

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Фольклор и традиционная культура Нижегородского края

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.03 Фольклор и традиционная культура Нижегородского края относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать: - общий процесс исторического развития фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; знать жанровую специфику сказки, былины, народной песни, предания, былички, частушки, загадки, пословицы; основные школы русской и мировой фольклористики; важнейшие фольклорные произведения; приемы анализа видов и жанров народного творчества. ИПКР 4.2: Уметь: - раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов,	Тест Доклад Исследовательское задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной видах деятельности.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеть: - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; навыком практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач.</p>		
<p>ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства</p>	<p>ИПКР 7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>ИПКР 7.2: Умеет</p>	<p>ИПКР 7.1: Знать: научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p>ИПКР 7.2: Уметь:</p>	<p>Тест Доклад Исследовательское задание</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

и историко-культурного своеобразия региона	использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР 7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	- использовать возможности и привлекать ресурсы Арзамасского субрегиона для реализации образовательной программы. ИПКР 7.3: Владеть: технологиями и методиками организации исследовательской деятельности обучающихся		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Исторические предпосылки формирования Нижегородского фольклора. Русско-мордовские национальные связи.	7	2	2	4	3
Тема 2. Общерусский фольклорный фонд и местные нижегородские традиции. Русско-мордовские национальные связи и их отражение в Нижегородском фольклоре.	7	2	2	4	3

Тема 3. Историко-культурный очерк Арзамасского региона.	5	2	0	2	3
Тема 4. Традиция и импровизация в фольклоре. Вариативность (раскрытие причин вариативности).	5	2	0	2	3
Тема 5. Нижегородский фольклор XIX века и общерусская устнопозитическая традиция.	5	0	2	2	3
Тема 6. Основные сборники нижегородских сказов XIX-XX вв.	5	0	2	2	3
Тема 7. Современное состояние народной поэзии Нижегородской области.	5	0	2	2	3
Тема 8. Мастера-сказочники Нижегородской области (И.Б. Ковалев, М.А. Сказкин, А.В. Алексеева и др.).	5	0	2	2	3
Тема 9. Сказочная традиция Арзамасского края. Мастера-сказочники земли Арзамасской.	5	2	0	2	3
Тема 10. Сборник сказок Арзамасского края (традиция и новаторство). Образ Ивана Грозного в народной поэзии Арзамасского края.	5	2	0	2	3
Тема 11. Собираение и изучение нижегородского фольклора. Методика собирательной работы.	5	2	0	2	3
Тема 12. Нижегородские материалы в сборнике В.И. Даля «Пословицы русского народа».	4	2	0	2	2
Тема 13. А.В. Карпов – исследователь народной поэзии Арзамасского уезда второй половины XIX века. Сборник А.В. Карпова «Песни Арзамасского уезда».	4	0	2	2	2
Тема 14. Песенный фольклор Нижегородского края (жанровые разновидности и тематические группы).	4	0	2	2	2
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Исторические предпосылки формирования Нижегородского фольклора. Русско-мордовские национальные связи.

История изучения культуры мордовского этноса. Этногенез и этническая история. Актуальные проблемы развития культуры Мордовии: традиции и современность

Тема 2. Общерусский фольклорный фонд и местные нижегородские традиции. Русско-мордовские национальные связи и их отражение в Нижегородском фольклоре.

Исторические предпосылки формирования нижегородского фольклора. Причины разнообразия обрядовых форм и жанровых разновидностей народной поэзии нижегородского края. Взаимовлияние и взаимопроникновение обрядов и фольклора русского и угро-финских народов. Фольклорный фонд нижегородского края 19 века и общерусская традиция.

Тема 3. Историко-культурный очерк Арзамасского региона.

Древнейшие стоянки на территории юга Нижегородской области. Население юга Нижегородской области. Археологические изыскания. Основание Арзамаса. Восстание С. Т. Разина. Алёна Арзамасская. Личности нижегородцев Никона и Аввакума. Церковная реформа 1654 г. Судьба Никона и Аввакума. Арзамасцы, их быт и обычаи 18-19 вв. А.С. Пушкин в Арзамасе. Школа живописи А. Ступина в Арзамасе. Знаменитые арзамасцы.

Тема 4. Традиция и импровизация в фольклоре. Вариативность (раскрытие причин вариативности).

Типы фольклорных традиций (архаика, «классика», постфольклор); различительные признаки устных и письменных традиций, их соотношение и взаимосвязи; специфика устного текста на уровнях формальном, содержательном, прагматическом и коммуникативном; «Технологические» аспекты жизнедеятельности устной традиции; стабильность и пластичность устной традиции, степень

устойчивости текста в различных устных жанрах и речевых формах, уровни его варьирования; текст и текстуализация в фольклоре; историческая глубина и коммуникационные возможности устной традиции; семантика устного сообщения и процесс понимания («декодирования») текста.

Тема 5. Нижегородский фольклор XIX века и общерусская устнопозитическая традиция.

Собрание и изучение народной поэзии нижегородского края. Интерес А.С. Пушкина к фольклору болдинских крестьян. Нижегородцы-корреспонденты Русского географического общества. Н.А.

Добролюбов – исследователь и собиратель нижегородского фольклора.

Тема 6. Основные сборники нижегородских сказов XIX-XX вв.

Нижегородский фольклор в сборниках В.И. Даля, А.Н. Афанасьева, П.В. Киреевского, П.В. Шейна, А.И. Соболевского. Собирательская деятельность А.Н. Островского, М.А. Балакирева, А.С. Гациского, Е.Э. Линевой, В.Г. Короленко.

Тема 7. Современное состояние народной поэзии Нижегородской области.

Современное состояние устного народного творчества Нижегородской (Горьковской) области.

Жанровый состав фольклора (сказки, несказочная народная проза, песни, малые жанры фольклора), продуктивные и непродуктивные жанры. Творчество нижегородских сказочников И. Ковалева, М. Сказкина, И. Полозкова.

Тема 8. Мастера-сказочники Нижегородской области.

И.П. Ковалев, М.А. Сказкин, А.В. Алексеева и др.

Тема 9. Сказочная традиция Арзамасского края. Мастера-сказочники земли Арзамасской.

Л.А. Кочеткова, Е.И. Жидкова, Т.М. Панкова и др.

Тема 10. Сборник сказок Арзамасского края (традиция и новаторство).

Сказки Арзамасского края в записях и публикациях XIX - перв. пол. XX века. Записи сказок Арзамасского края на фольклорных практиках во вт. пол. XX века.

Тема 11. Собрание и изучение нижегородского фольклора. Методика собирательной работы.

Цели, задачи, формы и направления исследовательской работы. Этапы собирательской работы.

Подготовка экспедиций. Профессиональная этика собирателя фольклора. Методы выявления исполнителей фольклора. Выбор времени и места записи. Способы и принципы фиксации фольклорного материала. Ведение экспедиционной документации. Оформление и хранение собранного материала.

Тема 12. Нижегородские материалы в сборнике В.И. Даля «Пословицы русского народа».

Владимир Иванович Даль (1801-1872). Биография. Личность. Литературно-эстетические взгляды.

«Натуральная школа». Нижегородский период жизни и творчества Даля (1849-1859). Запрет на литературное творчество. Служебная и общественная деятельность. Работа над «Словарем живого великорусского языка» и «Пословицами русского народа»; сборник русских сказок. Рассказы «Мертвое тело» (1857), «Двухаршинный нос» (1856), «Хлебное дельце» (1857) и др. Сборник «Картины из русского быта». Влияние нижегородского периода жизни Даля на дальнейшее творчество писателя. П.И. Мельников-Печерский о В.И. Дале.

Тема 13. А.В. Карпов – исследователь народной поэзии Арзамасского уезда второй половины XIX века.

Сборник А.В. Карпова «Песни Арзамасского уезда».

Собирательская и исследовательская деятельность А.В. Карпова. Сборник «Песни Арзамасского уезда», составленный А.В. Карповым.

Тема 14. Песенный фольклор Нижегородского края (жанровые разновидности и тематические группы).

Сборник П.И. Пискарева «Песни Арзамасского уезда» (сер. XIX в.), в т.ч. исторические, былевые.

хороводные и бытовые. Сборник А.В. Карпова «Песни Арзамасского уезда» в количестве 500 текстов.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 4 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Фольклор и традиционная культура Нижегородского края, <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=9800>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. В каком веке возникла частушка как самостоятельный жанр

Выберите один ответ:

a.XIX

b.XV

c.XX

d.XVII

e.IX

2. Какой из жанров стоял у истоков частушки?

Выберите один ответ:

a.лирическая песня

b.считалка

c.колядка

d.историческая песня

e.быличка

3. Где первоначально появилась частушка?

Выберите один ответ:

a.в столице

b.в деревнях

c.на стыке городской и деревенской культуры

d.в уездных городах

e.в промышленных городах

4. Кто открыл и ввел в оборот термин «частушка»?

Выберите один ответ:

a.Короленко

b.Успенский

c.Горький

d.Шолохов

e.Пушкин

5. Наиболее популярными жанрами рабочего фольклора были:

Выберите один ответ:

a.былина

b.сказки

c.легенда

d.лирическая песня

e.историческая песня

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Кто из персонажей не является героем былин?

Выберите один ответ:

a. Собака Калин царь

b. Волхв Всеславьевич

c. Иван Грозный

d. Владимир Красное Солнышко

e. Садко

2. Сколько этапов-периодов прошла в своем развитии былина?

Выберите один ответ:

a. 6

b. 3

c. 4

d. 5

e. 2

3. К какому периоду развития русского эпоса относятся былины «Садко» и «Василий Буслаев»?

Выберите один ответ:

a. 2

b. 1

c. 4

d. 3

e. 5

4. Герой лирических песен - это ...

Выберите один ответ:

a. исторический деятель

b. богатырь

c. рядовой человек

d. царь

e. певец

5. Какие из названных разновидностей не относятся к лирическим песням?

Выберите один ответ:

а.любовные

б.трудовые

с.игровые

д.исторические

е.хороводные

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов;
хорошо	60 – 79 % правильных ответов;
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов;
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Историческая песня и былина (на примере Нижегородского фольклора).
2. Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
3. Прагматика фольклора как направление в современной отечественной фольклористике.
4. Фольклор для детей и детский фольклор (на примере Нижегородского области).
5. Исследование обрядов и обрядовой поэзии Нижегородского области дореволюционной наукой.
6. Жанровый состав русской обрядовой поэзии Нижегородского края.
7. Поэзия весенних праздников Поволжья и её исследование отечественной наукой.
8. Обрядовая поэзия Нижегородского края.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Фольклор городских субкультур Нижегородчины.
2. Современный фольклор Нижегородской области и массовая культура.
3. Новые явления в современном фольклоре детей (на примере Нижегородского области).
4. Образы русского фольклора в творчестве живописцев Нижегородского области.
5. Лубочная литература и фольклорная традиция Нижегородской области.
6. Анекдот и его исследование фольклористикой (на материале фольклора Нижегородской области).
7. Городские легенды, слухи, толки и суеверия (на примере фольклора Нижегородской области).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	доклад полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	доклад частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	доклад в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	доклад не раскрывает основные вопросы теоретического материала.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Устное поэтическое творчество старообрядцев Нижегородского Заволжья.
2. Причитания И.А. Федосовой в художественной интерпретации Н.А. Некрасова и П.И. Мельникова-Печерского.
3. Современное бытование народной лирической песни (по материалам экспедиций).
4. Частушка в быту современной деревни.
5. Социально-утопические легенды в Нижегородском крае.
6. Фольклор в творчестве А.С. Пушкина болдинского периода.
7. Национальное и интернациональное в фольклоре (сравнительный анализ сказок русского и других народов).
8. Арзамас в фольклоре и литературе.
9. Сказка в современном бытовании (по материалам фольклорных экспедиций).
10. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, сказы) в современном бытовании.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Традиция и импровизация в фольклоре (на примере нижегородских сказочников И. Ковалева, М. Сказкина и др.).
2. Традиционный обрядовый фольклор Нижегородской области.
3. Современное состояние афористических жанров (тематика и вариативность).
4. Легенда о «Граде Китеже» в творчестве П.И. Мельникова-Печерского и В.Г. Короленко.
5. Жизнь и деятельность А.С. Гациского.
6. А.В. Карпов – исследователь устного народного творчества Арзамасского уезда второй половины XIX века.
7. Нижегородский фольклор в творчестве русских писателей XIX-XX вв.
8. Собираание и изучение нижегородского фольклора XIX-XX вв.

9. Русско-мордовские национальные связи (на примере сравнительного анализа свадебного обряда южных районов Нижегородской области).

10. Детский фольклор в современном быту.

Критерии оценивания (оценочное средство - Исследовательское задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы навыки при решении

	продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач с некоторыми недочетами	нестандартных задач без ошибок и недочетов
--	--	---	---	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Устное поэтическое творчество старообрядцев Нижегородского Заволжья.
2. Причитания И.А. Федосовой в художественной интерпретации Н.А. Некрасова и П.И. Мельникова-Печерского.
3. Современное бытование народной лирической песни (по материалам экспедиций).
4. Частушка в быту современной деревни.
5. Социально-утопические легенды в Нижегородском крае.
6. Фольклор в творчестве А.С. Пушкина болдинского периода.
7. Национальное и интернациональное в фольклоре (сравнительный анализ сказок русского и других народов).
8. Арзамас в фольклоре и литературе.
9. Сказка в современном бытовании (по материалам фольклорных экспедиций).
10. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, сказы) в современном бытовании.
11. Традиция и импровизация в фольклоре (на примере нижегородских сказочников И. Ковалева, М. Сказкина и др.).
12. Традиционный обрядовый фольклор Нижегородской области.
13. Современное состояние афористических жанров (тематика и вариативность).

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

1. Легенда о «Граде Китеже» в творчестве П.И. Мельникова-Печерского и В.Г. Короленко.
2. Жизнь и деятельность А.С. Гациского.
3. А.В. Карпов – исследователь устного народного творчества Арзамасского уезда второй половины XIX века.
4. Нижегородский фольклор в творчестве русских писателей XIX–XX вв.
5. Собираание и изучение нижегородского фольклора XIX–XX вв.

6. Русско-мордовские национальные связи (на примере сравнительного анализа свадебного обряда южных районов Нижегородской области).
7. Детский фольклор в современном быту.
8. «Повесть и Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество.
9. А.С. Пушкин и устное народное творчество.
10. Фольклорная основа сказок А.С. Пушкина.
11. Фольклорные мотивы в дилогии П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».
12. Фольклорные мотивы в произведениях В.Г. Короленко нижегородского периода творчества.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
не зачтено	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07081-1 : 699.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818998&idb=0>.
2. Соколов Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов / Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. - 4-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 243 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07083-5 : 489.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=592219&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гольденберг А. Х. Поэтика фольклора в русской литературе : учебно-методическое пособие к лабораторным занятиям для студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 «педагогическое образование», профилям «русский язык», «литература» / Гольденберг А. Х. - Волгоград : ВГСПУ, 2019. - 44 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГСПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9935-0400-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725840&idb=0>.
2. Абашева Диана Владимировна. Русское устное народное творчество : Учебно-методическая литература / Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский

педагогический государственный университет, 2019. - 428 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-4263-0755-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=769569&idb=0>.

3. Шаронова Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Шаронова Е. А. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МГУ им. Н.П. Огарева - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7103-3851-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=730742&idb=0>.

4. Шустов М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания : учебное пособие / М. П. Шустов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/477929> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14547-2 : 1229.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816508&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Курдин Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Титкова Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.