогом автора. Мы в какой-то степени играем в игру – в игру сотворчества с Викторией Токаревой. Пытаемся на глазах у зрителя материализовать эти истории. Мы играемся: как будто бы я или мы – Варвара Тимофеевна или Таня. Причем, автор дает нам такую возможность: происходит это весело, игриво, без морализаторства.

Кроме этого, перед художником-сценографом Борисом Шляминым стояла задача придумать такую сценографию, так обыграть пространство, чтобы зритель попал... Условно попал... в книгу, в книгу, изданную в 70-х годах, с характерным шрифтом, иллюстрациями. Надеюсь, зритель все это почувствует.

На пресс-конференции Алла Анатольевна Решетникова рассказала, как она волновалась, когда разговаривала с Викторией Самойловной Токаревой. Как рассказывала ей о своем замысле. Можем себе представить, как волнуется режиссер перед приездом Виктории Токаревой... Впрочем, волнуются все.

- Толчком к постановке, конечно, стала любовь к писательнице. Но... И любовь к актрисе Наталье Кузнецовой. В театре есть Наталья Кузнецова – главная героиня рассказа «Центр памяти» Варвара Тимофеевна. Если бы ее не было, не было бы спектакля. Наталья Кузнецова – актриса разноплановая, с огромным диапазоном, она может играть и девочек, и женщин, и бабушек. Варвара Тимофеевна... Внутри Натальи. Даже, если не внутри, то... Ее

тень. Она не только понимает ее и чувствует... Мы много разговаривали с Натальей, она рассказывала мне про свою бабушку. При всем при этом, актриса все это может проанализировать, актриса думающая и талантливая.

И сейчас во время репетиций, актриса, что хочет, то и делает (улыбается). Я даже не вмешиваюсь. Единственное, что когда идут сцены с Вероникой Блохиной (Соня), еще одна возрастная героиня в спектакле, я прошу актрис несколько снизить градус игры и поберечь мои эмоции до премьеры. Я реально плачу... И плачу, и смеюсь. И мне не хватает салфеток, чтобы вытирать слезы.

Во втором рассказе «Неромантичный человек» заняты молодые актеры. Им, конечно, сложнее... Сложнее передать тот пик эмоций, чувств, внутренних терзаний и радости одновременно, в котором они оказались. Когда очень смешно и драматично – и все вместе. Как в жизни. Мы ищем нужные интонации, работаем, смешиваем краски... Надеюсь, получится.

Признаюсь, долго сопротивлялась смене названия спектаклю. Мне все-таки хотелось оставить название «Центр памяти». Это емко. И, в принципе, вторая история, абсолютно самостоятельная, но и она в какой-то степени выводит зрителя на некие более глубокие размышления. Но когда руководитель литературно-драматической части Тамара Егоровна Яровикова предложила название «Параллельные влюбленности», оно мне очень понравилось. Тем более, что это цитата из интервью с самой Викторией Токаревой. И оно, действительно, объединяет оба эти рассказы. Красиво. Душевно. Об этом - о влюбленностях мы и будем говорить в спектакле... Пусть их будет больше.

Премьера спектакля «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВЛЮБЛЕННОСТИ» 22 и 31 марта!

Источник: Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького.

6.2.7. Творческое задание для оценки сформированности компетенции ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6

Даны следующие темы: «Гололёд», «Приближается сессия», «Весенний субботник», «Татьянин день». Список может быть дополнен любой новостью Института (по выбору студента). Напишите на выбранную тему материал в жанре репортажа. Для раскрытия темы отметьте предполагаемые источники информации из следующего списка:

- пресс-релизы государственных служб и организаций;
- календарь памятных дат;
- информаторы;
- звонки, письма и другие обращения аудитории;
- личные контакты;
- гостиницы, вокзалы, аэропорты;
- проверка слухов;
- материалы в сети Интернет (укажите, какие);
- общественные организации;
- результаты соцопросов и статистика.

Список может быть дополнен.

Групповое обсуждение каждого репортажа.

6.2.8. Творческое задание для оценки сформированности компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2

Обучающиеся разрабатывают предполагаемую концепцию проекта учебного СМИ, формат, жанровые элементы, структуру, аудиовизуальное и графическое оформление. Готовится сценарий программы, верстаются материалы.

Выбор элементов газеты для профиля «Периодическая печать»:

1. Графическое оформление.
2. Гороскоп.
3. Прогноз погоды.
4. Лайфхаки.
5. Информационные материалы.
6. Репортаж мероприятия ННГУ.
7. Vox-populi.
8. Афиша.

6.2.9. Темы курсовых работ

1. Спортивная журналистика: тематические, жанровые особенности в современных печатных изданиях
2. Образ журналиста в художественной культуре: журналистская деятельность писателей
3. Особенности этнической журналистики Нижегородской области
4. Блогинг в современной отечественной журналистике
5. Женские журналы: проблемы типологизации
6. «Язык вражды» в современных печатных СМИ
7. Национальные стереотипы в современных печатных СМИ
8. Нижегородская ювeнильная журналистика
9. Адаптация жанра очерка к современным условиям
10. Основные направления в проблематике современной прессы.
11. Методы верификации новостей
12. Кодекс профессиональной этики журналиста и проблема его действенности
13. Общественно-политические издания нижегородского региона: общий обзор
14. Деловые издания в Нижнем Новгороде
15. Основы критики и рецензия как публицистический жанр
16. Журналы для детей: исторический экскурс и современные тенденции
17. Аналитика в нижегородских изданиях
18. Массовая и бульварная пресса: проблемы типологизации
19. Стилистические, лингвистические особенности журналистских текстов (автор по выбору студента)
20. Особенности конфeссиональной журналистики (издание по выбору студента)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Жуковская Л.И., Новикова Т.Е., Асланова С.В. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Практикум. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 57 с.

2. Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>)

3. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов / Г.В. Лазутина. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703061.html>).

4. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика" / Цвик В.Л., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. [ЗС] (адрес размещения: <http://www.znaniyum.com/>).

б) дополнительная литература:

1. Технология интервью: Учеб. пособие для вузов / Мария Лукина. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 192 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703713.html>)

2. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М. : Аспект Пресс, 2010.- 112 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705720.html>)

3. Так работают журналисты ТВ: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. - 400 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN521048105.html>)

4. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., Аспект – пресс, 2003. 201 с. [Ф12]

5. Я говорю - меня слушают: Уроки практической риторики [Электронный ресурс] / Нина Зверева - М. : Альпина Паблишер, 2016. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961451771.html>)

6. Ворошилов, В.В. Журналистика: Базовый курс. Учебник. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2006. [Ф2]

7. Журналистское расследование: История метода и современная практика. – СПб, М.:Нева, Олма-Пресс, 2003. [Ф2]

8. Кессарийский, Э.П. Журналистский словарь. Нижний Новгород: ФГУИПП «Нижеполиграф», 2001. [Ф20]

9. Коновалова, О.В. Основы журналистики. Ростов-на-Дону: Изд-во МарТ, 2005. [Ф3]

10. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2007. [Ф5]

11. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706123.html>)

12. Шостак, М.И. Журналист и его произведение. М.: Гендальф, 1998. [Ф40]

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003.
Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.

2. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.

3. <https://mediascope.net/> исследовательская компания Медиаскоп.

4. <http://www.farpmc.ru/rospechat.html> официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (публикации отраслевых Докладов Роспечати за текущий год).

5. <http://www.ru-j.ru/> Союз журналистов России.

6. <http://www.presscouncil.ru/> Общественная коллегия по жалобам на прессу.
7. <https://www.garant.ru/> Информационно-правовой портал Гарант.РУ
8. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> Электронная научная библиотека Elibrary.ru
9. Всероссийский центр изучения общественного мнения – <https://wciom.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Авторы: к. филол. наук, доцент Жуковская Л.И., к. филос.наук, доцент Новикова Т.Е.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____