

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальный театр и литература

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки /специальность
45.04.01 – Филология

Направленность образовательной программы
Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства

Форма обучения
Очно-заочная

Нижегород

2023 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</i>	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	<i>Вопросы к зачету, темы для дискуссии, тест</i>
<i>ПК-1 Способен самостоятельно</i>	<i>ПК- 1.1. Имеет представление о</i>	Знает методы проведения научных исследований в области системы языка	<i>Вопросы к зачету, темы</i>

<p>проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</p>	<p>системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	<p>докладов</p>
<p>ПК-6 Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений;</p>	<p>Знает основы теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Умеет планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p>	<p>темы докладов, творческое задание</p>
	<p>ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений;</p> <p>Владеет практическим опытом публичных выступлений.</p>	<p>темы докладов, творческое задание</p>
<p>ПК-7 Способен планировать и проводить работы по созданию и продвижению индивидуальных и (или)</p>	<p>ПК-7.1. Владеет методикой поэтапной разработки творческих проектов с учетом запросов целевой аудитории;</p>	<p>Знает технологии разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Умеет создавать и применять в практической деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету, темы докладов</p>

<p>коллективных проектов в разных сферах профессиональной деятельности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p>		<p>творческие решения для разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Владеет навыками практического участия в поэтапной разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проектов культурной и (или) межкультурной направленности;</p>	
---	--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	 26 1	
самостоятельная работа	81	
Промежуточная аттестация –	зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучаю

форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего				
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная		
История музыкального театра.		10			5									5		4	
Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика		28			10									10		18	
Европейская опера		28			10									10		18	
Европейский мюзикл		26			10									10		16	
Литературная основа и специфика ее выражения в сценографии музыкального театра.		16			10									10		6	
Промежуточная аттестация																	
Зачет																	
КСР-1 час																	
Итого		108			26									26		81	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Роль музыки в античном театре. Специфика сценического устройства музыкального театра. Музыкальный театр в контексте других видов театров. Литературная основа и понятие «либретто». Музыкальные театры мира. Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика. Опера. Оперетта. Моноопера. Мюзикл. Водевиль. Мистерия. Балет. Музыкально-театральные жанры в контексте национальных кодов. Оперная эстетика Моцарта. Немецкая романтическая опера (Р. Вагнер). Итальянская опера 19 века (Россини, Верди, Пуччини). Основные тенденции развития оперы в 20-начале 21 века. Мифологический сюжет в опере. Американский мюзикл. Сочетание развлекательной формы с серьезной социальной проблематикой и трагизмом. Развитие американского мюзикла во второй половине 20 века. Музыкальная стилистика Уэббера. Французский мюзикл. Немецко-австрийский мюзикл. Российские версии американских и бродвейских мюзиклов.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения., Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	я от ответа						
--	-------------	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопрос</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Истоки музыкального театра.	УК-5

2. Специфика сценического устройства музыкального театра.	УК-5
3. Музыкальный театр в контексте других видов театров.	ПК-1
4. Литературная основа и понятие «либретто».	УК-5
5. Музыкальные театры мира.	ПК-6
6. Музыкально-театральные жанры. Общая характеристика.	ПК-6
7. Музыкально-театральные жанры в контексте национальных кодов.	ПК-7
8. Первые образцы оперного жанра.	ПК-1
9. Опера эпохи классицизма.	УК-5
10. Реформы оперного искусства 18-19 вв.	УК-5
11.Итальянская опера 19 века.	УК-5
12.Основные тенденции развития оперы в 20-начале 21 века.	ПК-6,
13.Жанровые модели оперы.	ПК-6
14.Внутривидовые гибридные жанры.	ПК-7
15. История становления мюзикла.	ПК-7
16.Терминология мюзикла.	ПК-7
17.Американский мюзикл.	ПК-7
18.Мюзикл в Великобритании.	ПК-7
19.Французский мюзикл.	ПК-7
20.Немецко-австрийский мюзикл.	ПК-7
21.Традиции мюзикла в России.	ПК-7
22. Сценография музыкального театра.	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций

Типовое задание для оценки компетенций «ПК-1»

Доклад: Синтетическая природа музыкального театра.

Творческий практикум:

Составить словарь музыкального театра. Выбрать определения к каждому термину.

Типовое задание для оценки компетенции «УК-5»

Вопросы для дискуссии:

1. Писатели, философы, музыканты о видах музыкального театра (опера, балет, оперетта и т.д.).
2. Мифологический сюжет как основа оперы и мюзикла.
3. Функционирование литературного текста в музыкальном театре.
4. Зрелищность и спецэффекты в музыкальном театре.

Типовое задание для оценки компетенции «ПК-6»

Творческий практикум:

Просмотр оперы /мюзикла на литературный сюжет: комментирование и написание рецензии.

Темы для деловой игры:

1. Любое ли художественное произведение может стать оперой или мюзиклом? Критерии отбора.
2. Сценография музыкального театра.
3. Версии одного мюзикла: сравнительный анализ национальных постановок.

Типовое задание для оценки компетенции «ПК-7»

Деловая игра 1. Художественное произведение в музыкальном театре: выбрать и аргументировать выбор текста для возможной оперы или мюзикла, «провести» кастинг, выбрать музыкальную стилистику, оформление сцены, PR-кампанию.

Деловая игра 2. Написать новеллу-рецензию по выбранному произведению (опера/мюзикл).

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>)

в) дополнительная литература:

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (Адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359>)

6. Яськевич И.Г. История искусства музыкального театра: Учебное пособие – Новосибирск, 2011 Электронная библиотека: (адрес размещения: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7909>)

2. Ларош Г. А. Опера. Избранные статьи. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Л]: (Адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/F38294AE-F295-4E67-9F11-AC7CA4CAEBF3>)

г) Интернет-ресурсы

http://musicfancy.net	История и теория музыки. Библиотека.
http://belcanto.ru	Классическая музыка, опера, балет
http://classic-music.ru	Классическая музыка. Персоналии. Словарь.
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://journalism.narod.ru/prensa/index.html	О жанрах и стилях.
http://www.musicals.ru	Мюзиклы. История. Теория. Современные постановки.
http://libfl.ru/ru	Библиотека иностранной литературы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) __Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) _д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент
Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института
филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.