

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.03 История русской литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	ИУК 1.1: Знать: - основные принципы сбора и отбора информации в области истории русской литературы; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач анализа литературного материала в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. ИУК 1.2: Уметь: - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике изучения истории русской литературы; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы; - производить поиск актуальной информации по научным проблемам истории русской литературы.	Доклад Контрольная работа	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>ИУК 1.3: Владеть: - навыками самостоятельного научного поиска литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере изучения основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов;</p>		
<p>ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</p>	<p>ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>ИПКР 4.1: Знать: - специфику основных этапов исторического развития отечественного литературного процесса; - методологию анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры; - имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы; - этапы историко-литературного процесса; - содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p>ИПКР 4.2: Уметь: - анализировать литературный материал в контексте культуры и социально-исторического опыта; - видеть взаимосвязи литературного направления и эпохи; анализировать художественный мир автора в контекст культурно-литературной эпохи; - анализировать литературный материал в</p>	<p>Тест Эссе Доклад-презентация</p>	<p>Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; - пользоваться научной и справочной литературой. <p>ИПКР 4.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией сравнительно-исторического литературоведения, других литературоведческих методов и подходов; - навыками самостоятельного анализа оригинальных произведений русских писателей в контексте национальной литературы, истории и культуры в целом. 		
<p>ПКР-8: Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач и организации проектной деятельности обучающихся/воспитанников в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности)</p>	<p>ИПКР 8.1: Знает методологию, теоретические основы и технологии научно-исследовательской и проектной деятельности в предметной области (в соответствии с профилем и (или) сферой профессиональной деятельности).</p> <p>ИПКР 8.2: Умеет осуществлять руководство проектной, исследовательской деятельностью обучающихся / воспитанников; организовывать конференции, выставки, конкурсы и иные мероприятия в соответствующей</p>	<p>ИПКР 8.1: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и технологии организации и проведения совместных с обучающимися (коллективных) научных исследований в области истории русской литературы. <p>ИПКР 8.2: Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести совместно с обучающимися (коллективные) научные исследования в области истории русской литературы. <p>ИПКР 8.3: Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами организации и проведения совместных с обучающимися 	Доклад	<p>Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

	предметной области и осуществлять подготовку обучающихся / воспитанников к участию в них. ИПКР 8.3: Владеет навыками реализации проектов различных типов.	(коллективных) научных исследований в области истории русской литературы		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	26
Часов по учебному плану	936
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	142
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	284
- КСР	16
самостоятельная работа	224
Промежуточная аттестация	270 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
Раздел 1. История древнерусской литературы XI -XVII веков. Тема 1.1 Особенности древней русской литературы, ее источники. Переводная литература 11-12 веков.	3	2	0	2	1
Тема 1.2 Литература Киевской Руси. Летописание. Основные формы летописного повествования.	3	2	0	2	1
Тема 1.3 «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник (комментированное чтение и анализ текста).	7	2	2	4	3
Тема 1.4. Агиография Киевской Руси. Основные разновидности житийной литературы.	5	2	2	4	1
Тема 1.5 Красноречие Древней Руси. «Хождение» как жанр 11-12 вв.	5	2	2	4	1

Стиль монументального историзма.					
Тема 1.6. «Слово о законе и благодати» Иллариона.	5	2	2	4	1
Тема 1.7. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. «Пучение» Владимира Мономаха.	5	2	2	4	1
Тема 1.8. Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве» (идейно-художественный анализ).	7	2	2	4	3
Тема 1.9. Литература 13 века. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	3	0	2	2	1
Тема 1.10 Литература 14 века. «Лаврентьевская летопись». Стиль «плетения словес».	3	0	2	2	1
Тема 1.11. Литературные памятники «куликовского» цикла.	3	0	2	2	1
Тема 1.12. Московская публицистика 15-16 веков. Литературная деятельность Ивана Грозного.	3	0	2	2	1
Тема 1.13 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина – «купеческое» хождение 15 в	3	0	2	2	1
Тема 1.14. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе.	3	0	2	2	1
Тема 1.15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь с фольклором.	3	0	2	2	1
Тема 1.16. Демократическая сатира 17 века. «Повесть о Шемякином суде». Фольклорная основа памятника.	3	0	2	2	1
Тема 1.17. Возникновение и развитие русской виршевой поэзии. Становление русского театра и драматургии. Творчество Симеона Полоцкого.	3	0	2	2	1
Тема 1.18. Литература второй половины 17 века. Творчество Аввакума Петрова.	3	0	2	2	1
Раздел 2. История русской литературы XVIII в. Тема 2.1. Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.	2	2	0	2	0
Тема 2.2. Творчество Феофана Прокоповича.	2	0	2	2	0
Тема 2.3. Общая характеристика литературы 1730-х – 1750-х годов. Классицизм как направление и художественный метод.	6	2	0	2	4
Тема 2.4. Начало реформы русского стихосложения: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов...».	6	2	0	2	4
Тема 2.5. Завершение реформы русского стихосложения: «Письмо о правилах Российского стихотворства» М.В. Ломоносова.	6	2	0	2	4
Тема 2.6. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	4	2	2	4	0
Тема 2.7. Филологические труды М.В. Ломоносова.	2	2	0	2	0
Тема 2.8. Духовные оды М.В. Ломоносова.	4	0	4	4	0
Тема 2.9. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ «Оды на день восшествия на престол... императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова).	6	0	2	2	4
Тема 2.10. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ оды «Фелица» Г.Р. Державина).	6	0	2	2	4
Тема 2.11. Общая характеристика литературы 1760-х – первой половины 1770-х годов. Проза. Поэзия	2	2	0	2	0
Тема 2.12. Эстетические взгляды А.П. Сумарокова.	2	0	2	2	0
Тема 2.13. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» как вершина русского классицизма.	2	0	2	2	0
Тема 2.14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм.	2	2	0	2	0
Тема 2.15. Национально-бытовая комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир».	2	0	2	2	0
Тема 2.16. Творчество Д.И. Фонвизина.	4	2	2	4	0

Тема 2.17. Творчество Г.Р. Державина	2	0	2	2	0
Тема 2.18. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как типичное произведение сентиментализма.	2	0	2	2	0
Тема 2.19. Поэзия Н.М. Карамзина	2	0	2	2	0
Тема 2.20. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2	0	2	2	0
Тема 2.21. Творчество молодого И.А. Крылова.	2	0	2	2	0
Тема 2.22. Заключение. Этико-художественное наследие отечественной словесности XVIII века.	2	2	0	2	0
Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX в. Тема 3.1. Литература и общество России в начале девятнадцатого столетия.	1	0	0	0	1
Тема 3.2. Романтизм, его становление и развитие. Эстетика романтизма	3	2	0	2	1
Тема 3.3. Константин Николаевич Батюшков. Жизнь и творчество.	1	0	0	0	1
Тема 3.4. Поэтический мир В.А. Жуковского.	2	0	2	2	0
Тема 3.5. Поэтический мир Евгения Боратынского.	1	0	0	0	1
Тема 3.6. А. С. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».	2	0	2	2	0
Тема 3.7. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	0	2	2	0
Тема 3.8. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.	1	0	0	0	1
Тема 3.9. Творчество Кондратия Федоровича Рылеева.	1	0	0	0	1
Тема 3.10. Творчество Дениса Васильевича Давыдова.	1	0	0	0	1
Тема 3.11. Поэтический мир А. С. Пушкина: «южная ссылка» поэта.	3	2	0	2	1
Тема 3.12. Поэтический мир А. С. Пушкина: «Михайловская ссылка» поэта.	3	2	0	2	1
Тема 3.13. Пьеса А. С. Пушкина «Борис Годунов»	4	0	4	4	0
Тема 3.14. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	4	0	4	4	0
Тема 3.15. Болдинская осень как этап творческой эволюции Пушкина.	1	0	0	0	1
Тема 3.16. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	4	0	4	4	0
Тема 3.17. Духовная лирика А. С. Пушкин	1	0	0	0	1
Тема 3.18. Творческий мир М. Ю. Лермонтова	4	4	0	4	0
Тема 3.19. Интимная лирика М. Ю. Лермонтова.	4	0	4	4	0
Тема 3.20. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	1	0	0	0	1
Тема 3.21. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	5	0	4	4	1
Тема 3.22. Творческий мир Н. В. Гоголя	4	4	0	4	0
Тема 3.23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	4	0	4	4	0
Тема 3.24. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя	2	2	0	2	0
Тема 3. Мертвые души» Н.В. Гоголя.	4	0	4	4	0
Тема 3.26. Творчество А. В. Кольцова.	1	0	0	0	1
Тема 3.27. Жизнь и творчество А. И. Герцена.	1	0	0	0	1
Тема 3.28. Реализм. Натуральная школа.	1	0	0	0	1
Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX в. Тема 4.1. Введение. Национальная самобытность русской литературы второй трети 19 века.	3	2	0	2	1
Тема 4.2. Н.А. Некрасов как народный поэт. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»	3	0	2	2	1
Тема 4.3. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	4	0	4	4	0
Тема 4.4. Художественный мир Ф.И. Тютчева.	1	0	0	0	1
Тема 4.5. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.	4	0	4	4	0
Тема 4.6. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	4	0	4	4	0

Тема 4.7. Особенности стиля А.А. Фета.	2	2	0	2	0
Тема 4.8. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.	3	2	0	2	1
Тема 4.9. Стилистическое своеобразие лирики А.А. Фета.	2	0	2	2	0
Тема 4.10. «Трилогия» И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	0	0	0	0	0
Тема 4.11. Стилистическое своеобразие лирики А.А. Фета.	3	0	2	2	1
Тема 4.12. Художественные особенности романа «Обыкновенная история»	3	2	0	2	1
Тема 4.13. Национальный характер в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Типология тургеневского романа: романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	3	0	2	2	1
Тема 4.14. Художественные особенности романа «Обломов»	3	2	0	2	1
Тема 4.15. Художественные особенности «Записок охотника» И.С. Тургенева	1	0	0	0	1
Тема 4.16. А.Н. Островский - комедиограф. Русское купечество в «народной комедии» «Дворянство в сатирических комедиях. Художественное мастерство А.Н. Островского в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».	3	2	0	2	1
Тема 4.17. «Отцы и дети» – разновидность «нового романа» в русской литературе XIX века	3	0	2	2	1
Тема 4.18. Комедия А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».	3	0	2	2	1
Тема 4.19. Художественное мастерство Н.С. Лескова.	3	0	2	2	1
Тема 4.20. Новаторство Островского-драматурга в пьесе «Гроза».	1	0	0	0	1
Тема 4.21. Рассказ «Левша».	1	0	0	0	1
Тема 4.22. «Очерки народного быта» Н.В. Успенского, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского.	2	2	0	2	0
Тема 4.23. Очерк Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».	2	0	2	2	0
Тема 4.24. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	3	0	2	2	1
Тема 4.25. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлёвы».	2	2	0	2	0
Тема 4.26. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	0	2	2	0
Тема 4.27. Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	0	2	2	0
Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX в. Тема 5.1. Введение. Художественное сознание последней трети столетия. Современные концепции истории русской литературы XIX века. 5	5	2	1	3	2
Тема 5.2. Психологическое мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	3	0	1	1	2
Тема 5.3. Личность и художественное сознание Ф.М. Достоевского. Ранняя проза писателя («Бедные люди», «Двойник»).	3	0	1	1	2
Тема 5.4. Сюжетно-композиционная роль снов в структуре романа «Преступление и наказание».	5	2	1	3	2
Тема 5.5. Поэтика романов Достоевского. Художественное новаторство писателя.	5	2	1	3	2
Тема 5.6. Православный образ мира в романе «Братья Карамазовы».	5	2	1	3	2
Тема 5.7. «Речь о Пушкине» как духовное завещание писателя. Достоевский в современном художественном сознании.	3	0	1	1	2
Тема 5.8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие психологического анализа.	4	0	1	1	3
Тема 5.9. Творческий путь Л.Н. Толстого. Нравственно-религиозное учение. Жанр литературной автобиографии («Детство», «Отрочество», «Юность»).	6	2	1	3	3

Тема 5.10. Жанр, композиция, образы романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	3	0	1	1	2
Тема 5.11. Нравственные искания героев Толстого в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Своеобразие поэтики писателя.	6	2	1	3	3
Тема 5.12. Поэтика чеховского рассказа. «Дом с мезонином».	4	0	2	2	2
тема 5.13. Личность А.П. Чехова. Художественные особенности юмористики писателя.	5	2	1	3	2
Тема 5.14. Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Ионыч».	3	0	1	1	2
Тема 5.15. Драматургия А.П. Чехова. Жанровое новаторство. Русская и мировая традиция.	6	2	1	3	3
Тема 5.16. Новаторство комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности организации текста и подтекста.	5	0	2	2	3
Раздел 6. История русской литературы рубежа XIX–XX вв. Тема 6.1. Модернизм в русской литературе конца XIX - начала XX веков. Символизм как мировоззрение и стиль.	3	2	0	2	1
Тема 6.2. Символизм.	3	2	0	2	1
Тема 6.3. «Старшие» символисты: Д. Мережковский.	3	2	0	2	1
Тема 6.4. Лирика З. Гиппиус.	1	0	0	0	1
Тема 6.5. В.Брюсов – вождь символизма.	1	0	0	0	1
Тема 6.6. Лирика К. Бальмонта.	3	0	2	2	1
Тема 6.7. Творческий путь А. Блока.	5	2	2	4	1
Тема 6.8. Творчество А. Белого.	1	0	0	0	1
Тема 6.9. Постсимволизм. Лирика И. Анненского.	3	0	2	2	1
Тема 6.10. Акмеизм. Лирика А. Ахматовой.	5	2	2	4	1
Тема 6.11. Поэзия Н. Гумилева.	3	0	2	2	1
Тема 6.12. Творчество О. Мандельштама.	1	0	0	0	1
Тема 6.13. Футуризм. Футуризм. Творчество В. Хлебникова.	3	2	0	2	1
Тема 6.14. Раннее творчество В. Маяковского.	3	0	2	2	1
Тема 6.15. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина.	1	0	0	0	1
Тема 6.16. Дореволюционная лирика С. Есенина.	3	0	2	2	1
Тема 6.17. Неореализм в русской литературе конца XIX – начала XX века Творчество Л. Андреева.	3	2	0	2	1
Тема 6.18. Творчество Л. Андреева.	4	0	2	2	2
Тема 6.19. Проза М. Горького.	6	0	4	4	2
Тема 6.20. Драматургия М. Горького.	4	0	2	2	2
Тема 6.21. Творчество А. Kupрина.	6	0	4	4	2
Тема 6.21. Творчество А. Kupрина.	2	0	0	0	2
Тема 6.22. Творчество И. Шмелева.	4	0	2	2	2
Тема 6.23. Творчество И. Бунина.	8	2	4	6	2
Тема 6.24. Творчество А. Толстого	2	0	0	0	2
Тема 6.26. Творчество Б. Зайцева.	2	0	0	0	2
Тема 6.27. Символистский роман.	3	0	2	2	1
Раздел 7. История русской литературы 1920–1930 годов. Тема 7.1. Русская литература и революционный взрыв	16	6	6	12	4
Тема 7.2. Основные направления развития русской поэзии 1920-1930-х годов	10	4	4	8	2
Тема 7.3. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского	3	0	2	2	1

Тема 7.4. Послереволюционное творчество С.А. Есенина.	6	2	2	4	2
Тема 7.5. ОБЭРИУ - объединение реального искусства	6	2	2	4	2
Тема 7.6. Основные направления развития русской прозы 1920-1930-х годов	16	0	8	8	8
Тема 7.7. Творчество Е. И. Замятина	6	2	2	4	2
Тема 7.8. Творчество М. А. Булгакова	16	6	6	12	4
Тема 7.9. Творчество А. П. Платонова	6	2	2	4	2
Тема 7.10. Творчество М. А. Шолохова	3	0	2	2	1
Раздел 8. История русской литературы 1940-х годов – начала XXI века. Тема 8.1. Русская проза и поэзия 1940-х гг.	5	2	2	4	1
Тема 8.2. Л. Леонов «Русский лес».	5	2	2	4	1
Тема 8.3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	5	2	2	4	1
Тема 8.4. Творчество А. Твардовского.	3	0	2	2	1
Тема 8.5. Поэзия «шестидесятников».	5	2	2	4	1
Тема 8.6. Поэтический мир Н. Рубцова.	5	2	2	4	1
Тема 8.7. Драматурги-«шестидесятники»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин.	3	0	2	2	1
Тема 8.8. Фронтовая лирическая повесть.	7	2	2	4	3
Тема 8.9. Творчество В. Быкова.	7	2	2	4	3
Тема 8.10. Феномен «Деревенской прозы».	7	2	2	4	3
Тема 8.11. Творчество В. Шукшина.	7	2	2	4	3
Тема 8.12. Творчество В. Распутина.	7	0	4	4	3
Тема 8.13. Творчество В. Белова.	7	0	4	4	3
Тема 8.14. Творчество В. Астафьева.	7	0	4	4	3
Тема 8.15. Творческий путь А. Солженицына.	7	0	4	4	3
Тема 8.16. Поэзия И. Бродского	6	0	4	4	2
Тема 8.17. Проза Ю. Трифонова	6	0	4	4	2
Тема 8.18. Театр А. Вампилова.	6	0	4	4	2
Тема 8.19. Творчество В. Высоцкого.	6	0	4	4	2
Тема 8.20. «Песенная лирика» и массовая литература	6	0	4	4	2
Тема 8.21. Поэтика русского постмодернизма	4	0	2	2	2
Тема 8.22. Романы В. Пелевина. Женская проза	4	0	2	2	2
Тема 8.23. Поэзия конца XX-начала XX вв.	4	0	2	2	2
Тема 8.24. «Новая драма» XXI в.	4	0	2	2	2
Аттестация	270				
КСР	16			16	
Итого	936	142	284	442	224

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История древнерусской литературы XI -XVII веков.

Тема 1.1 Особенности древней русской литературы, ее источники. Переводная литература 11-12 веков. Своеобразие древнерусской литературы. Источники древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.

Тема 1.2 Литература Киевской Руси. Летописание. Основные формы летописного повествования. История возникновения и развития древнерусского государства. Высокая идейность и жанровое

разнообразие литературы этого периода. Летописание - один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды.

Тема 1.3 «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник (комментированное чтение и анализ текста).

«Повесть временных лет»: история создания, списки, содержание, жанровое своеобразие, язык повести, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси. Идеал князя в «Повести временных лет»: полезная государственная деятельность, воинские добродетели как основные черты образа князя (Владимир 1, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах и др.). Отсутствие психологизма, бытовых поступков, событий частного характера и изображении князей. Человек только как представитель определённой феодальной иерархии.

Тема 1.4. Агиография Киевской Руси. Основные разновидности житийной литературы.

«Сказание о Борисе и Глебе» - образец древнерусской житийной литературы, наличие в нём агиографических элементов и элементов воинской повести. Обличение княжеских междоусобиц, ослабляющих русскую землю в «Сказании...». Утверждение феодальной иерархии в произведении. Значимость канонизации первых русских святых.

Тема 1.5 Красноречие Древней Руси. «Хождение» как жанр 11-12 вв. Стиль монументального историзма.

Стиль монументального историзма. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Отражение и памятнике экономических, религиозных и политических идей своего времени. Патриотизм и доброжелательное отношение автора к другим народам и верам. Реальные сведения об Индии XV века.

Тема 1.6. «Слово о законе и благодати» Илариона.

Публицистическая направленность «Слова о Законе и Благодати» Илариона, патриотические идеи произведения, нормативность жанра. Реализация в произведении основных особенностей древнерусской литературы. Идейное содержание и художественное своеобразие

Тема 1.7. Жанр поучения в литературе Киевской Руси. «Почтение» Владимира Мономаха.

«Почтения Владимира Мономаха». Владимир Мономах - выдающийся государственный деятель, помышляющий о благе своей земли. Призыв Мономаха к просвещению и защите слабых от сильных и власть имущих.

Тема 1.8. Проблема жанра и своеобразие стиля «Слова о полку Игореве» (идейно-художественный анализ).

История открытия памятника, историческая основа произведения, сюжет, композиция, идея, образная система, художественное своеобразие, жанр и поэтика памятника. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки. Идеальный князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князя Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости, отваги и мужества. Образ Ярославны

Тема 1.9. Литература 13 века. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь, решающие тему общенародного единства и героизма. Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани», «Слово о гибели Русской земли». Прославление героизма русского народа в защите Отечества в «Повести о разорении Батыем Рязани», образ народного героя богатыря Евпатия Коловрата; идеальный образ русской женщины Евпраксии, жены Юрия. Приёмы и штампы воинской повести в произведении. Связь произведений с фольклором.

Тема 1.10 Литература 14 века. «Лаврентьевская летопись». Стиль «плетения словес».

Возникновение литературного стиля «плетение словес». Причины его возникновения и характер проявления в литературных памятниках этого времени.

Тема 1.11. Литературные памятники «куликовского» цикла.

Отражение борьбы русского народа за освобождение от татаро-монгольского ига в произведениях о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича», «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского». Победа на Куликовом поле

как результат единства русских князей, возвеличивание Москвы как центра Русской земли. Народно-поэтическая традиция описания битвы и русского войска. Вторичность “Задонщины” по отношению к “Слову о полку Игореве”.

Тема 1.12. Московская публицистика 15-16 веков. Литературная деятельность Ивана Грозного.

Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Иван Пересветов, Андрей Курбский, Иван Грозный. Идея грозной власти, основанной на оценке заслуг людей перед государством и в сочинениях Ивана Пересветова. Утверждение неограниченной власти царя в письмах Ивана Грозного к Андрею Курбскому

Тема 1.13 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина – «купеческое» хождение 15 в.

“Хождение за три моря Афанасия Никитина”. Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Отражение и памятники экономических, религиозных и политических идей своего времени. Патриотизм и доброжелательное отношение автора к другим народам и верам.

Тема 1.14. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе.

Литературная деятельность митрополита Даниила и Максима Грека. Противостояние “иосифлян” и “заволжских старцев” с точки зрения политических и литературных взглядов. Литературный стиль Максима Грека: композиционная чёткость, логичность и аргументированность в изложении, строгость в подборе лексики, философизм, новые для русской литературы образные приёмы. Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров - первопечатник.

Тема 1.15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Связь с фольклором.

Реальные сведения об Индии XV века. “Повесть о Петре и Февронии”. Попытка создать характер в “Повести”. Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Фольклорные мотивы как приём характеристики героини. Демократизм и гуманизм повести, сочетание в ней фольклорных традиций и элементов агиографического стиля

1.16. Демократическая сатира 17 века. «Повесть о Шемякином суде». Фольклорная основа памятника.

Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей. “Повесть о Горе-злосчасти”, “Повесть о Савве Грудцыне”, “Повесть о Фроле Скобееве” и “Комедия-притча о блудном сыне” С. Полоцкого. Трагическая судьба молодого поколения, порывающего со старыми формами семейно-бытового уклада в “Повести о Горе-злосчасти” и “Повести о Савве Грудцыне”. Сатирическая литература посадских слоёв, отразившая классовые противоречия. “Повесть о Ерше Ершовиче”, “Повесть о куре и лисице”, “Повесть о Шемякином суде” и др.

Тема 1.17. Возникновение и развитие русской виршевой поэзии. Становление русского театра и драматургии. Творчество Симеона Полоцкого.

Безымянные герои сатирических произведений XVII века - выражение двух противоположных социальных типов людей (“голый бедняк” и “богатый мужик”). Монолог и диалог - средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека

Тема 1.18. Литература второй половины 17 века. Творчество Аввакума Петрова.

Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Оправдание позиции личности в “Житии протопопа Аввакума им самим написанном”. Конфликт личности с окружающей действительностью. Борец за свои убеждения, необычайная стойкость, мужество и бескомпромиссность Аввакума. Раскрытие характера в связи с общественной жизнью и в личном семейно-бытовом плане. Страстная защита национальных основ старых обрядов как проявление патриотичности Аввакума, и в то же время патриархальности.

Раздел 2. История русской литературы XVIII в.

Тема 2.1. Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.

Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII века как литературы «века

Просвещения». Особая роль русских писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература). Характеристика Петровской эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм.

Тема 2.2. Творчество Феофана Прокоповича.

Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика («Слова и речи», «Духовный регламент»). Взгляды на литературу («О поэтическом искусстве»). Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и ее жанровое своеобразие. Драматургия. Трагикомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича.

Тема 2.3. Общая характеристика литературы 1730-х – 1750-х годов. Классицизм как направление и художественный метод.

Характеристика послепетровской эпохи. «Ученая дружина» в борьбе с реакцией. Культура и искусство. Создание постоянного русского театра. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

Тема 2.4. Начало реформы русского стихосложения: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов...».

Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1769). Личность и краткие биографические сведения.

Лирика. Переводной роман «Езда в остров Любви». Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к стихосложению российских стихов». Основные положения трактата. Конкретные предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения. Публицистичность «Элегии о смерти Петра Великого», выражение в ней просветительских идей. Эволюция поэтических жанров и их значение для становления русского классицизма. «Рассуждение об оде вообще». Поэма «Тилемахида» (стихотворное переложение романа Фенелона «Похождение Телемака»). Полемика вокруг перевода Тредиаковского. Выражение просветительских и гражданских идей, публицистичность перевода. Место Тредиаковского в истории русской литературы

Тема 2.5. Завершение реформы русского стихосложения: «Письмо о правилах Российского стихотворства» М.В. Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711 – 1765). Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Вклад Ломоносова в реформу отечественного стихосложения, в создание норм русского языка. «Письмо о правилах российского стихотворства», полемика с Тредиаковским по вопросам стихосложения. «Ода на взятие Хотина» как пример реформированного русского стиха.

Тема 2.6. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 – 1744). Общественно-политическая деятельность, участие в «Ученой дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. «Первый светский поэт на Руси» (Белинский). Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (I, II, III, IV, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения.

Тема 2.7. Филологические труды М.В. Ломоносова.

«Риторика», ее просветительский характер и практические цели. «Грамматика». Тракта́т «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым теории «трех штилей». Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Тема 2.8. Духовные оды М.В. Ломоносова.

Поэзия Ломоносова, ее публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова.

Тема 2.9. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ «Оды на день восшествия на престол... императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Выражение государственного патриотизма, программный характер оды, публицистичность жанра, своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль.

Тема 2.10. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века (Целостный анализ оды «Фелица» Г.Р. Державина).

«Фелица»: история создания. Соединение одического и сатирического. Своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль.

Тема 2.11. Общая характеристика литературы 1760-х – первой половины 1770-х годов. Проза. Поэзия. Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, скульптура, живопись, музыка. Социально-политическая программа и литературное просветительство XVIII века. Ранний (просветительский) реализм. Журналистика 1769 – 1774 гг. Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал «Всякая всячина»; журналы «Адская почта» Ф.А. Эмина, «Смесь», «И то и сию» М.Д. Чулкова, полемика между ними. Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Федор Александрович Эмин (1735 – 1770). Журналистская деятельность Эмина, журнал «Адская почта». Эмин как основоположник оригинального русского романа. Михаил Дмитриевич Чулков (1743 – 1792). Журналистская деятельность Чулкова, журналы «И то и сию», «Парнасский щепетильник», полемика с журналами «Всякая всячина», «Смесь», «Трутень». Роман «Пересмешник», проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. «Пригожая повариха» – первый бытовой нравоописательный роман в России. Василий Иванович Майков (1728 – 1778). Общественно-литературная деятельность, сотрудничество в современных ему журналах. Оды Майкова. Басни Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх».

Тема 2.12. Эстетические взгляды А.П. Сумарокова.

Александр Петрович Сумароков (1717 – 1777). Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков – теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Размышления об истинном и мнимом благородстве. Лирический характер сатир, соединение иронии и патетики. Басни и притчи Сумарокова. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. «Хорев» – первая русская трагедия. Своеобразие сюжета, сочетание в нем «исторического» материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. Трагедия «Синав и Трувор».

Тема 2.13. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» как вершина русского классицизма. «Димитрий Самозванец». Подлинно историческая основа сюжета. Проблематика. Традиционное и новаторское в трагедии. Своеобразие жанра – первая в России тираноборческая трагедия. Тема народа и образ Москвы. Народ как действующее лицо – важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Соответствие «Димитрия Самозванца» канонам жанра классицистической трагедии. Значение

трагедии Сумарокова для последующего развития жанра.

Тема 2.14. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Общественно-политическая обстановка в России после восстания Пугачева. Влияние крестьянской войны на развитие русской общественной мысли и литературы. Искусство и культура последней четверти XVIII века. Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма, становление и утверждение сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование раннего реализма.

Тема 2.15. Национально-бытовая комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир».

Драматургия Фонвизина. «Бригадир» – жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина.

Тема 2.16. Творчество Д.И. Фонвизина.

Денис Иванович Фонвизин (1744 – 1792). Биография. Личность. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество («Лисица-казначей», «Послание к слугам моим...» и др.). «Недоросль» – жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. Публицистика Фонвизина 1770 – 1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. «Рассуждение о неперемennых государственных законах»: памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII – начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова». Попытка издания собственного журнала «Друг честных людей, или Стародум», сатирические произведения Фонвизина в журнале; «Всеобщая придворная грамматика» как образец политической сатиры. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.

Тема 2.17. Творчество Г.Р. Державина.

Гаврила Романович Державин (1743 – 1816). Биография. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние «львовского» кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое «Я» и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и др.). Победно-патриотические оды Державина («На взятие Измаила», «Заздравный орел», «На победы в Италии», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.). ГФилософская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г.Р. Державина, о его художественном методе.

Тема 2.18. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как типичное произведение сентиментализма.

Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826). Биография. Личность. Мировоззрение. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. «Письма русского путешественника», своеобразие жанра и стиля.

Тема 2.19. Поэзия Н.М. Карамзина

Лирика. Предромантизм в творчестве Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Исторические повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница» и др.) и труды («История государства Российского»). «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII – начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе

Тема 2.20. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802). Биография. Личность. Политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича

Ушакова». Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели». Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство. Тема 2.21. Творчество молодого И.А. Крылова.

Иван Андреевич Крылов (1769 или 1768 – 1844). Биография. Личность. Начало творческого пути. Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал «Зритель», его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах. «Восточная повесть» «Каиб» и шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов, проблематика, стиль. Публицистичность творчества молодого Крылова. Тема 2.22. Заключение. Этико-художественное наследие отечественной словесности XVIII века. Основные этапы развития русской литературы и журналистики XVIII века. Русская литература и журналистика XVIII века и наша современность.

Раздел 3. История русской литературы первой трети XIX в.

Тема 3.1. Литература и общество России в начале девятнадцатого столетия.

XIX столетие - великая эпоха в развитии русской литературы. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. «Карамзинизм». Поэтическая программа карамзинистов. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг. («Дружеское литературное общество», «Вестник Европы», «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас»). Проблема периодизации

Тема 3.2. Романтизм, его становление и развитие. Эстетика романтизма. Истоки романтизма. «Открытие» романтизма. Особенности русского романтизма. Самоценная личность. Конфликт в романтических произведениях. Романтическая правда, иллюзия, ирония. Жанровая система русского романтизма. Двоемирие. Неоднородность романтизма. Опорные понятия темы: художественная система, романтизм, герой, конфликт, самоценная личность, двоемирие, романтическая правда, ирония, иллюзия.

Тема 3.3. Константин Николаевич Батюшков. Жизнь и творчество. Батюшков как ведущий представитель «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер его поэзии («Мой гений»). Исторические элегии («К Дашкову», «Переход через Неман»), антологические стихи. Своеобразие художественной формы стихов Батюшкова.

Тема 3.4. Поэтический мир В.А. Жуковского.

Краткие сведения о жизни и литературной деятельности. Ранние элегии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»). Мотивы ранних элегий Жуковского. Их композиция. Элегия как жанр сентиментальной и романтической поэзии. Многообразие зрелой лирики поэта. Патриотический стиль и ритм стихотворения. Психологический элемент в стихотворениях «Невыразимое», «Море», «Таинственный посетитель» и др. Разнообразная гамма психологических переживаний в стихотворениях. Баллады и их место в творчестве Жуковского. Баллады «Людмила», «Светлана». Их национальный колорит и мотивы. Проявление в балладах консервативности мировоззрения поэта. Жуковский – переводчик. Роль Жуковского в развитии и обогащении русского стиха. Пушкин о Жуковском.

Тема 3.5. Поэтический мир Евгения Боратынского.

Творческий путь поэта. Художественное мастерство Боратынского в жанре элегии («Разуверение», «Признание»). Мотив судьбы в лирическом наследии поэта («Две доли»). Идеино-тематическое своеобразие поэмы «Бал». Художественное своеобразие психологизма Боратынского («Осень»).

Тема 3.6. А. С. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».

Основные моменты биографии писателя. Дипломатическая деятельность Грибоедова. Связь его с декабристами (идейные и личные контакты). Комедия Грибоедова «Горе от ума», как уникальное произведение литературы первой половины XIX века.

Тема 3.7. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Основной конфликт комедии, отражённый в её заглавии «Горе от ума»: столкновение свободомыслящей личности декабристского склада с косностью и консерватизмом дворянско-чиновничьего общества. Основные типы реакционного фамусовского общества: управляющий в казённом месте Павел Афанасьевич Фамусов, полковник Сергей Сергеевич Скалозуб, секретарь Фамусова Алексей Степанович Молчалин и др. Их жизненные принципы (отношение к службе, образованию, людям). Основные жизненные принципы Александра Андреевича Чацкого. Их несовместимость с моралью фамусовского общества. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума», Пушкин о богатстве и афористичности её языка. Отношение современников к комедии Грибоедова «Горе от ума». И.А. Гончаров о причинах актуальности комедии «Горе от ума» в статье «Мильон терзаний». Современные сценические версии «Горя от ума».

Тема 3.8. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.

Творчество поэтов-декабристов. Формирование мировоззрения под воздействием лучших представителей дворянства Радищева, идей французской буржуазной революции и Отечественной войны 1812 года. Гражданско-патриотические мотивы в поэзии декабристов (Кондратий Фёдорович Рылеев (1795-1826), Владимир Федосеевич Раевский (1795-1872), Александр Иванович Одоевский (1802-1839), Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797-1846)). Александр Александрович Бестужев–Марлинский (1797-1837): основные этапы жизни и творчества.

Тема 3.9. Творчество Кондратия Федоровича Рылеева.

Основные этапы творческой биографии Рылеева. Главная идея стихотворения Рылеева «Гражданин». «Думы» Рылеева. Исторические судьбы родины и образ гражданина в думах «Смерть Ермака», «Державин», «Иван Сусанин» и др. Пафос борьбы с самовластием в поэмах Рылеева. «Войнаровский» и «Наливайко». Значение поэзии Рылеева и декабристов в истории русского освободительного движения

Тема 3.10. Творчество Дениса Васильевича Давыдова.

Понятие «поэты пушкинского круга» и его отличие от других определений («пушкинская плеяда», «пушкинская пора», «пушкинское направление»). Единство поэтов пушкинского круга (мотивы, настроения, жанры, тип лирического героя). Н.М. Языков – поэт-студент, пафос и ирония в стиле его поэзии. П.А. Вяземский – «декабриста без декабря». Журнально-публицистическая стихия его поэзии. А.А. Дельвиг. Поэтические индивидуальности: Д. Давыдов – тип сознания, лирический герой, стиль.

Тема 3.11. Поэтический мир А. С. Пушкина: «южная ссылка» поэта.

Пушкин – великий национальный русский поэт, родоначальник новой русской литературы и создатель русского литературного языка. Многогранность творчества Пушкина, его историзм и демократизм. Пушкин и его эпоха. Определяющее значение Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов для развития творчества Пушкина. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы в поэме, связь с русской сказкой и героическим эпосом. Южная ссылка (1828 – 1824). Крымский цикл элегий. Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», незаконченная поэма «Братья разбойники», «Цыганы». Разочарование романтического героя в цивилизации и противопоставление её жизни природы в поэме «Кавказский пленник». «Бахчисарайский фонтан» как наиболее типичная романтическая поэма среди южных поэм Пушкина. Национальный быт цыган как воплощение вольности. Образ разочарованного героя Алеко, его конфликт с обществом. Отношение Пушкина к своему герою.

Тема 3.12. Поэтический мир А. С. Пушкина: «Михайловская ссылка» поэта.

Своеобразие пушкинского романтизма. «Михайловский» период в жизни Пушкина (1824-1826). Дальнейшее утверждение реализма. Сочувствие декабристам: стихотворения «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион». Пушкин о поэзии: «Пророк», «Поэт и чернь», «Поэту», «Эхо», «Памятник». Идеи жизнелюбия и связи поколений в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных». Любовь и дружба в лирике Пушкина: «Вакхическая песня», «К А.П. Керн», «На холмах Грузии», «Я вас любил». Исключительная глубина и разнообразие лирики Пушкина последнего периода («Элегия», «Пора мой друг, пора», «Вновь я посетил»). Религиозно-философская основа Каменноостровского лирического цикла. Поэмы Пушкина «Полтава», «Медный всадник». Поэмы «Полтава». Историческая и

любовная линия в сюжете поэмы. Основные образы: Пётр, Мазепа, Карл XII. Пётр как воплощение идеи государственности. Идеальный смысл поэмы «Медный всадник». Проблема личного и государственного в поэме. Пётр Первый как воплощение идеи государственности, Евгений – личного начала.

Тема 3.13. Пьеса А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Трагедия «Борис Годунов». Национально-историческая основа трагедии. Тема власти и образ Бориса Годунова. Вопрос о роли народа в истории. Новаторство Пушкина-драматурга.

Тема 3.14. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823-1831) – «энциклопедия русской жизни» 20-х годов XIX века. Картины нравов, быта и общественного уклада эпохи, культуры России начала XIX века. Основные образы романа: Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина. Онегин – тип «лишнего человека». Сложность и противоречивость его характера, социальные причины, определившие драматизм судьбы Онегина. Самобытность характера Татьяны Лариной. Ленский – поэт – романтик. Образ автора, его место и функции в романе. Композиция романа. «Онегинская строфа». Особая художественная выразительность повествования

Тема 3.15. Болдинская осень как этап творческой эволюции Пушкина.

«Маленькие трагедии» Пушкина. Разрушительная власть золота в трагедии «Скупой рыцарь».

Столкновение гения и посредственности в трагедии «Моцарт и Сальери». Несовместимость гения и злодейства в трагедии. Пушкинская оценка нравственной позиции Дон-Жуана в трагедии «Каменный гость». Прославление стойкости и духовного мужества перед лицом неизбежной смерти в гимне Вальсингама. Проза Пушкина. Повесть «Дубровский». Обличение помещичьего произвола. Конфликт бедного дворянина Дубровского и богатого самодура Троекурова. Молодой Дубровский-руководитель крестьянского возмущения. Нравственно-философское звучание повести.

Тема 3.16. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Тема народного восстания. Историзм в изображении людей и событий прошлого. Пугачёв – центральный образ романа. Отношение к нему Пушкина. Проблема долга и чести в романе, ее религиозно-философский смысл. Образы Гринёва, капитана Миронова, Маши. Роль эпиграфов в романе. «Капитанская дочка» как новый этап в развитии реалистического и исторического романа. «Повести Белкина». Реалистическое изображение жизни различных слоёв русского общества. «Станционный смотритель», положивший начало теме «маленького человека» в русской литературе XIX века, как наиболее важное произведение среди повестей Белкина. Духовный смысл «Повестей Белкина». Значение этих повестей в дальнейшем развитии русской прозы. Тема губительной власти денег в повести «Пиковая дама». Значение прозаических произведений Пушкина в дальнейшем развитии русской прозы по пути реализма

Тема 3.17. Духовная лирика А. С. Пушкина.

Роль Пушкина в воспитании духовного мира современного человека, его общечеловеческое значение.

Пушкин и Православие. Духовная поэзия Пушкина.

Тема 3.18. Творческий мир М. Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов – продолжатель традиций Пушкина и поэтов-декабристов. Ранняя лирика Лермонтова как образец активного романтизма («Нет, я не Байрон», «Я жить хочу!», «Парус»). Зрелая лирика Лермонтова. Сочетание романтических и реалистических тенденций. Обличительный пафос стихотворения «Смерть поэта». Раздумье о судьбе своего поколения («Дума»). Тематика стихотворений «Узник», «Сосед», «Соседка». Война 1812 года в стихотворении Лермонтова «Бородино» и противопоставление двух поколений: прошлого и настоящего. Тема родины в одноимённом стихотворении Лермонтова. Противопоставление казённого патриотизма и подлинной любви к родине.

Тема 3.19. Интимная лирика М. Ю. Лермонтова.

Мотивы одиночества и разочарований в жизни в стихотворениях «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу». Лермонтов о роли поэта в современном обществе – «Поэт», «Пророк». Поэмы Лермонтова. Национально – исторические мотивы в ранней поэме «Измаил-Бей». Поэма «Мцыри». Романтический образ мальчика-беглеца, воплощение в нём идей свободного, сильного, бесстрашного человека.

«Мцыри» и русская действительность 30-х годов, символическое значение его образов. Белинский о

поэме. Поэма «Демон». Философская проблематика поэмы. Смысл противоречия между добрым и злым началом в образе Демона. Причины его поражения.

Тема 3.20. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Драматургия Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». Идеи, проблематика. Система образов. Жанр и композиция. Стилизовое своеобразие.

Тема 3.21. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» – реалистический психологический роман. Своеобразие композиции романа. Религиозно-философские концепции судьбы в романе и образ главного героя романа Григория Александровича Печорина. Основное противоречие характера Печорина – жажда активного действия и бездействия. Главная жизненная драма Печорина как следствие этого бездействия. Печорин и его окружение (Максим Максимыч, Грушницкий, княжна Мери и др.). Реализм в изображении национального быта и характеров в романе «Герой нашего времени» (Бэла, Азамат, Казбич). Белинский о романе и его герое. Место Лермонтова в истории русской литературы. Лермонтов и наша современность.

Тема 3.22. Творческий мир Н. В. Гоголя.

Гоголь – основоположник обличительного направления в русской литературе. Творчество Гоголя как новая ступень в развитии критического реализма. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Юмор и народно-поэтическая фантастика в «Вечерах», картины народного быта. Пушкин о «Вечерах». Цикл «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Разнообразие их проблематики и художественное своеобразие.

«Старосветские помещики». Осуждение «небокопительства» и мягкая ирония в «Старосветских помещиках». Обличение «пошлости пошлого человека» в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Средства сатирической характеристики «небокопителей».

«Тарас Бульба». Патриотическая идея повести. Изображение героической борьбы украинского народа за свою национальную независимость. Героические образы повести: Тарас и Остап. Проблема личного и общественного, эпического и романного в конфликте Тараса Бульбы с сыном Андрием. Белинский об основных героях повести. «Ревизор» – как пьеса о возмездии. Роль смеха в комедии. Аморализм городских чиновников во главе с городничим. Обобщающее значение термина «хлестаковщина» и идейный смысл комедии в целом.

Тема 3.23. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Петербургские повести Гоголя: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим». Изображение социальных противоречий большого города в Петербургских повестях Гоголя. Трагедия художника в бездушном буржуазном мире в повести «Невский проспект». Губительная власть золота в повести «Портрет». Забитость и социальное бесправие главного героя повести «Шинель», тема «маленького человека». Гуманизм повести.

Тема 3.24. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя.

Идейный кризис Гоголя. «Выбранные места из Переписки с друзьями» как духовное завещание Гоголя. Идея, композиция и стиль «Выбранных мест...». Полемика вокруг произведения Гоголя. «Письмо Белинского к Гоголю». Идейный смысл этого Письма. Влияние Гоголя на русскую литературу. Гоголь в наши дни.

Тема 3. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. Нравственное уродство крепостников-помещиков. Чичиков, как тип нового буржуазного героя. Тема народа в поэме. Роль лирических отступлений в размышлениях автора о судьбах страны и народа. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о «Мёртвых душах». Второй том «Мёртвых душ». Причины неудовлетворённости Гоголя второй частью романа

Тема 3.26. Творчество А. В. Кольцова.

Жизнь и творчество А.В. Кольцова. Лирика Кольцова: жанровое своеобразие, основные образы и мотивы. Особенности стиля и поэтического языка.

Тема 3.27. Жизнь и творчество А. И. Герцена.

Творческий путь А.И. Герцена. «Былое и думы». Проблема положительного героя в творчестве А.И.

Герцена.

Тема 3.28. Реализм. Натуральная школа.

«Натуральная школа» как ведущее течение прогрессивной литературы. Программа школы, представители. Роль Н.В. Гоголя в рождении этой школы

Раздел 4. История русской литературы второй трети XIX в.

Тема 4.1. Введение. Национальная самобытность русской литературы второй трети 19 века.

Революционная ситуация 1859-1861 гг. Две исторические тенденции: либерально-консервативная и революционно-демократическая, отражение их борьбы в критике, публицистике, художественной литературе. Процесс демократизации литературы. Новый характер изображения народа. Решение проблемы положительного героя в художественной литературе и критике. Расцвет критического реализма во всех родах литературы. Проблема типологии реализма на новом этапе его развития. Судьбы русского романтизма. Теория «искусства для искусства» в России и на Западе. Проблема стилевых течений в литературе 60-х годов. Сложное взаимодействие в историко-литературном процессе художественных методов, направлений, стилей и жанровых формообразований.

Тема 4.2. Н.А. Некрасов как народный поэт. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Сложный творческий путь поэта. Общественно-литературная деятельность. Становление реализма к середине 40-х годов. Традиции Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Гоголя и поэтическое новаторство Некрасова. Проблематика и идеи этого поэтического завещания Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и поэтического мастерства Некрасова. Масштабность творческого замысла. Энциклопедическое изображение народной жизни, национального характера, раскрывающегося в свете общей проблемы – самосознания народа. Типы крестьянской Руси. Народность «Кому на Руси жить хорошо», ее фольклоризм, функция фольклорных элементов. Специфика жанровой структуры. Своеобразие сюжета, его связь с фольклорной и литературной традициями. Особенности композиции. Лиризм произведения. Роль вставных эпизодов, легенды, песни, лирических отступлений; образ автора и формы выражения авторской позиции. Поэтическая лексика. Выразительность некрасовского стиха. Спорные вопросы изучения некрасовской поэмы в современном литературоведении.

Тема 4.3. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизма повседневности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам, к среде, формирующей характер («Тройка», «Родина», «Еду ли ночью», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Когда из мрака заблужденья», «Я за то глубоко презираю себя»). Любовная лирика («Панаевский цикл»). Глубокий психологизм, тяготение к романтизму. Новый тип лирического героя, переплетение боевых наступательных мотивов с мотивами личной слабости лирического героя. «Покаянная» лирика. Некрасов в 50-60-е годы. Эстетическая концепция Некрасова. Идеино-тематический комплекс некрасовской лирической системы: Родина, Народ, Революция; синтетичность разработки тематики, нерасторжимость личных и гражданских мотивов, слитность эпоса и лирики. Углубление психологизма. («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «На Волге», «Железная дорога»). Создание лиро-эпических полотен - первые поэмы о жизни крестьянства («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Железная дорога»).

Тема 4.4. Художественный мир Ф.И. Тютчева.

Творческий путь Тютчева. Его сложность и противоречивость. Мировоззрение поэта. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества. Мотивы одиночества («Silentium», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Тютчевский пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Нет моего к тебе пристрастия», «Видение», «Сумерки»). Тема космоса и хаоса, образ Матери-Земли («Весна», «Еще земли печален вид», «Летний вечер», «Полдень», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь», «Декабрьское утро», «нет моего к тебе пристрастия и др.)

Тема 4.5. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.

Особенности метода и стиля некрасовского творчества. Жанровое новаторство Некрасова. Трансформация традиционных жанров. Обновление поэтического словаря. Изменение мелодики стиха, ритмико-интонационное разнообразие. Сказовый стих. Обогащение реализма Некрасова элементами романтизма. Некрасов – создатель новой поэтической школы. Современное литературоведение о Некрасове.

Тема 4.6. Философская лирика Ф.И. Тютчева.

Человек и природа в поэзии Тютчева («Весна», Певучесть есть в морских волнах» и др.). Своеобразие тютчевского пейзажа (Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер» и др.) Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 4.7. Особенности стиля А.А. Фета.

Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Своеобразие творческой позиции Фета. Особенности лирики Фета. Ее основа – мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии. Его «песни любви» как радостно-восторженное, одухотворенно-поэтическое чувство («Сияла ночь», «Только в мире и есть», «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом» и др.). Трагедийные мотивы поздней лирики. темы смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема («Смерти», «Ничтожество», «Среди звезд», «Угасшим звездам»)

Тема 4.8. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

Эволюция любовной лирики. «Денисьевский цикл». Образ бесчеловечной толпы. Тема любви и смерти («Предопределение», «О, как убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «Близнецы», «Две силы есть» и др.). Восприятие Тютчевым мира как дисгармоничного и стремление к гармонии и красоте. Романтический метод и стиль поэзии Тютчева. Особенности лирического героя. Стихотворное мастерство. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Место Тютчева в русской поэзии.

Тема 4.9. Стилистическое своеобразие лирики А.А. Фета.

Ассоциативный характер поэтического мышления. Новаторский характер его поэзии. Обращение к изменчивым, неуловимым, неопределенным, мимолетным явлениям душевной жизни и природы. Фетовская метафоричность. Место Фета в развитии русской поэзии.

Тема 4.10. «Трилогия» И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Идеологическая внутренняя связь «трилогии». И.А. Гончаров (1812-1891). Гончаровская концепция характера и жизненного процесса (идея неизбежности коренных основ национальной жизни). Роман «Обрыв» – широкий многообразный охват жизни, многосюжетность романа. Бунт ищущей Веры – «новой женщины» – против заветов старины и его трагические последствия. Райский – тип «пробудившегося» Обломова. Приемы памфлета и шаржа в обрисовке социального бунтаря Марка Волохова. Тушин – положительный герой Гончарова. Споры о романе в русской критике.

Тема 4.11. Стилистическое своеобразие лирики И.А. Гончарова.

Типология гончаровского героя. Стремление Гончарова к синтезу пушкинских и гоголевских традиций. Место Гончарова в истории русской литературы. Современные исследования о Гончарове-художнике.

Тема 4.12. Художественные особенности романа «Обыкновенная история».

Роман «Обыкновенная история» – «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский). Своеобразие решения темы «утраченных иллюзий». Гончаровский герой (Александр Адуев) в ряду героев романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Герцена. Образ Петра Адуева, женские образы и их функция. Идеино-художественная концепция романа, особенности его повествовательного стиля.

Тема 4.13. Национальный характер в «Записках охотника» И.С. Тургенева. Типология тургеневского романа: романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».

Идеино-художественное формирование Тургенева. Творческие поиски писателя. «Записки охотника» – этапное произведение в творчестве писателя, новая страница в изображении народа в русской и европейской литературе. Тургеневские романы – новая ступень в развитии критического реализма.

Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Связь романа с повестями о «лишнем человеке», о романтике-идеалисте («Гамлет Шигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков»). Центр художественной системы – образ главного героя Рудина

«носителя идей», «пропагандиста». Сущность противопоставления просветителя Рудина – мечтателя-идеалиста о социальном равенстве, о всеобщем счастье – практику Лежневу. «Рудин» – первый тургеневский роман, знаменующий дальнейшее развитие социально-психологического жанра романа в литературе. Повесть «Ася». Спор в критике по поводу ее идейно-художественной концепции. Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на ранде-ву». Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Общественное звучание трактовки проблемы долга и личного счастья, ее связь с вопросом о судьбе народа, народной нравственности, лирической темой Родины. Лаврецкий – герой переходной эпохи. Образ Лизы Калитиной. Глубокий психологизм образов, показ внутренней борьбы главных персонажей, богатства их духовной жизни. Поэтизация любви, музыки, природы.. Глубинный философский смысл романа, ощущение трагизма бытия, элегические и оптимистические мотивы в эпилоге, его идейно-художественная функция. Роман «Накануне». Статья «Гамлет и Дон-Кихот» как подготовительный этюд и комментарии к роману. Система образов в свете тургеневской социально-исторической типологии «гамлетистов» и «донкихотов» (Инсаров – Елена – Шубин – Берсенов – Курнатовский). «Таинственные» повести. «Стихотворения в прозе». Жанровое своеобразие. Тургенев – мастер реалистического романа и повести в их социально-психологической разновидности. Его метод и стиль. Роль Тургенева в русской литературе. мировое значение Тургенева. Тема 4.14. Художественные особенности романа «Обломов».

«Обломов». Конфликт и система образов, принципы художественной типизации. Образ Обломова, его сложность и многосторонность, социально-нравственный смысл, способы создания, роль художественной детали, символическое значение. Идейно-эстетическая функция образов Штольца и Ольги в структуре произведения. Сюжетно-композиционные принципы «Обломова» как «монографического» романа. Доминирующее значение мотива любви как структурного компонента, функции пейзажа; эпическая «объективность» повествовательной манеры, разнотипность частей. Тема 4.15. Художественные особенности «Записок охотника» И.С. Тургенева.

«Записки охотника» – этапное произведение в творчестве писателя, новая страница в изображении народа в русской и европейской литературе. «Записки охотника» как художественное целое, идейно-тематическое и стилевое единство цикла. Изображение народа носителем лучших черт национального характера, утверждение величия, талантливости, духовного богатства и красоты простого русского человека. Разнообразная галерея этико-психологических крестьянских типов, индивидуализация характеров, преобладание портретных характеристик, их «живописность», речь героев. Лирико-поэтический эмоциональный стиль в изображении народа; искусство пейзажа и его роль.

Тема 4.16. А.Н. Островский - комедиограф. Русское купечество в «народной комедии». Дворянство в сатирических комедиях. Художественное мастерство А.Н. Островского в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

Состояние русской драматургии до появления Островского. Сатирическое обличение привилегированных сословий, жизни дворянства, буржуазных дельцов («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»). «Снегурочка» – изображение Островским свободного и счастливого будущего народа; сказочно-символическая поэтика пьесы. Пьесы 70-80-х годов. «Бесприданница»: природа конфликта; масштабность социальных обобщений; новые черты поэтического стиля. Проблемы искусства и образы актеров в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Установка на «сильный драматизм и крупный комизм», острая конфликтность сюжетов. Сплав социального и психологического в реалистическом методе Островского; «органическое слияние быта с романтизмом» (Южин-Сумбатов); двойная функция быта (источник конфликтных ситуаций, сфера проявления национального). Островский – создатель самобытной национальной драмы, теоретик театрально-драматического искусства.

Тема 4.17. «Отцы и дети» – разновидность «нового романа» в русской литературе XIX века. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа. Конфликт (общественный и любовный), отразивший борьбу новых людей, разночинцев с дворянством накануне и во время реформы. Идейный диалог-спор – главный структурный элемент. Образ Базарова в образной системе романа; его взгляды и духовный облик, принципы типизации; противоречивость характера, ее объективно-историческая

обусловленность; формы выражения авторского отношения к герою. Образы Кирсановых, Одинцовой, Кукшиной, Ситникова, их роль в произведении.

Тема 4.18. Комедия А.Н. Островского «Свои люди - сочтёмся».

Становление реалистического метода и стиля в комедии «Свои люди – сочтемся». Природа комического. Мастерство драматически напряженной композиции. Идеино-творческие искания Островского 40-50-х годов. Влияние славянофильских идей на творчество первой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).

Идеализация патриархального народного быта. Проблема национального характера, освоение фольклорных традиций.

Тема 4.19. Художественное мастерство Н.С. Лескова.

Создание бытовой повести («Леди Макбет Мценского уезда»). Романы «Некуда», «На ножах».

Основные ошибки в освещении «новых людей», в решении вопроса о путях развития России; общая просветительно-демократическая направленность произведений. Своеобразие лесковской сатиры.

Проблема положительного героя. Сказание о правдоискателях, «народных праведниках» («Соборяне», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»).

Тема 4.20. Новаторство Островского-драматурга в пьесе «Гроза».

«Гроза» – новый тип народной трагедии. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта, неизбежность его трагического разрешения – структурная основа пьесы. Система образов. Катерина – самобытный народный характер; ее стихийный протест против деспотизма. Искусство диалога и монолога. Сюжетно-композиционные принципы; пространственно-временные отношения; пейзаж; символика; народно-песенная основа. Полемика о «Грозе» (Добролюбов, Писарев).

Тема 4.21. Рассказ «Левша».

Прославление героизма, талантливости русского человека («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник», «Чертовы куклы» и др.). Самобытность и мастерство реалистической прозы Лескова. Особенности мировоззрения писателя. Обостренный интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям русской жизни, к яркой, оригинальной, цельной личности. Авторский нравственный идеал – тип «чудака» с его бескорыстной любовью к людям и служению ближнему. Лесков – создатель новой «сказовой» манеры. Народная языковая стихия лесковского творчества.

Тема 4.22. «Очерки народного быта» Н.В. Успенского, «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского.

Писатели демократы 60-ых годов. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направленности их литературной деятельности. Основные особенности идейно-художественной системы произведений писателей-просветителей, своеобразие конфликта, тип нового героя, новая трактовка проблем народа. Место Н.Г. Помяловского (1835-1863) в русской демократической прозе 60-х годов. Романы «Мещанское счастье» и «Молотов», их новаторский характер. «Очерки бурсы», проблема воспитания молодого поколения. Очерки и рассказы В.А. Слепцова (1836-1878), их социальная направленность, художественно-исследовательский характер. Роман «Трудное время». Жанровая структура. Идеологическое содержание конфликта как отражение борьбы двух политических тенденций. Изображение крестьянина в «Очерках народного быта» Н.В. Успенского (1837-1889).

Тема 4.23. Очерк Ф.М. Решетникова «Подлиповцы».

Ф.М. Решетников (1841-1871). Роман «Подлиповцы». Трагизм изображения бедствий народных, жестокой борьбы за существование, внутренний мир героев в процессе изменения. Этнографизм «Подлиповцев», особенности композиции.

Тема 4.24. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826 – 1889) – выдающийся классик социально-политической сатиры мирового значения. Выработка писателем мировоззрения. Щедрин в редакции «Современника». Утверждение реализма в «Губернских очерках», первом «щедринском» сатирическом цикле. «История одного города» как сатира, этапное произведение, итог творческих исканий в стремлении к созданию жанра сатирического романа-обозрения. Проблема народа и власти, исторических судеб России.

Приемы пародии, гиперболизации и гротеска. «Господа Головлёвы» – новый тип социального романа.

Тема 4.25. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлёвы».

Структурные принципы, образная система. Проблема возмездия в романе. Образ Иудушки, приемы раскрытия, психологическая эволюция героя, психологизация портретных деталей. Связь романа с традицией русской реалистической прозы второй половины XIX в.

Тема 4.26. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Премудрый пискарь». «Как один мужик двух генералов прокормил».

Тема 4.27. Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов, стиля различных жанровых форм.

Раздел 5. История русской литературы последней трети XIX в.

Тема 5.1. Введение. Художественное сознание последней трети столетия. Современные концепции истории русской литературы XIX века.

Литература 1870-х годов. Дальнейшее развитие реализма, основные литературные течения, их глубокие творческие взаимосвязи.

Тема 5.2. Психологическое мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».

Изображение трагизма жизни бедных людей. Страдание как идея и образ жизни (Соня). Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение/ Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Их идейно-художественные функции.

Тема 5.3. Личность и художественное сознание Ф.М. Достоевского. Ранняя проза писателя («Бедные люди», «Двойник»).

Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»). Этапы и направления идейно-творческого развития писателя. «Бедные люди». Глубокое проникновение в душевный мир персонажей; эволюция главного героя – осознание себя человеком. Новаторство формы выражения авторского голоса. Основные мотивы, идеи, герои раннего периода («Двойник», «Господин прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи» и др.). Сибирские годы Достоевского, каторга и ссылка. Проблема эволюции Достоевского – мыслителя и художника

Тема 5.4. Сюжетно-композиционная роль снов в структуре романа «Преступление и наказание».

Идея нравственного возрождения человека, социального обновления мира. Ее разрешение на религиозной основе как выход для Достоевского из глубочайших противоречий современности. «Преступление и наказание». Специфика жанра как «идеологического романа». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Образ Раскольникова. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Идея личной ответственности и нравственного смысла поступков человека. Проблема полифонизма художественной структуры. «Преступление и наказание» в исследованиях современных ученых.

Тема 5.5. Поэтика романов Достоевского. Художественное новаторство писателя.

Вклад Достоевского в развитие жанра философского, социально-психологического романа в русской и мировой литературе. Психологизм Достоевского. Сюжет, герои, композиция, стиль, язык романов Достоевского.

Тема 5.6. Православный образ мира в романе «Братья Карамазовы».

«Братья Карамазовы» – итог творческого развития Достоевского. Роман как синтез идей общефилософских, этических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. Проблемы атеизма и своеволия, христианства и смирения, «очищения сердцем и совестью». Женские образы в художественной системе. Связь проблематики «Братьев Карамазовых» с «Дневником писателя».

Тема 5.7. «Речь о Пушкине» как духовное завещание писателя. Достоевский в современном художественном сознании.

«Речь о Пушкине». Своеобразие «реализма в высшем смысле» Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни.

Тема 5.8. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие психологического анализа.

«Война и мир» как этап в деятельности Толстого – художника и мыслителя. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого. Средства раскрытия «диалектики души». Наташа Ростова, Марья Болконская и Соня. Их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

Тема 5.9. Творческий путь Л.Н. Толстого. Нравственно-религиозное учение. Жанр литературной автобиографии («Детство», «Отрочество», «Юность»).

Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ Николеньки Иртеньева. Проблема нравственного совершенствования. «Севастопольские рассказы». Своеобразие народности. Их реализм. Место и значение в идейно-творческой эволюции Толстого повести «Казаки». Идея единения с природой. Образы Ерошки, Марьяны. Образ Оленина, его нравственные искания

Тема 5.10. Жанр, композиция, образы романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

«Анна Каренина» – «живой, горячий» роман о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома в его мировоззрении. «Мысль семейная» – основа поэтической структуры романа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом. Выражение в образе Левина духовных исканий Толстого.

Тема 5.11. Нравственные искания героев Толстого в романах «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Своеобразие поэтики писателя

Духовная драма Толстого, кризис его мировоззрения в начале 80-х годов. Отражение кризиса в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера», «Так что же нам делать?»). Повесть «Смерть Ивана Ильича», ее идейный смысл и художественное своеобразие. Драматургия Толстого. Основные идеи и образы. «Воскресение» – политический, заостренный, социально-психологический роман. Социальная и философско-этическая проблематика. Образы Нехлюдова и Масловой. Проблема «воскресения» в романе. Особенности реализма «позднего» Толстого. «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала». Их проблематика, идейный смысл, стилевое своеобразие. Художественный метод и стиль Толстого. Жанровые особенности его произведений. Основные этапы развития толстовского реализма.

Тема 5.12. Поэтика чеховского рассказа. «Дом с мезонином».

Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Трансформация у Чехова традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.). Преимущественное внимание Чехова к вопросам социальной психологии и нравственности. «Дом с мезонином».

тема 5.13. Личность А.П. Чехова. Художественные особенности юмористики писателя.

Произведения Чехова второй половины 80-х гг. («Тоска», «Счастье», «Степь», «Припадок», «Огни»). Повесть «Степь» – широкая панорама русской жизни 80-х годов, скорбные раздумья о ней, этапное произведение в идейно-творческих исканиях писателя. Постановка важнейших социально-философских, идейно-нравственных проблем эпохи: положение интеллигенции в обществе, поиски руководящей жизненной идеи («Скучная история»), назначение человека, его общественные взаимоотношения, брак и любовь («Дуэль»).

Тема 5.14. Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Ионыч».

Изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта, трагизма социального бытия («Попрыгунья», «Анна на шее», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»). «Ионыч»: сюжет, композиция, система образов, стиль.

Тема 5.15. Драматургия А.П. Чехова. Жанровое новаторство. Русская и мировая традиция.

Драматургия Чехова. Драма «Чайка» как программное произведение. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие; новый тип конфликта, формы выражения авторского идеала («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Роль Чехова в развитии русской драматургии. Чехов и МХАТ.

Реализм Чехова, его новаторский характер. Чехов-мастер социально-психологического и обличительно-сатирического рассказа. Характер чеховского юмора. Чехов в исследованиях современных ученых. Тема 5.16. Новаторство комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности организации текста и подтекста.

История создания комедии. Проблематика и архитектоника. Система образов. Подтекст. Ремарки. Диалоги.

Раздел 6. История русской литературы рубежа XIX–XX вв.

Тема 6.1. Модернизм в русской литературе конца XIX - начала XX веков. Символизм как мировоззрение и стиль.

Исторические, научные, философские предпосылки развития русской литературы конца XIX – начала XX века - переломного периода в истории общественной и культурной жизни России. Хронологические рамки изучаемого курса. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века:

Символизм. Основные этапы развития символизма. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как новая концепция развития искусства.

Тема 6.2. Символизм.

Двоемирие - важнейший эстетический принципы символизма, Символ как центральная эстетическая категория символизма. Музыка – вторая по значимости после символа категория поэтики символизма. Старшие и младшие символисты.

Тема 6.3. «Старшие» символисты: Д. Мережковский.

Мережковский как главный идеолог Серебряного века. Религиозные воззрения Мережковского. Проза Мережковского. Трилогии «Христос и Антихрист», «Царства зверя». Стилевые особенности лирики Мережковского.

Тема 6.4. Лирика З. Гиппиус.

З. Гиппиус – поэтесса с декадентским мироощущением. Ранняя лирика Гиппиус. Поиски «нездешней красоты». Мотивы романтической поэзии. Жанр баллады. Тема Божьего Завета. Идеи неохристианства Мережковского в поэзии Гиппиус. Жанр молитвы. Интерпретация любви в поэзии Гиппиус в контексте философии любви символистов

Тема 6.5. В.Брюсов – вождь символизма.

Творчество Брюсова 1890-х гг. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты». Эстетические взгляды раннего Брюсова. Брюсов – организатор символистского движения в России и редактор журнала «Весы». Книги стихов «Tertia Vigilia» (“Третья стража”), “Urbi et orbi” (“городу и миру”), “Stephanos” (“Венок”). Тема любви. Образы мифологии, истории, современности. Урбанистическая поэзия.

Тема 6.6. Лирика К. Бальмонта.

Бальмонт – поэт импрессионистской стиливой тенденции в поэзии старших символистов. Программный индивидуализм его ранней поэзии. Творческая эволюция Бальмонта-поэта. Декларация жизнеутверждения. Культ мгновения. От уныния к солнцу. Сборники стихов «Горящие здания» и «Будем, как Солнце».

Тема 6.7. Творческий путь А. Блока.

Роль Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Блок и символизм. Система символов А. Блока. Ранняя романтическая поэзия А. Блока. Первая часть блоковской «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: Лирический герой. Характер символики поэтических образов. Музыкальная выразительность стиха. Цикл «Распутья». Вторая книга стихов А. Блока, отражение в ней существенных изменений мировосприятия поэта. Особенности разработки темы России («Осенняя воля», «Русь»). Женские образы («Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Фаина»). Третья книга стихов А. Блока. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен». Образ России в лирике А. Блока. Философско-романтическое осмысление русской истории в циклах «На поле Куликовом», «Родина». Поэма «Возмездие». Особенности жанра и стиля. Блок и классическая поэзия XIX века. Эволюция

поэтического стиля Блока.

Тема 6.8. Творчество А. Белого.

А. Белый – поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Ранний этап творчества. Увлечение идеями Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева. Поэтика «Симфоний». Попытка синтеза искусств. Сборник «Золото в лазури». Мистические чаяния и предвестия. Романтическая ирония. Сборник стихов «Пепел». Темы сборника – революция, народ, Россия. Урбанистические мотивы. Сборник стихов «Урна». Проза Белого. «Серебряный голубь». Стилизация и ее функция в творчестве Белого. Роман «Петербург» – выражение основных творческих идей писателя 1910-х годов. Проблема революции, тема «Восток-Запад» и их художественное осмысление в романе. Творчество писателя как характерное выражение художественного мышления младосимволистов

Тема 6.9. Постсимволизм. Лирика И. Анненского.

Основные вехи биографии И. Анненского. Книга стихов «Тихие песни». Сборник «Кипарисовый ларец». Поэтика ассоциаций. Искусство «призрачной детали». Анненский – предтеча акмеистов.

Тема 6.10. Акмеизм. Лирика А. Ахматовой.

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Попытка реформы эстетической системы символизма, возникновение новой эстетической системы. Акмеизм. Установка на «вещное» восприятие мира. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамысты». Культ первоначал жизни в природе и человеке. Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Лирика А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер» и «Четки». Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви. Характер «вещной» символики Ахматовой, роль детали. Ахматова и И. Анненский. Ахматова и Блок. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира Ахматовой. Особенности ахматовского психологизма.

Тема 6.11. Поэзия Н. Гумилева.

Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Сборники «Путь конквистадора» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». Эпический характер лирики Гумилева. Гумилев в журнале «Аполлон». Статья «Наследие символизма и акмеизм» – манифест нового направления в поэзии. Сборник «Чужое небо». Военные стихи поэта. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столб» как итог творческих исканий поэта. Христианские мотивы, мифологемы Гумилева.

Тема 6.12. Творчество О. Мандельштама.

Поэзия позднего символизма и ранняя лирика Мандельштама. Книга стихов «Камень». Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры. Стихи Мандельштама как «поэзия поэзии». Драматическая напряженность лирики поэта. Творчество в годы войны и революции. Сборник «Tristia». Символ и миф у Мандельштама. Проблема ахронного (мгновенного и вечного) в лирике поэта. Проза и критические статьи.

Тема 6.13. Футуризм. Футуризм. Творчество В. Хлебникова.

Футуризм как одно из течений русской литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху. «Эгофутуризм» (И Северянин и др. Кубофутуристы) (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, А. Крученых, В. Маяковский и др.). Группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак) и ее особое место в футуризме. Эстетическая теория футуристов. Проповедь свободного искусства. отождествление слова с предметом. Словесное экспериментаторство. «Самовитое слово». Жанры футуристической поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Эстетическая теория Хлебникова. Опыты поэта в области русского стихосложения. Мифы Хлебникова. Языкотворчество поэта и его влияние на развитие русского словесного искусства и русского стиха. Жанры поэзии Хлебникова. Поэма «Ладомир» – итог творческого развития поэта

Тема 6.14. Раннее творчество В. Маяковского.

Общественный путь поэта. Революция 1905 года и ее воздействие на формирование социального сознания Маяковского. Поэтический дебют: «Ночь», «Утро». Противоречия поэтической практики и футуристической теории. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»). Поэма «Облако в штанах» – программное произведение поэта. Маяковский-сатирик. Жанры

поэзии Маяковского. Романтический пафос его творчества. Экспрессионистская тенденция в его поэтике. Языковое новаторство поэта.

Тема 6.15. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина.

Основные вехи биографии Северянина. Северянин и эгофутуризм. Поэзоконцерты Северянина. Стилиевые особенности лирики.

Тема 6.16. Дореволюционная лирика С. Есенина.

Творческий путь С.А. Есенина. Ранняя лирика: связь с фольклором, песенное начало, христианские мотивы. Лирический герой Есенина в лирике 1910-х годов. Образ Руси. Образы животных и растений. Особенности стиля.

Тема 6.17. Неореализм в русской литературе конца XIX – начала XX века Творчество Л. Андреева.

Путь в литературу Л.Н. Андреева.. Периодизация творчества Л. Андреева. Черты стиля эпохи в творчестве. Особенности формирования образа мира и героя. Андреев и экспрессионизм. Человек как самоценное и самодостаточное явление в мире. Рок и человек. Дом и человек. Бунт и человек. Тема 6.18. Творчество Л. Андреева.

Реализм в стиле писателя. Драма Л. Андреева. Чеховское в «новой драме» Ибсен и Метерлинк как учителя Андреева. Художественный синтез в драме «Жизнь человека». Литературоведение и критика о творческом наследии писателя.

Тема 6.19. Проза М. Горького.

Начало творческого пути. Идеиные и творческие искания молодого Горького. Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало, конфликт любви и свободы, Любви и смерти, мещанского и человеческого. Горький и Ницше. Культ силы и индивидуализма в героях М. Горького. Романы «Фома Гордеев» и «Трое». Особенности конфликта. Новые герои прозы Горького. Историческая концепция Горького. Традиции русского романа в творчестве Горького. Роман «Мать».

Тема 6.20. Драматургия М. Горького.

Пьеса «Мещане». Пьеса «На дне». Концепция «бывшего» человека. Авторская позиция и философия пассивного сознания. Философский характер драматургического конфликта. Особенности композиции и жанра пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая история пьесы. Революция и культура, народ и интеллигенция в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».

Тема 6.21. Творчество А. Куприна.

Путь в литературу, первые прозаические публикации. Проза 1890-х годов «Психология страстей». («Впотьмах», «Лунной ночью», «Безумие» и др.). Социально-психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»). «Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Романтические тенденции реализма в творчестве Куприна.

Тема 6.21. Творчество А. Куприна.

Творчество Куприна 1910-х годов. Утверждение высоких нравственных идеалов «Гранатовый браслет» и др.). Философские темы в рассказах «Сны», «Светлый конец», «В медвежьем углу». Стилизация книг Ветхого Завета в содержании повести «Суламифь». Куприн как мастер сюжетосложения: «зерно сюжета», лейтмотивы, сюжет в повестях Куприна. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип «Зеркального отражения» при создании системы персонажей. Миф и сказка в содержании повестей, их заглавиях. Музыка, песня, молитва в содержании рассказов и повестей. символическое и натуралистическое в реалистическом творчестве Куприна.

Тема 6.22. Творчество И. Шмелева.

Путь в литературу. Проблематика и стиль первых публикаций. «У мельницы». «На скалах Валаама». Отражение в творчестве впечатлений жизни в уездных городах. «Гражданин Уклекин», «В норе», «Под небом». Публикации в издательстве «Знание». Повесть «Человек из ресторана». Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках «Карусель», «Суровые дни», «Лик сокрытый».

Тема 6.23. Творчество И. Бунина.

Биография и первые поэтические опыты. Роль художественных открытий А.К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета в формировании почерка поэта. Поэзия И. Бунина. Тема Родины, русской природы в сборниках «Под открытым небом», «Листопад». «Контрсимволизм» Бунина. Проза 1890-1900 годов. «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога» и др. Мотивы распада патриархальной усадьбы. Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение в рассказах «Пост», «Третьи петухи». Идеи земной жизни как Божьего дара (дневники Бунина, «Господин из Сан-Франциско»). Мотивы бессмертия души («Сны Чанга», «Легкое дыхание»). Концепция души как «святого свойства души» («Святые»). Философская проблематика рассказа «Братья». Особенности стиля Бунина: живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Бунина. Психологический рисунок в прозе Бунина и традиции толстовского психологического реализма.

Тема 6.24. Творчество А. Толстого.

Творчество А. Толстого. Начало творческого пути. Поэтический дебют. Искания символизма в первой стихотворной книге «Лирика». «За синими реками», «Сорочьи сказки» как продолжение размышлений над фольклором, мифом, обрядом. Цикл рассказов «Заволжье», романы «Чудаки», «Хромой барин». Изображение жизни «чужаков красочных и нелепых» как комедии завершающейся истории русского дворянства. Стилизация и пародия в «Мишке Налымове» и «Приключениях Растегина». Быт и уклад русской жизни в содержании произведений. Мастерство А.Н. Толстого – реалиста: историческая достоверность персонажей, их неотделимость от «вещного» мира окружающей среды

Тема 6.26. Творчество Б. Зайцева.

Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 1900-е годы. Стиль рассказа «Волки». Поэтическое и импрессионистское в новеллистике. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа «Голубая звезда». Периодизация творчества писателя. Проблема жанра «Преподобного Сергия Радонежского». История России, русского человека, православной веры через призму Россия – Запад. Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

Тема 6.27. Символистский роман.

Роман А. Белого «Петербург». Роман В.Я. Брюсова «Огненный ангел».

Раздел 7. История русской литературы 1920–1930 годов.

Тема 7.1. Русская литература и революционный взрыв.

Большевистский утопизм и максимализм в политике и культуре десятилетия. Отъезд за границу двухсот деятелей культуры России на «философском пароходе» Ленина (1922 год) и начало разрушения русской православной духовности на государственном уровне. Формирование литературных объединений в СССР. Пролеткульт – массовая просветительская и литературно-художественная организация начала 20-х годов. Эстетическая платформа как выражение торжествующего пафоса победителей. Объявление «классовой ненависти» – высшим выражением гуманизма, социального оптимизма. Отношение к «старому», «буржуазному» искусству – от критики до уничтожения, выброса с «корабля современности». Объявление инакомыслящих «попутчиками» и «врагами».

Тема 7.2. Основные направления развития русской поэзии 1920-1930-х годов.

Борьба за первенство в литературе: «рапповцы», «попутчики», «лефовцы». РАПП и группа «Перевал» – два полюса литературно-эстетических концепций. Журнал «Красная новь» (с 1927 г.) и литературно-критическая позиция А.К. Воронского. Кружок «Серapiоновы братья» (с 1921 г.) и оригинальность его творческих манифестов (Вс. Иванов, Ю. Тынянов, В. Каверин, Н. Тихонов и др.).

Тема 7.3. Послереволюционное творчество В.В. Маяковского.

Маяковский-футурист и Октябрьская революция 1917 г. (восторженная встреча, идеи «коммунистического футуризма», деятельность в Российском телеграфном агентстве, агитплакаты «Окна РОСТА»). Поэзия для Маяковского – «жизнестроение». Путь становления талантливого советского поэта, наступавшего «на горло собственной песни». Образ Революции как начало обновления и предчувствие «вселенского» будущего («Ода революции», «Левый марш», «Моя революция» и др.).

Осмысление новой роли поэта и поэзии («поэт-рабочий»). Развернутая метафора поэзии-труда (статья «Как делать стихи», вступление к поэме «Во весь голос», «Рассказ о Кузнецстрое и о людях Кузнецка» и др.). Маяковский как «основоположник» социалистического реализма в советской поэзии. Поэма «Во весь голос» – обращение «непосредственно к потомкам». «Я хочу быть понятой своей страной...» – лейтмотив поэзии Маяковского 20-х годов. Романтический пафос «Мистерии-Буфф» и поэмы «150 000 000», соединение в них утопии, героики, сатиры

Тема 7.4. Послереволюционное творчество С.А. Есенина.

Лирика 1920-1930-х гг. Послереволюционные гонения как источник личной трагедии поэта. Образно-тематическое своеобразие его лирики, ее фольклорная и церковно-легендарная природа. Поэма «Анна Снегина». Жанровое своеобразие циклов стихов. Н. Клюев и С.Есенин.

Тема 7.5. ОБЭРИУ - объединение реального искусства.

Группа Обэриу – авангардистское объединение 20-х годов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов, Б. Левин, Н. Заболоцкий и др.). Близость эстетических принципов к крайностям футуризма и игровой «зауми» В. Хлебникова. Творческая индивидуальность Д. Хармса (Д.И. Ювачева, 1905-1942).

Тема 7.6. Основные направления развития русской прозы 1920-1930-х годов.

Основные тенденции развития прозы. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов. возникновение героико-романтической повести и романа советского образца. Стремление создать эпос завоевания «новой жизни» в ниспровержении «отсталого» царского режима, в противостоянии «красных и белых». самобытные произведения ряда писателей, непосредственных участников революции и гражданской войны («Чапаев» (1923) Д. Фурманова, «Партизанские повести» (1923) Вс. Иванова, «Железный поток» (1924) А. Серафимовича, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Индивидуальность А. Фадеева (1901-1956) – «русского самородка» (К. Чуковский) и его роман «Разгром» (1927). Сказ и орнаментальная проза как наиболее значимое стилевое течение 1920-х годов (рассказы М. Зощенко, произведения Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова и др.). Сатирическая советская проза. Творческие индивидуальности, жанрово-тематическое богатство (М. Зощенко, М. Булгаков, А. Аверченко, Н. Тэффи и др.).

Тема 7.7. Творчество Е. И. Замятина.

Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы» (1921) как роман антиутопия. Философские мотивы в повести и способы их воплощения. Понимание революции у Е.И. Замятина. Образ «Единого государства». Сатира в романе. Неореалистические формы типизации. Философско-нравственные идеи и своеобразие их воплощения в пьесах Е.И. Замятина на историческую тему.

Тема 7.8. Творчество М. А. Булгакова.

Творческий путь. Рассказы. Булгаков как классик русской литературы XX века. Ироническое изображение провинциального быта и судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача» (1925-1926). Сатирические повести-антиутопии «Собачье сердце» и «Роковое яйцо» (1925). Роман «Белая гвардия» (1922-1929) – блистательное воспроизведение «души русской усадьбы» (М. Волошин). Работа над «Театральным романом» (1936-1937, опублик. в 1965). Личность писателя Максудова и его взаимоотношения с театром в автобиографическом контексте. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие повествования в нескольких пространственно-временных плоскостях: прошлое и настоящее, бытовая реальность и «сверхреальность». Драматургия М.А. Булгакова. М.А. Булгаков-драматург. Булгаков и МХАТ. Судьба его драматургии на пути к сцене. Лирико-философская драма «Дни Турбиных» (1926), фарсы «Зойкина квартира» (1926), «Бег» (1928). Бытовая конкретность и условность повествования. Роль снов в поэтике пьес. Решение проблемы «художник и общество» в пьесах «Кабала святош» («Мольер») (1929) и «Последние дни» (Пушкин). Личность и творчество Булгакова в контексте мировой литературы.

Тема 7.9. Творчество А. П. Платонова.

Жизненная и творческая судьба Платонова. Соединение интереса к народной культуре и утопиям с научной философией и эколого-техническими проблемами – особенность мировоззрения и таланта писателя. Характеристика произведений «Епифанские шляпы», «Ямская слобода», «Сокровенный человек», «Происхождение мастера». Обновление темы русского странничества как боязни «остаться

без смысла жизни в сердце», как поиск вечных ценностей Бытия, Правды и Истины. «Антисоветский» рассказ «Усомнившийся Макар» (1929), его оценка М. Горьким. Роман-антиутопия «Чевенгур» – поэма-повествование о «наивном правдоискательстве и его жесточайших последствиях» (В. Чалмаев). Конкретно-историческая и философская проблематика. Жанрово-композиционная оригинальность. «Котлован» – (напис. в 1929-30 гг., опубл. в 1987 г.) повесть-предупреждение о строительстве единого «общепролетарского дома». Сюжет и герои произведения – «грустно существующие люди» (Вощев, Сафронов, Пашкин, Грушевский, Активист, Жачев и др.). Реальный и метафорический план трагического исхода поиска Вощевым «истины» и «значения жизни». «Ювенильное море» – «злая, печальная и почти страшная пародия Платонова» (А.В. Луначарский).

Тема 7.10. Творчество М. А. Шолохова.

Очерк жизни Шолохова – классика русской литературы XX в. Краткая литературная биография. Духовная и человеческая драма писателя в контексте становления советского тоталитаризма 1920-30-х годов. Письма Шолохова Сталину. Дискуссии об авторстве «Тихого Дона» (1929 и 1974 гг.). Начало творчества 1920-х годов (сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь»). Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940) как новаторский жанр в русской литературе. Творческая история. Роман «Поднятая целина» (I ч. – 1932 г., II ч. – 1960): «социальный заказ» или творческая свобода писателя, как «удар по контрреволюционному кулацкому саботажу» или эпос коллективизации. Общая характеристика жизненного и творческого пути писателя после Великой Отечественной войны.

Раздел 8. История русской литературы 1940-х годов – начала XXI века.

Тема 8.1. Русская проза и поэзия 1940-х гг.

Обращение к историческому прошлому. Жанровые разновидности лирики военных лет. Стихотворная сатира. Обновление жанра баллады.

Тема 8.2. Л. Леонов «Русский лес».

Послевоенное десятилетие – культурный контекст: «эра ждановизма». Художественные итоги развития русской литературы 1940 – 1950-х гг. Творчество Л. Леонова в 1940-1950-х гг. Роман «Русский лес»: проблематика и поэтика. Философские концепции Вихрова и Грацианского. Судьба Поли Вихровой, ее путь к истине. Образ русского леса в романе

Тема 8.3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Послевоенный период творчества Б. Пастернака. Творческий замысел и история создания романа «Доктор Живаго». Смысл названия романа. Жанр и композиция. Изображение революции и гражданской войны в романе. Судьбы героев романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в контексте истории. Женские образы в романе. Символика романа. Лейтмотивные образы (свеча, метель и т.п.) Значение стихотворного цикла «Стихотворения Юрия Живаго».

Тема 8.4. Творчество А. Твардовского.

Лирика 1940-х гг. Поэма «По праву памяти». Поэма «Василий Теркин». Творческая история. Тип центрального персонажа, его связь с образом скомороха. Воплощение русского национального характера. «Теркина на том свете».

Тема 8.5. Поэзия «шестидесятников».

Поэтические вечера в Политехническом музее в 1960-х гг.. Новое поколение поэтов. Новая поэтика: своеобразие тропов. Исповедальность в поэзии. Поэзия А. Вознесенского. Поэзия Р. Рождественского. Лирика Булата Окуджавы. Этическая позиция поэта. Образ Арбата в художественной системе Б. Окуджавы.

Тема 8.6. Поэтический мир Н. Рубцова.

Основные этапы жизни и творчества Н.И.Рубцова. Образ современной русской деревни (1960-1970-х гг.) – исходная точка рубцовского поэтического мифа. Эсхатологические и апокалиптические тона образов деревенского быта. Исторический контекст образа современной России. Русь древняя и сегодняшняя, мотивы самобытности и духовной силы Руси..Философия покоя в лирике Рубцова. Н.И.Рубцов – мастер элегического пейзажа («Звезда полей» и др.) Поэтика стилизаций, ориентированных на фольклорно-песенные традиции («В горнице» и др.) Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 8.7. Драматурги-«шестидесятники»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин.

Жанр мелодрамы в творчестве А.Арбузова и В.Розова.Новый тип героя драмы. “Розовские мальчики” и “володинские неудачники” Пьеса «В поисках радости» («В добрый час»): проблематика и поэтика.Пьеса А. Володина “Пять вечеров”.

Тема 8.8. Фронтовая лирическая повесть.

«Лейтенантская» проза. Жанровые особенности фронтовой повести. Особенности хронотопа. Психологизм. Нравственный вектор конфликта. Проблема совести. Пространственно-временная организация фронтовой лирической повести. Функция художественной детали в повествовательном дискурсе

Тема 8.9. Творчество В. Быкова.

Структура быковской повести. Быковские ситуации. Повесть «Знак беды» как наиболее эпическое произведение писателя. Мотив испытания достоинства человека на войне. Петрок и Степанида. Ключевые образы – символы (скрипка, тетрадка). Повесть “Сотников”. Проблема нравственного выбора.

Тема 8.10. Феномен «Деревенской прозы».

Писатели-«деревенщики»: В. Солоухин, Ф. Абрамов, В. Астафьев, “В. Распутин”, В. Белов. Новый подход изображению деревни и крестьянина. Проблематика деревенской прозы.

Тема 8.11. Творчество В. Шукшина.

Творческий путь В.Шукшина. Рассказы В.Шукшина. Рассказы “Сапожки”, “Чудик”, “Срезал” и др. Новый тип героя. Киноповесть «Калина Красная» В. Шукшина. Судьба Егора Прокудина и концепция национального характера у Шукшина

Тема 8.12. Творчество В. Распутина.

Повесть «Последний срок»: проблематика и поэтика. Диалогизация повествовательного дискурса. Мотивы памяти и вины. Философский потенциал героев. Жанр философской повести в творчестве В. Распутина. Повесть «Живи и помни»: проблематика и поэтика. Традиции Ф.М. Достоевского: преступление и наказание Андрея Гуськова. Метаморфозы преступной души. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: проблематика и поэтика. Антиномичность образной системы. Образ Дарьи – воплощение народной мудрости. Функционирование бытовых и символических деталей в повести.

Тема 8.13. Творчество В. Белова.

Творческий путь В.Белова. Повесть «Привычное дело». Смысл названия. Полифонизм речевых стилей. Речевые зоны «Пошехонского мирка» и бабки Евстолии. Внутренняя разностильность монологов героя как проявление противоречий его характера. Символика образа путеводной звезды. Идея вечного круговорота жизни в повести.

Тема 8.14. Творчество В. Астафьева.

Творческая индивидуальность писателя. «Песенный герой» В. Астафьева. «Последний поклон» В. Астафьева. Праздничная тональность повествования в первой книге. Песенная стихия - один из существенных стилевых пластов в общей эмоциональной палитре «Последнего поклона». Театральный характер эпизодов. Экология души в цикле рассказов «Царь-Рыба» В. Астафьева. Своеобразие сказовой формы. Жанровые «скрепы» повествования. Образ Енисея. Уровни проявления дидактизма в повествовании. «Лирические медитации» в рассказах.

Тема 8.15. Творческий путь А. Солженицына.

Творческий путь А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор» - попытка осмысления феномена «простого советского человека». Образ праведницы в рассказе. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: проблематика и поэтика. Сравнительный анализ образов Матрены Васильевны («Матренин двор») и Ивана Денисовича. «Архипелаг ГУЛАГ» - «опыт художественного исследования». Мир ГУЛАГа в изображении Солженицына. Исторические факты и формы их художественного осмысления. Ключевые метафоры

Тема 8.16. Поэзия И. Бродского.

Творческий путь И. Бродского. Художественное своеобразие лирики. Концепция зависимости поэта от языка. Традиции барокко в поэзии Бродского. Постмодернистские тенденции. Основные поэтические

темы. Пустота – интегральный символ поэзии Бродского.

Тема 8.17. Проза Ю. Трифонова.

Творческий путь Ю. Трифонова. Повесть «Дом на набережной»: проблематика и поэтика. Архетип Дома. Особенности повествования. Ретроспективная пространственно-временная композиция. Особенности сюжетного построения. Новый герой – рефлектирующий интеллигент. Антитеза памяти и забывания. Секрет художественной целостности: дополнительный «скрепы» в структуре повести.

Тема 8.18. Театр А. Вампилова.

Творческий путь А. Вампилова. Источники театра А. Вампилова. Вампиловская трагикомедия. Драма «Утиная охота». Путь духовных потерь Виктора Зилова. Мотив двойничества. Тройной финал. Смысл названия.

Тема 8.19. Творчество В. Высоцкого.

Развитие возможностей романтического гротеска. «Ролевые» стихотворения. «Протеический тип лирического героя». Социально-философские метафоры. Концепция свободы. Мотивы самоуничтожения, саморазрушения.

Тема 8.20. «Песенная лирика» и массовая литература.

«Песенная лирика» - феномен русской литературы 1960-х – 2010-х гг. Жанр бардовской песни. Поэты-барды «первой волны». Основные направления бардовской лирики 1960-х гг. Творчество Ю. Визбора (А. Галича, Ю. Кима, А. Клячкина, А. Городницкого и др.). Рок-поэзия. Динамика развития жанра. Рок-композиция: основные составляющие художественного эффекта. Основные направления рок-музыки 1970-х гг. Московская и ленинградская школы. Творчество Ю. Шевчука (В. Цоя, Б. Гребенщикова, К. Кинчева, А. Макаревича, К. Никольского и др.). Массовая литература как часть массовой культуры. Требования, предъявляемые к текстам массовой литературы. Универсальные черты произведений. Верхний и нижний «слои» массовой литературы. Жанры массовой литературы. Поэтика русского постмодернизма

Тема 8.21. Поэтика русского постмодернизма.

Постмодернизм в русской литературе 90-х годов (Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Л. Петрушевская, Д. Пигов и др.). Поэма в прозе Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Выражение раздвоения сознания героя повести в пространственно-временном построении романа.

Тема 8.22. Романы В. Пелевина. Женская проза.

Условно-метафорические романы В. Пелевина. Открытие фальшивой, фантомной природы советской реальности. Роман «Чапаев и Пустота» («Жизнь насекомых»). Мотив превращения иллюзии в реальность. Творчество Т. Толстой. «Кысь». Творчество Л. Улицкой. Рассказы. «Медя и ее дети».

Тема 8.23. Поэзия конца XX-начала XXI вв.

Концептуализм в русской поэзии. Экспериментальная поэзия: визуальная и сонорная поэзия (Ры Никонова, С.Сигей и др.)

Тема 8.24. «Новая драма» XXI в.

Смысл понятия «новая драма». Документализм в драме. Техника «вербатизма». Творчество Н. Коляды. Пьеса «Мурлин-Мурло». Е. Гришковец- драматург. Пьеса Е. Гришкова «Как я съел собаку». Эстетика социальной драмы: пьесы В. Сигарева, И. Вырыпаева, О. Богаева

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История русской литературы XI - XVII веков; История русской литературы XVIII века; История русской литературы XIX века (первая треть); История русской литературы (XIX век, часть 1); История русской литературы конца XIX - начала XX веков; История русской литературы 1920-1930-х годов; История русской литературы 1940-х - 2000 годов,
<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3248> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2316>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10154> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7490>
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=1438> <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3257>
<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=5173>.

Иные учебно-методические материалы:

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Раздел 1.

1. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.
2. «Архангельское Евангелие» и «Остромирово Евангелие» как памятники древнерусской письменности.
3. Образы русских князей в «Повести временных лет».
4. Связь «Повести временных лет» с фольклором.
5. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона

Раздел 2.

1. Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
2. Личность и творчество Ф. Прокоповича.
3. Рукописные повести петровской эпохи.
4. Личность и творчество А.Д. Кантемира.
5. Художественные особенности сатир А.Д. Кантемира.

Раздел 3.

1. Литературное развитие начала XIX в.: традиции и новые тенденции.
2. Первые литературные общества: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество».
3. Полемика вокруг книги А. С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка».

4. «Архаисты» и «новаторы» в литературном процессе начала XIX в.
5. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х гг.

Раздел 4.

1. Общественно-литературные течения 1840-х гг. Философско-эстетические взгляды славянофилов и западников.
2. Специфика психологизма И.С. Тургенева.
3. Жанровые традиции «романа воспитания» в творчестве И.А. Гончарова.
4. Тип трагического героя в романах И.С. Тургенева.
5. Метафизика и космос тютчевской поэзии: темы – мотивы – образы.

Раздел 5.

1. Художественное своеобразие философской лирики Тютчева.
2. Диалектика борьбы добра и зла в романе Ф. М. Достоевского («Идиот, «Преступление и наказание»).
3. Категория страдания в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Православный аспект «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
5. Философская проблематика романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Раздел 6.

1. Роль художественного синтеза в создании внутренней формы поэм В. Маяковского.
2. В. Маяковский – преобразователь поэтической речи.
3. Урбанистические мотивы в ранней лирике В. Маяковского.
4. Двоецентрие и полисубъектность художественной системы В. Маяковского.
5. Образ художника в творчестве Д. Мережковского.

Раздел 7.

1. Мифологические мотивы в романе «Дерево в центре Кабула» А. Проханова.
2. Духовные поиски героев религиозной прозы начала XXI в. (повести В. Николаева, Н. Коняева)
3. Образ неопита в прозе на религиозные темы («Отверзи ми двери» Ф. Светова, «Рождение» А. Варламова)
4. Проблема «вины и наказания» в современной прозе (по произведениям В. Маканина, А. Королева, М. Кураева)
5. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшина, «Новая вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).

Раздел 8.

1. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-нач. 90-х гг.).
2. «Биологические антиутопии» в русской литературе XX века.
3. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева)
4. Традиции «физиологического» очерка в современной натуральной прозе.
5. Человек и среда в «натуральной» прозе (Л. Петрушевская, С. Каледин).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-8:

1. Основная тематика произведений русской литературы XIII – XV веков.
2. Традиции «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».
3. Образ Александра Невского в древнерусской литературе.
4. Образ Сергия Радонежского в древнерусской литературе.
5. Образ России в «Никоновской летописи» и «Степенной книге».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за доклад, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
хорошо	ставится за доклад, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.
удовлетворительно	ставится за доклад, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	ставится за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Раздел 1

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».

Раздел 2.

1. Лирика В.К. Тредиаковского.
2. Тема науки и ее художественное выражение в поэзии М.В. Ломоносова.
3. Своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
4. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
5. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.

Раздел 3.

1. Раннее творчество И.А. Крылова.
2. Функции эпитетов в элегии В.А. Жуковского «Море».
3. Психологическая мотивировка романтического конфликта в элегии Е.А. Боратынского «Признание».
4. Художественное своеобразие архитектоники в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
5. Жанрового своеобразие дружеского послания В.К. Кюхельбекера (по выбору).

Раздел 4.

1. «Натуральная школа»: условия формирования, периодизация, тенденции развития.
2. Белинский о задачах беллетристики (вступление к «Физиологии Петербурга»). Проблематика и поэтика «физиологического очерка».
3. Типология героя в повести и романе «натуральной школы».

4. Роман Герцена «Кто виноват?»: проблема «исключительной личности»; лермонтовская традиция; Бельтов в системе персонажей
5. Своеобразие диалогического конфликта в романе Герцена «Кто виноват?»

Раздел 5.

1. Принципы сатирического гротеска в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Проблематика и поэтика романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
3. Определите и проанализируйте функции пейзажа в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Фольклорные мотивы и образы в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Проанализируйте своеобразие фантастики в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».

Раздел 6.

1. Назовите основные черты, характеризующие период конца XIX – начала XX века в истории русской литературы.
2. Какие сдвиги, произошедшие в этот период в общественном сознании, оказали особенно действенное влияние на литературный процесс?
3. Раскройте сущность понятия «Серебряный век». Какова история происхождения этого термина?
4. Почему Серебряный век называют «русским культурным Ренессансом»?
5. С. Маковский определяет Серебряный век, используя эпитеты «мятежный» и «богоищущий». Раскройте сущность этих определений.

Раздел 7.

1. Именами каких поэтов представлена массовая поэзия 1930-х гг.?
2. В чем заключается своеобразие сатиры И. Ильфа и Е. Петрова.
3. В чем заключается жанровая специфика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
4. Каковы «вечные проблемы» в «Темных аллеях» И. Бунина?
5. Каковы способы создания образа ребенка в повести И. Шмелева «Богомолье»?

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Раздел 2

1. Жанр «Письма о пользе Стекла» М.В. Ломоносова –

- 1) Послание;
- 2) Размышление;
- 3) Гимн;
- 4) Ода;
- 5) Научный трактат.

2. Автор строк:

«Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут» –

- 1) В.К. Тредиаковский;
- 2) Г.Р. Державин;
- 3) М.В. Ломоносов;
- 4) И.И. Хемницер;
- 5) М.Н. Муравьев.

3. Автор исторической повести «Наталья, боярская дочь»

- 1) А.Н. Радищев;
- 2) Н.М. Карамзин;
- 3) В.В. Капнист;
- 4) А.П. Сумароков;
- 5) М.В. Ломоносов.

4. Д.И. Фонвизин издавал журнал

- 1) «Трутень»;
- 2) «Друг честных людей, или Стародум»;
- 3) «Всякая всячина»;

- 4) «И то и сие»;
- 5) «Адская почта».

5. Название произведения Ф.А. Эмина «Непостоянная фортуна, или...»

- 1) «Похождения Миранда»;
- 2) «Словенские сказки»;
- 3) «Похождение развратной женщины»;
- 4) «Раздраженный Вакх»;
- 5) «И то и сие».

Раздел 3.

С 1802 по 1808 годы Н.М. Карамзин являлся издателем журнала

- 1) «Вестник Европы»;
- 2) «Северный вестник»;
- 3) «Русский вестник»;
- 4) «Телескоп»;
- 5) «Московский наблюдатель».

2. Пейзаж конкретного места под Петербургом изображен в элегии В.А. Жуковского

- 1) «Сельское кладбище»;
- 2) «Славянка»;
- 3) «Море»;
- 4) «Вечер»;
- 5) «Невыразимое».

3. Песни и думы – излюбленный жанр

- 1) А.В. Кольцова;
- 2) П.А. Вяземского;
- 3) А. Дельвига;
- 4) Е.А. Боратынского;
- 5) В.К. Кюхельбекера.

4. А.С. Пушкин основал журнал

- 1) «Отечественные записки»;
- 2) «Северная пчела»;
- 3) «Современник»;
- 4) «Сын Отечества»;
- 5) «Европеец».

5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» заканчивается восклицанием

- 1) «Карету мне, карету!»;
- 2) «Ах! Боже мой! Что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!»;
- 3) «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!»;
- 4) «Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!»;
- 5) «Приданого взял – шиш, по службе – ничего».

Раздел 4.

Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- 1) физиологический очерк;
- 2) рассказ;
- 3) повесть;
- 4) роман.

2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- 1) Пушкин;
- 2) Лермонтов;
- 3) Некрасов;
- 4) Тютчев.

3. Стихотворение «Фонтан» написано:

- 1) Салтыковым-Щедриным;
- 2) Некрасовым;
- 3) Тютчевым;
- 4) Лесковым.

4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- 1) «Мечты и звуки»;
- 2) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- 3) «Поэт и гражданин»;
- 4) «Русские женщины».

5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- 1) Ермилу Гирину;
- 2) Грише Добросклонову;
- 3) Якиме Нагому;
- 4) деду Савелию.

Раздел 5.

В досибирский период (1846-1849 гг.) Ф.М. Достоевским написаны

- 1) «Бедные люди»;
- 2) «Белые ночи»;
- 3) «Бесы»;
- 4) «Записки из подполья»;
- 5) «Двойник».

2. Основными жанрами русской реалистической прозы являются

- 1) роман;
- 2) очерк;
- 3) повесть;
- 4) рассказ;
- 5) сказка.

3. Об «арзамасском ужасе» написал _____ (Л.Н. Толстой)

4. В ранних рассказах А.П. Чехова присутствуют жанровые модусы

- 1) пародии;
- 2) анекдота;
- 3) проповеди;
- 4) поучения;
- 5) сатиры.

5. Ф.М. Достоевский определял своеобразие своего художественного метода

- 1) «фантастический реализм»;
- 2) «реализм в высшем смысле»;
- 3) «краткость – сестра таланта»;
- 4) «смешное – это всего страшнее»;
- 5) «найти человека в человеке».

Раздел 6.

Эстетическим принципом модернизма является:

- а) типизация характеров и обстоятельств.
- б) преобразование мира средствами искусства;
- в) изучение и анализ общественных связей и структуры социума;
- г) рационалистический подход к изображению мира и человека;
- д) принцип художественной достоверности изображения человеческих судеб.

2. К числу поэтов-декадентов относят:

- а) И. Бунина;
- б) З. Гиппиус;
- в) Н. Гумилева;
- г) И. Северянина;
- д) С. Есенина.

3. К числу персонажей повести А. Куприна «Поединок» относятся:

- а) Бек-Агамалов,
- б) Веткин,
- в) Назанский,
- г) Желтков

4. А. Куприн является автором произведений:

- а) «Молох», «Яма», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- б) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Емельян Пиляй», «Поединок»;
- в) «Молох», «Петлистые уши», «Юнкера», «Дед Архип и Ленька», «Поединок»;
- г) «Молох», «Яма», «Кадеты», «Враги», «Поединок»;
- д) «Молох», «Яма», «Олеся», «Белый пудель», «Поединок».

5. «Знак, условно выражающий мистическую сущность явления» - это определение

Рваздел 7.

Родоначальником жанра антиутопии в русской литературе считается:

- а) Б. Пильняк;
- б) А. Платонов;
- в) Е. Замятин;
- г) М. Горький;
- д) И. Шмелев.

2. Слова В.И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Глубочайшие родники искусства могут быть найдены среди широкого класса трудящихся... Искусство должно быть основано на их чувствах, мыслях и требованиях и должно расти вместе с ними» соотносятся с определением:

- а) авангарда;
- б) конструктивизма;
- в) «Новокрестьянской» поэзии;
- г) соцреализма;
- д) критического реализма.

3. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа, получило название _____

4. Футуристическую идеологию в новых культурно-исторических условиях 1920-х годов выразили группы:

- а) конструктивистов;
- б) ОБЭРИУ;
- в) «новокрестьянских» поэтов;
- г) ЛЕФ;
- д) имажинистов.

5. В романе Е. Замятина «Мы» стихию жизни и любви, противостоящую энтропии, олицетворяет образ _____

Раздел 8.

Наиболее популярный жанр лирики периода Великой Отечественной войны

- а) песня;
- б) элегия;
- в) эклога;
- г) романс;
- д) сонет.

2. Пик общественного признания поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского приходится на:

- а) начало 60-х годов;
- б) середину 70-х годов;
- в) начало 90-х годов;
- г) начало 50-х годов;
- д) середину 80-х годов.

3. В русле постмодернизма развивается творчество писателей:

- а) В. Пелевина;
- б) В. Распутина;
- в) В. Сорокина;
- г) Т. Толстой;
- д) Ю. Трифонова.

4. К жанрам массовой литературы относятся:

- а) повесть-притча;
- б) роман-боевик;
- в) фэнтези;
- г) роман-фуга;
- д) детектив.

5. Слова критика Е.Ю. Сидорова «Реквием уходящей сибирской деревне, прощание с родительскими и дедовскими святынями, смыаемыми безжалостным временем, не только на земле, но даже в памяти будущих поколений не оставляющими прочных следов, узелков, спасительных для непрерывности нити духовного и нравственного развития, — вот что такое новая повесть Распутина, вот его боль и нежность, гнев и сила, пафос и сострадание» относятся к повести_____

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100% правильных ответов
хорошо	60 – 79% правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Раздел 3.

1. Вечные темы в русской литературе.
2. «Маленький человек» в русской литературе.
3. Непреходящее значение русской классики.
4. Образ России в произведениях русских писателей
5. Образ Санкт-Петербурга в литературе

Раздел 8.

1. Охарактеризуйте основные литературные направления и течения в русской литературе конца XX–XXI в. Каковы тенденции развития русской словесности?
2. В чем специфика современного литературного процесса?
3. В чем заключается проблема определения эстетической природы современных произведений?
4. Каковы основные тенденции развития квазиисторической литературы 1990–2000-х годов?
5. Каковы особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы?

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за эссе, автор которого демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической

Оценка	Критерии оценивания
	интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок
хорошо	ставится за эссе, автор которого в целом демонстрирует способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.
удовлетворительно	ставится за эссе, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.
неудовлетворительно	ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок. ставится за эссе, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность к самоорганизации и самообразованию; готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в

Оценка	Критерии оценивания
	учебной и внеучебной деятельности; готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений и готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Раздел 2.

1. Личность и творчество Н.М. Карамзина.
2. Литературно-эстетические взгляды Д.И. Фонвизина.
3. Творчество Я.Б. Княжнина.
4. Творчество В.В. Капниста.
5. Творчество И.И. Хемницера

Раздел 3.

1. Константин Николаевич Батюшков: жизнь и творчество.
2. Жизнь и творчество А. А. Бестужева-Марлинского.
3. Творчество К. Ф. Рылеева.
4. Жизнь и творчество А. И. Герцена.
5. Творчество А. В. Кольцова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с</p>

Оценка	Критерии оценивания
	аудиторией
хорошо	<p>ставится, если: Цель – соответствует проблемному вопросу Содержание – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц</p> <p>Информация – указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем Грамотность – минимальное количество ошибок Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда</p>
удовлетворительно	<p>ставится, если: Цель – не совсем соответствует проблемному вопросу Содержание – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно Информация – указано менее 2-х источников информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию Грамотность – есть ошибки, мешающие восприятию Защита – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда</p>
неудовлетворительно	<p>ставится, если: Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена Дизайн – дизайн не ясен Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде</p>

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Раздел 1.

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов.
2. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Зарождение жанра воинской повести.
3. История возникновения, внутрижанровый состав, особенности стиля «Киево-Печерского патерика».
4. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
5. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема жанра «Слова».

Раздел 2.

1. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения», проблема ее периодизации.
2. Стихотворство Петровской эпохи (торжественные панегирические стихи, школьные вирши, любовная и бытовая лирика).
3. Сатира А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учения» как произведение русского классицизма. В.Г. Белинский об А.Д. Кантемире.
4. М.В. Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»). Образ Петра I в творчестве Ломоносова. Постулирование поэтического «Я» в одах.
5. А.П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Жанр трагедии в эстетической системе классицизма. Трагедия «Димитрий Самозванец». Гражданственность проблематики. Художественное своеобразие.

Раздел 3.

1. Национальное своеобразие русской литературы пушкинского периода.
2. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Литературные общества и журналы 1810-20-х гг.
3. Е.А. Боратынский. Особенности художественного сознания. Жанр элегии в творчестве поэта.
4. К.Ф. Рылеев. Основной пафос его творчества. Поэтика жанра думы в творчестве К. Рылеева.
5. Конфликт и его художественное воплощение в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Раздел 4.

1. Национальная самобытность русской литературы второй половины XIX века (на конкретных примерах).
2. Поэтическое решение темы Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышление у парадного подъезда», «Родина», «Тройка», «Железная дорога» и др.). Одно из стихотворений наизусть
3. «Мороз Красный Нос» Н.А. Некрасова как первая русская поэма о народной жизни. Поэтизация крестьянского быта. Отрывок наизусть.
4. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. Пантеистические мотивы («Не то, что мните вы, природа...», «Сумерки» и др.). Своеобразие тютчевского пейзажа («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»). Одно из стихотворений наизусть.
5. Эстетика поэзии А.А. Фета. Особенности поэтического видения. Проблема художественного метода. Одно из стихотворений наизусть.

Раздел 5.

1. Национальное своеобразие русской литературы XIX века (идеи, герои, литературные направления). Понятие о духовном реализме.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека» в трактовке писателя. Своеобразие жанра и стиля романа.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Изображение трагизма жизни бедных людей. Страдание как идея и образ жизни (Соня).
4. Принципы психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности композиции. Проблема школьного изучения романа.

5. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя. Сущность «карамазовщины». Роль образов Алеши, Ивана и старца Зосимы в понимании идейно-художественной концепции романа.

Раздел 7.

1. Основные особенности литературно-исторического процесса в России 1920-30-х годов и его этапы. Три ветви развития русской литературы данной эпохи. Судьба творческой интеллигенции. «Возвращенная» литература конца XX века.
2. Авангардистские объединения литераторов 1920-х годов («Серапионовы братья», ОПОЯЗ, группа ОБЕРИУ и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи. Трагическая судьба послереволюционного авангарда.
3. Творческий путь Б. Пастернака 1920-30-х годов. Основные сборники стихов. Природа его художественного образа. Новаторские и классические черты лирики поэта.
4. Творческая судьба Е. Замятина. Идеино-художественное новаторство романа антиутопии «Мы». Публицистика послеоктябрьского периода (Письмо Сталину, «Я боюсь»). Замятин как новатор в мировой литературе.
5. Творческий путь М. Горького 1920-30-х годов и его культурно-организаторская деятельность. Литературно-художественная публицистика («Несвоевременные мысли», очерки о писателях). Общая характеристика драматургии («Егор Булычëв и др.»). «Васса Железнова» в новой редакции 1935 года.

Раздел 8.

1. Русская поэзия 1940-х гг. Обращение к историческому прошлому. Жанровые разновидности лирики военных лет. Стихотворная сатира. Обновление жанра баллады.
2. Русская литература 1950-х гг. Послевоенное десятилетие – культурный контекст: «эра ждановизма». Художественные итоги развития русской литературы 1940 – 1950-х гг.
3. Творческий путь А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творческая история. Тип центрального персонажа, его связь с образом скомороха. Воплощение русского национального характера. «Теркина на том свете».
4. Лирика Булата Окуджавы. Этическая позиция поэта. Образ Арбата в художественной системе Б. Окуджавы.
5. Драматурги-шестидесятники. Жанр мелодрамы в творчестве А.Арбузова и В.Розова. Пьеса «В поисках радости» («В добрый час»): проблематика и поэтика

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Раздел 1.

1. Основные черты древнерусской литературы и ее художественный метод.
2. Идеинное и жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».
3. Характеристика жанра жития. Своеобразие «Жития Феодосия Печерского» как литературного памятника.
4. Своеобразие содержания и формы новгородского летописания эпохи феодальной раздробленности. «Повесть о битве на Липице».
5. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве».

Раздел 2.

1. Связь русской литературы XVIII века с фольклором и древнерусской литературой. Значение русско-европейских культурных и философских связей для развития литературы XVIII века.
2. Общественно-государственная деятельность, публицистика Феофана Прокоповича («Духовный регламент»). Значение «Поэтики» Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
3. Сатиры А.Д. Кантемира (II «Филарет и Евгений. На зависть и гордость дворян злонравных», VII «Князю Никите Юрьевичу Трубецкому. О воспитании»). Их просветительская направленность и художественное своеобразие.
4. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма (трактат «Две эпистолы»).
5. Ф.А. Эмин – автор первого сентиментального романа «Письма Эрнеста и Доравры». Дальнейший процесс демократизации литературы и его отражение в романе М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Раздел 3.

1. Романтизм. Его эстетическая программа, национальная самобытность
2. В.А. Жуковский. Тематика, идейные мотивы и жанры творчества.
3. Поэты «пушкинского круга» (А. Дельвиг, Д. Веневитинов, В. Кюхельбекер). Темы, идеи, образы их творчества.
4. И.А. Крылов. Реализм, народность и мастерство басен И.А. Крылова.
5. Система образов в комедии Грибоедова А.С. «Горе от ума».

Раздел 4.

1. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Анализ монографии по творчеству писателя. Целостный анализ одного из стихотворений.
2. Покаянные мотивы в лирике Н.А. Некрасова («Умру я скоро...», «Уныние», «Рыцарь на час» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
3. Человек и природа в поэме Н.А. Некрасова «Мороз Красный Нос». Нравственно-философский смысл поэмы. Фольклоризм как основа образности. Отрывок наизусть.
4. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Трагический поиск гармонии в стихах «денисьевского» цикла. Образ России в поэзии Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «Пророчество» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
5. Анализ монографии по творчеству Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор). Целостный анализ одного из стихотворений.

Раздел 5.

1. Основные этапы творчества Г.И. Успенского. Характер идейно-художественных исканий («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Парамон Юродивый»).
2. Основные идеи и герои ранних произведений Ф.М. Достоевского («Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка» и др.).
3. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова. Путь духовного спасения и его художественное изображение.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема «положительно-прекрасного человека». Образ Настасьи Филипповны и его функции в структуре романа.
5. Женские и детские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Их роль в системе доказательств «pro» и «contra».

Раздел 7.

1. Идеи Времени и формы литературной жизни в России 1917-1921 годов. Судьбы русского литературного авангарда (символизма, футуризма, акмеизма).
2. Литературно-художественная панорама 1930-х годов. Дискуссии об искусстве и литературе. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о «Перестройке литературно-художественных организаций». I-й съезд советских писателей (1934 год). Теория и практика нового социалистического искусства. Термин «социалистический реализм» в историческом аспекте.
3. Пути развития «новокрестьянской» («неонароднической») поэзии послереволюционных десятилетий. Размышления о судьбе России. Объединение «Скифы». Фольклорные и литературные истоки, поэтическое новаторство. Творчество Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина как литературного явления в целом. Судьба и творчество одного из поэтов.
4. Особенности русской драматургии и театра гражданской войны и послереволюционного пятилетия (1917-1923). Народно-массовые истоки, основные авторы, жанры, идеи. Эпизация русской драмы и театра на рубеже 1920-30-х годов («Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билля-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.). Проблематика, основные образы, конфликты.
5. Творческие поиски М. Горького-прозаика 1920-30-х годов. Роман «Дело Артамоновых», его художественное своеобразие. Автобиографическая повесть «Мои университеты». Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» – «движущаяся панорама... десятилетий» (проблематика, система образов, поэтика).

Раздел 8.

1. Формы и жанры агитационно-массовой поэзии периода Великой Отечественной войны. Патриотическая лирика А. Суркова, К. Симонова, А. Прокофьева, О. Берггольц, А. Ахматовой. Тематика, жанр, стиль их произведений.

2. Творчество Л. Н. Леонова. «Русский лес» как философский роман. Композиционные пласты в «Русском лесе». Сказочное в структуре романа. Логика философского диспута. Многослойность философского конфликта. Авторская позиция. Отражение в ней онтологического конфликта. Эволюция воззрений молодых героев романа.
3. «Лирический взрыв» и поэзия 1960-х гг. Поэты-«шестидесятники». Стилиевые особенности лики «шестидесятников». Поэтика тропов. Мифологемы «Революция», «Гражданская война». Позиция лирического героя («Я и время», «Я и народ»). Домашний контакт с мегамиштабными категориями.
4. Поэтический мир Н. Рубцова. Есенинские традиции в рубцовской лирике. Поэзия и красота деревенского лада. Концепция «тихой» родины. Философия покоя в лирике.
5. Пьесы А. Володина. Володинские «неудачники». Пьеса «Пять вечеров». Повышенная субъективность драматургического дискурса.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

Раздел 1.

1. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
2. «Поучение чадам своим» Владимира Мономаха. Композиция, стилистика, элементы автобиографизма.
3. Характеристика жанра хождений. Особенности «Хождения игумена Даниила» как первого памятника паломнической разновидности жанра.
4. Проблема ритмической организации текста «Слова о полку Игореве». Своеобразие поэтического языка произведения.
5. Проблема времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника.

Раздел 2.

1. Рукописная повествовательная литература Петровской эпохи («Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «История об Александре, российском дворянине»).
2. В.К. Тредиаковский и начало реформы русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Половинчатый характер реформы. Поэма «Тилемахида».
3. М.В. Ломоносов. Общественная, научная и просветительская деятельность. Утверждение гражданского назначения поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»).
4. Развитие реформы стихосложения М.В. Ломоносовым. Литературно-теоретические и философские труды Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»).
5. Классицизм как направление и творческий метод в литературе XVIII века. Эстетический идеал классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.

Раздел 3.

1. Различные течения в русском романтизме, их эстетико-философская характеристика.
2. К.Г. Батюшков – ведущий представитель «легкой поэзии». Его роль в развитии русской литературы.
3. Возникновение реализма. Эстетическая программа реализма, его национальная самобытность.
4. Творческий путь А. Бестужева-Марлинского. В.Г. Белинский о Бестужеве-Марлинском и «марлинизме».
5. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы и образы. Проблема художественной преемственности.

Раздел 4.

1. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Белинский», «О, муза, я у двери гроба...» и др.). Одно из стихотворений наизусть.

2. Н.А. Некрасов. Личность и мировоззрение. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова («Панаевский цикл»). Одно из стихотворений наизусть.
3. Характер романтического «двоемирия» в мировоззрении Ф.И. Тютчева. Космические мотивы и образы в его философской лирике («День и ночь», «Тени сизые сменились...», «О чем ты воешь, ветр ночной...» и др.). Одно из стихотворений наизусть.
4. А.А. Фет как поэт «чистого искусства» (эстетические принципы). Программный характер стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» Одно из стихотворений наизусть.
5. Природа в лирике А.А. Фета. Цель и средства изображения («В лунном сиянии...», «Весенний дождь», «Растут растут причудливые тени...») Одно из стихотворений наизусть.

Раздел 5.

1. Ф.М. Достоевский. Эстетические и этические идеалы писателя. Его значение в истории русской и мировой культуры как художника-философа. Достоевский и православие («Дневник писателя»).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Его место в творческой эволюции писателя (жанр, идеи и идеалы, способы раскрытия характеров).
3. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Их идейно-художественные функции.
4. «Подросток» Ф.М. Достоевского как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека (Аркадий). Макар Долгорукий как воплощение народной правды.
5. Идея духовного подвига и ее воплощение в образе Алеши Карамазова.

Раздел 7.

1. Литературно-эстетическая полемика 1920-х годов. Творческие группы и объединения («РАПП», «Перевал», «ЛЕФ», «Напостовцы» и др.). Проблемы создания новой культуры и отношения к классическому наследию (традиции и новаторство).
2. Эстетические поиски и программа Пролеткульта. Демократическая («пролетарская») поэзия 1920-30-х годов как проявление «трагического оптимизма» революционной эпохи и утопических иллюзий рабоче-крестьянской России (Д. Бедный, Э. Багрицкий, Н. Асеев и др.). Поэтическая личность В. Казина.
3. Творческая судьба Б. Корнилова – характерного представителя русской литературы 1920-30-х годов. Нижегородская тематика. Лирический герой его поэзии.
4. Творческая судьба Б. Пильняка и его место в литературе 1920-30-х годов. Художественная концепция революции и народа (романы «Голый год», «Машины и волки»). «Повесть непогашенной луны» – одного из «возвращенных» произведений оригинального писателя.
5. Творческая личность и судьба В. Маяковского, его место в литературном процессе 1920-х годов. Маяковский и ЛЕФ. Революционно-героическая жанровая лирика («Ода революции», «Левый марш», поэмы). Маяковский как поэт-сатирик (пьесы «Клоп», «Баня», стихи «Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Мастерство и новаторство стиха. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.

Раздел 8.

1. Проза о войне. Основные художественные тенденции. Героико-романтическая линия – Э. Казакевич «Звезда». Психологический натурализм – В. Некрасов «В окопах Сталинграда».
2. Личность и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческий замысел романа. Смысл названия. Жанрово-композиционное своеобразие. Автор и герой в романе. Личность Юрия Живаго. Стихи Юрия Живаго. Роль образов-символов в романе.
3. Поэзия Е. Евтушенко. Основные темы и идеи. Лирический герой. Принципиальная особенность исповедальности в лирике Евтушенко.

4. Лирика Н. Рубцова: образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал в лирике. Сквозные образные мотивы.

5. Фронтовая лирическая повесть: особенности поэтики. Нравственный вектор конфликта. Проблема совести. Пространственно-временная организация фронтовой лирической повести. Функция художественной детали в повествовательном дискурсе. Анализ текста (по выбору студента).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Раздел 6.

1. Исторические, философские и эстетические предпосылки развития русской литературы конца XIX – начала XX веков.
2. Символизм как мировоззрение и стиль. Декадентство и символизм.
3. Художественный мир К. Бальмонта.
4. Идеи и образы лирики З. Гиппиус.
5. Ранняя романтическая поэзия А. Блока. Первая часть блоковской «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: Лирический герой. Характер символики поэтических образов. Музыкальная выразительность стиха. Цикл «Распутья».

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Раздел 6.

1. Литературный процесс в России на рубеже XIX - XX вв. (течения, традиции, художественные поиски).
2. Символизм как литературная школа. «Старшие» и «младшие» символисты.
3. Д.С. Мережковский: мировоззрение и стиль.
4. В. Брюсов – теоретик символизма, организатор символистского движения и поэт-символист.
5. Вторая книга стихов А. Блока, отражение в ней существенных изменений мировосприятия поэта. Женские образы («Незнакомка», циклы «Снежная маска», «Фаина»).

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-8

Раздел 6.

1. «Серебряный век» как тип эстетического сознания
2. Художественные особенности лирики И.Ф. Анненского. Поэтика ассоциаций.
3. Историческая проза Д.С. Мережковского. Проблематика и поэтика лирики Д.С. Мережковского.
4. Творческая судьба А. Блока, ее основные этапы. Блок и символизм. Система символов А. Блока.
5. Третья книга стихов А. Блока. Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянские стихи», «Арфы и скрипки», «Кармен». Образ России в лирике А. Блока. Философско-романтическое осмысление русской истории в цикле «На поле Куликовом».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Не зачтено Неудовлетворительно сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

Раздел 1.

1. Жанровая природа «Слова о полку Игореве».
2. Поэтические переводы и переложения «Слова».
3. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
4. «Слово» в русском изобразительном искусстве.
5. Фольклорная основа «Слова о полку Игореве».

Раздел 2.

1. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова.
2. Художественный мир од М.В. Ломоносова.
13. Классицистическая нормативность и авторская индивидуальность в одическом творчестве М.В. Ломоносова.
4. Проблематика и поэтика трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
5. Жанровое своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».

Раздел 3.

1. Тема войны 1812 г. в литературе первой четверти XIX века.
2. Политические мотивы в поэзии Д. Давыдова.
3. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
4. Особенности романтического понимания смысла жизни и искусства в лирике В.А. Жуковского.
5. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.

Раздел 4.

1. Мастерство пейзажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
2. Роль любви в судьбах героев романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
3. Нравственная и эстетическая проблематика романа И.С. Тургенева «отцы и дети».
4. Мотивы и образы «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
5. Женский идеал в романах И.А. Гончарова.

Раздел 6.

1. Мастерство И. Анненского – импрессиониста.
2. Тема любви в лирике И. Анненского.
3. Образ художника и способы его создания в творчестве Д. Мережковского.
4. Символика цвета в лирике А. Блока.
5. Образы стихий в лирике А. Блока.

Раздел 8.

1. Основные черты сказочного типа условности («До третьих петухов» В. Шукшица, «Живая

вода» В. Крупина, «Кролики и удавы» Ф. Искандера).

2. Социальные и нравственные катастрофы в повестях Вяч. Рыбакова «Не успеть» и А. Курчаткина «Записки экстремиста».

3. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (по произведениям второй половины 80-х – начала 90-х гг.).

4. Биологические антиутопии в русской литературе XX в.

5. Гоголевские мотивы в современной прозе («Голова Гоголя» А. Королева, «Капитан Дикштейн» М. Кураева).

Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовая работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	содержание работы соответствует выбранной теме; - работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; - проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению; - показано знание научной базы, использованы актуальные данные; - проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; - теоретические положения органично сопряжены с практикой; - даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; - широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники.
хорошо	- содержание работы в целом соответствует теме работы; - работа актуальна, написана самостоятельно; - дан анализ степени теоретического исследования проблемы; - основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне; - теоретические положения сопряжены с практикой; - практические рекомендации обоснованы; - составлен список использованной литературы по теме работы. Но имеются отдельные несоответствия требованиям к курсовой работе и неточности в оформлении работы.
удовлетворительно	имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; - исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; - нарушена логика изложения материала, задачи решены не полностью; - в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, а также материалы исследований; - теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер; - имеются многочисленные неточности в оформлении работы.
неудовлетворительно	содержание работы не соответствует теме; - работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; - курсовая работа носит компилятивный характер; - предложения автора четко не сформулированы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Травников Сергей Николаевич. История древнерусской литературы : Учебник для вузов / Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 426 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-4124-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764985&idb=0>.
2. Минералов Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Минералов Ю. И. - Москва : Юрайт, 2022. - 146 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491172> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07347-8 : 369.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785821&idb=0>.
3. Снигирева Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 198 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493637> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05987-8 : 539.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784410&idb=0>.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник / Ю. И. Минералов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 380 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491179> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10685-5 : 1479.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821530&idb=0>.
5. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) / Линков В. Я. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 262 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490457> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-9419-3 : 849.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784673&idb=0>.
6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 234 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490240> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03206-2 : 779.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821621&idb=0>.
7. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 406 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470264> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03208-6 : 1259.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816512&idb=0>.
8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. - Москва : Юрайт, 2022. - 267 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-04781-3 : 1089.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820121&idb=0>.
9. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 795 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-3491-5 : 2329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818571&idb=0>.

10. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 687 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-3579-0 : 2029.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821925&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы / Кусков В. В. - 11-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 311 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488876> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-04920-6 : 979.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787829&idb=0>.
2. Юрина Н. Г. История древнерусской литературы / Юрина Н. Г. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2900-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777744&idb=0>.
3. Березовая Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник / Л. Г. Березовая. - Москва : Юрайт, 2022. - 453 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491719> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-02287-2 : 1389.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821180&idb=0>.
4. Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) : - / П. Н. Сакулин. - Москва : Юрайт, 2022. - 189 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/475313> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09752-8 : 659.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817469&idb=0>.
5. Маслова А. Г. История русской литературы. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / Маслова А. Г. - Киров : ВятГУ, 2021. - 72 с. - Книга из коллекции ВятГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=827485&idb=0>.
6. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / Кириллина О. М. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1033-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797769&idb=0>.
7. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб.пособие / Галкин А. Б. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 596 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1354-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777837&idb=0>.
8. Русская литература второй половины XIX века / Верина У., Репонь А. - Москва : Флинта, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=791021&idb=0>.
9. Меретукова М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / Меретукова М. М., Напцок Б. Р. - Майкоп : АГУ, 2020. - 103 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АГУ - Русский как иностранный. - ISBN 978-5-904746-34-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755110&idb=0>.
10. Есин А. Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры / Есин А. Б. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 218 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-

024-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778516&idb=0>.

11. Ребель Г. М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Ребель Г. М. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3506-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777784&idb=0>.

12. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. - Москва : Юрайт, 2022. - 174 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490586> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07056-9 : 769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816404&idb=0>.

13. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 471 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491182> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-9498-8 : 1439.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821832&idb=0>.

14. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. - Москва : Юрайт, 2022. - 411 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491567> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-01425-9 : 1579.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821021&idb=0>.

15. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 501 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/509139> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-2810-5 : 1519.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818279&idb=0>.

16. Анисимова Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Анисимова Е. Е. - Красноярск : СФУ, 2018. - 122 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СФУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7638-3911-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=733248&idb=0>.

17. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие. - СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2018. - 286 с. - ISBN 978-5-288-05820-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=624621&idb=0>.

18. Громова М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие / Громова М. И. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 364 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-777-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803256&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение Yandex Browser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского»
<https://moos.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Курдин Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент
Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук, доцент
Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент
Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент
Титкова Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.