

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины «История русской литературы»

1. АННОТАЦИЯ

Изучение дисциплины направлено на понимание учащимися истории русской литературы, ее развития и становления ведущих художественных традиций, а также на формирование у слушателей способности к теоретико-литературному осмыслению художественных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план программы

№п/п	Название модуля, раздела, темы	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	Литературоведение как наука	Литературоведческие термины и понятия: художественная литература, литературный род, жанр, литературное направление и др. <i>Лекции, 2 часа</i>
2.	Фольклор как устное народное творчество	Фольклор как УНТ: понятие, жанры, различия фольклора и литературы. <i>Лекции, 4 часа</i>
3.	Древнерусская литература	Жанры древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». «Хождение за три моря». Агиографическая литература. <i>Лекции, 4 часа</i>
4.	Русская литература 18 века	Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Жанры русской литературы XVIII века. Значение творчества М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. <i>Лекции, 4 часа</i>
5.	Русская литература 19 века	Романтизм и реализм как литературные направления. Жанры русской литературы XIX века. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (основные этапы, лирика, цикл «Повести Белкина», роман «Евгений Онегин»). Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова (основные этапы, лирика, поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»). Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (основные этапы, комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (основные этапы, роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе). Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского (основные этапы, роман «Преступление и наказание»). Жизненный и

		творческий путь Л.Н. Толстого (основные этапы, роман «Война и мир»). Жизненный и творческий путь А.П. Чехова (основные этапы, сатирические рассказы, пьесы, пьеса «Вишневый сад»).
		<i>Лекции, 40 часов</i>
1.6.	Русская литература 20 века	Основные направления в русской литературе начала XX века. Серебряный век русской поэзии. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Жизненный и творческий путь М. Горького (основные этапы, роман «Мать»). Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (основные этапы, роман-эпопея «Тихий Дон»). Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова (основные этапы, роман «Мастер и Маргарита»).
		<i>Лекции, 16 часов</i>
2.	Промежуточная аттестация	Контрольный тест
		<i>2 часа</i>
3.	Самостоятельная работа	Выполнение домашних заданий.
		<i>72 часа</i>
	Итого:	144 часа

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые вопросы, задания в рамках промежуточной аттестации

Контрольный тест (фрагмент):

- Литературоведение – это
 А) литературное произведение
 Б) наука о литературе
 В) искусство слова
- Автор фольклорных произведений – это
 А) летописец
 Б) прозаик
 В) народ
- Произведения фольклора:
 А) былина, песня, сказка
 Б) легенда, поэма, повесть
 В) загадка, сказка, роман
- На какие группы делятся народные сказки?
 А) фантастические, страшные, смешные
 Б) бытовые, волшебные, о животных
 В) исторические, магические, о людях
- Какое утверждение верно?
 А) В древнерусской литературе много текстов о любви
 Б) Мы знаем многих авторов древнерусской литературы
 В) Древнерусская литература посвящена серьезным проблемам религии и смысла жизни
- Самая известная русская летопись – это

- А) «Повесть временных лет»
Б) «Слово о полку Игореве»
В) «Хождение за три моря»
7. Главным направлением в литературе 18 века был
А) реализм
Б) романтизм
В) классицизм
Г) сентиментализм
8. Величайший учёный 18 века, поэт и писатель, основатель Московского университета – это
А) М.В. Ломоносов
Б) Н.М. Карамзин
В) А.С. Пушкин
9. Основатель русского сентиментализма, автор «Истории государства Российского» –
А) В.А. Жуковский
Б) М.В. Ломоносов
В) Н.М. Карамзин
10. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» был первым русским ... произведением.
А) сентиментальным
Б) романтическим
В) реалистическим
11. Какое произведение написал НЕ Пушкин?
А) «Вишнёвый сад»
Б) «Станционный смотритель»
В) «Капитанская дочка»
12. Григорий Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – это
А) лишний человек
Б) маленький человек
В) новый человек
13. Главный герой поэмы «Мёртвые души»
А) убивает крестьян
Б) покупает списки мёртвых крестьян
В) продаёт крестьян
14. Герой повести «Шинель», Акакий Акакиевич Башмачкин, – это образ
А) «лишнего человека»
Б) «маленького человека»
В) «нового человека»
15. В каком произведении появляется герой-нигилист?
А) И.А. Гончаров «Обломов»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Результат итоговой оценки зачета	Критерии оценки
Зачтено	Более 50 % правильных ответов на вопросы теста
Не зачтено	Менее 50 % правильных ответов на вопросы теста

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются раздаточные материалы и презентации, тренировочные тестовые материалы, задания на e-learning.unn.ru.

4.2. Используемые образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, групповые педагогические технологии, игровые технологии.

4.3. Литература и электронные ресурсы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещённых учителей и учеников: В 2 кн. – Кн.1: Начало XX века. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 296 с.
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещённых учителей и учеников: В 2 кн. – Кн.2: После революций. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 352 с.
3. Городецкая Е.В. Проза Пушкина. М.: Флинта: Наука, 2007 – 56 с.
4. Деменева К.А., Макарова И.В., Маслова Е.В., Ю.О. Чернобродова. История русской литературы (9-20 века). Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский университет, 2014. – 144 с.
5. Деменева К.А., Маслова Е.В., Ю.О. Чернобродова. История русской литературы (с XI века – по настоящее время). Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский университет, 2011. – 96 с.
6. Загорская Е.Я. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX – XX вв. с комментариями и заданиями / Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова, Л.А. Ветошкина. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 192 с.
7. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 1: 1910 – 1930-е годы / Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: высшая школа, 2005. – 366 с.
8. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2001. – 264 с.
9. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
10. Литература: Энциклопедия. – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320 с.
11. Основы литературоведения. Термины, понятия, категории / Авт.-сост. И.В. Кудряшов, С.Н. Пяткин – Арзамас: АГПИ, 2003. – 256 с.
12. Русская литература XI – XX веков / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 536 с.
13. Современный словарь – справочник по литературе / Сост. С.И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999. – 704 с.
14. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.