

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ  
Протокол № 13  
«30» ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Новый реализм» в современной русской литературе**

---

Уровень высшего образования  
*Магистратура*

---

Направление подготовки / специальность  
*45.04.01 Филология*

---

Направленность образовательной программы  
*Русская литература*

---

Квалификация (степень)  
*магистр*

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижегород

2023 год

### 1. Место и цели дисциплины

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность программы магистратуры: Русская литература). Код в учебном плане – ФТД.02.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	<p><b>Знает</b> методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p><b>Умеет</b> определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.</p> <p><b>Владеет</b> навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<i>Творческое задание, устный опрос, вопросы к собеседованию на зачете</i>

	<p>ПК-1.2. Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	<p><b>Знает</b> специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p> <p><b>Умеет</b> создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p> <p><b>Владеет</b> навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	
<p>ПК-2 – Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</p>	<p>ПК-2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.</p>	<p><b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.</p> <p><b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию.</p> <p><b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.</p>	<p><i>Творческое задание, устный опрос, вопросы к собеседованию на зачете</i></p>

	<p>ПК-2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.</p>	<p><b>Знает</b> базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.</p> <p><b>Умеет</b> грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.</p> <p><b>Владеет</b> навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.</p>	
	<p>ПК-2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p><b>Знает</b> основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии.</p> <p><b>Умеет</b> аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками участия в научной дискуссии.</p>	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<p><b>очно-заочная форма обучения</b></p>
<p><b>Общая трудоемкость</b></p>	<p><b>2 ЗЕТ</b></p>
<p><b>Часов по учебному плану</b></p>	<p><b>72</b></p>
<p><b>в том числе</b></p>	

<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>14</b>
- занятия практического типа	<b>16</b>
- КСР	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>42</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и разделов дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе												Самостоятельная работа обучающихся, часы					
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы																	
	из них												Всего							
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Консультации										
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
Раздел 1: Понятие «новый реализм» в истории культуры	12			2			2								4			8		
Раздел 2: С. Шаргунов как автор программы «нового реализма»	10			2			2								4			6		
Раздел 3: Р. Сенчин как главный представитель «нового реализма»	10			2			2								4			6		
Раздел 4: З. Реакция литературного сообщества на «новый реализм»	8			2			2								4			4		
Раздел 5: Творчество С. Шаргунова в контексте «нового реализма»	10			2			2								4			6		
Раздел 6: Творчество Р. Сенчина в контексте «нового реализма»	8			2			2								4			4		
Раздел 7: Творчество З. Прилепина в контексте «нового реализма»	14			2			4								6			8		
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>14</b>			<b>16</b>								<b>30</b>			<b>42</b>		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках практических занятий. Промежуточная аттестация осуществляется на зачёте.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Понятие «новый реализм» в истории культуры, С. Шаргунов как автор программы «нового реализма», Р. Сенчин как главный представитель «нового реализма», Реакция литературного сообщества на «новый реализм», Творчество С. Шаргунова в контексте «нового реализма», Творчество Р. Сенчина в контексте «нового реализма», Творчество З. Прилепина в контексте «нового реализма».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебного пособия: Татаринцов А.В. Пути новейшей русской прозы: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2015. 248 с. [КС] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/63047#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63047#book_name)).

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	---	---	---	---	---

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1. Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно
--------	------------------------------

	<i>РПД)</i>
1. Понятие «новый реализм» в истории культуры	ПК-1
2. Понятие «новый реализм/неореализм» в отечественной литературе постсоветского периода	ПК-1
3. Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест «нового реализма»	ПК-1
4. «Новый реализм» в художественной эстетике Романа Сенчина	ПК-1
5. Валерия Пустовая как апологет «нового реализма» в литературной критике	ПК-1
6. Рудалёв как апологет «нового реализма» в литературной критике	ПК-1
7. Творчество Сергея Шаргунова с точки зрения отношения к реализму	ПК-1
8. Рассказ «Новый реализм» Романа Сенчина как рефлексия о «новом реализме»	ПК-1
9. Повесть С. Шаргунова «Ура!» как иллюстрация к манифесту «нового реализма»	ПК-1
10. Роман Р. Сенчина «Елтышевы». Структура и проблематика	ПК-1
11. Повесть Р. Сенчина «Полоса» и рассказ С. Шаргунова «Полоса». Сравнение эстетических подходов	ПК-2
12. Кинематографичность творчества З. Прилепина	ПК-2
13. Споры о «новом реализме» в литературной критике	ПК-2
14. Идея тождественности человеческого и звериного микрокосма в прозе Захара Прилепина	ПК-2
15. «Новый реализм» в русской литературе нулевых и «новый реализм» в итальянском кинематографе	ПК-2
16. Предпосылки к возникновению «нового реализма». Новый реализм и творчество Эдуарда Лимонова	ПК-2
17. «Новый реализм» в понимании З. Прилепина	ПК-2
18. Библейские аллюзии в романах З. Прилепина	ПК-2
19. Мотив превращения в творчестве Р. Сенчина	ПК-2
20. Мотив «безотцовщины» в прозе З. Прилепина («Патологии», «Санька», «Чёрная обезьяна»)	ПК-2
21. Черты «нового реализма» как направления в литературе	ПК-2

### **6.2.2. Типовые задания для текущего контроля знаний.**

#### **Творческое задание для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Написать рецензию на одно из произведений:

Прилепин З. «Патологии», роман

Прилепин З. «Грех» (сборник, любой рассказ)

Прилепин З. «Чёрная Обезьяна», роман

Сенчин Р. «В обратную сторону», рассказ  
Сенчин Р. «Валя», рассказ  
Сенчин Р. «Дочка», рассказ  
Сенчин Р. «На чёрной лестнице», рассказ  
Сенчин Р. «К мужу», рассказ  
Сенчин Р. «Срыв», рассказ  
Шаргунов С. «Книга без фотографий», роман  
Шаргунов С. «Малыш наказан», повесть

1. Ознакомиться с текстом произведения.
2. Ознакомиться с отзывами критики на данное произведение
3. Изложить собственное мнение о проблематике и поэтике данного произведения.
4. Представить материал в виде презентации.

#### **Устный опрос для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Что подразумевает под собой понятие «новый реализм» в русской литературе начала 21 века?
2. Творчество каких авторов принято относить к «новому реализму» в русской литературе начала 21 века?
3. Почему С. Шаргунов назвал свою статью о «новом реализме» «Отрицание траура»?

#### **Творческое задание для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

Составить план факультативного занятия для школьников старших классов по одному из произведений З. Прилепина.

1. Ознакомиться с текстом произведения.
2. Собрать критическую и научную литературу по данному произведению.
3. Выделить наиболее интересные, на ваш взгляд, проблемы и особенности поэтики произведения.
4. Представить материал в виде презентации.

#### **Устный опрос для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Какие черты «нового реализма» можно отметить в творчестве З. Прилепина?
2. Какие черты «нового реализма» можно отметить в творчестве Р. Сенчина?
3. Какие черты «нового реализма» можно отметить в творчестве С. Шаргунова?

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1. Основная литература:**

1. Татаринцов А.В. Пути новейшей русской прозы: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2015. 248 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/125388>).

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Серафимова В.Д. История русской литературы XX--XXI веков : Учебник / Московский педагогический государственный университет. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 547 с. <https://znanium.com/read?id=379737>
2. Бондаренко В. Новый реализм // Завтра. 2003. №34 (509) — URL: <http://zavtra.ru/content/view/2003-08-2071/>
3. Казначеев С. Краткая история вопроса о новом реализме (Не могу смолчать) // Российский писатель, материалы международной научно-практической конференции

- «Итоги литературного года — итоги десятилетия: язык — литература — общество» 21 апреля 2010 года — URL: <http://www.rospisatel.ru/konferenzija/kaznatsheev.htm>
4. Пустовая В. Пораженцы и преображенцы // Октябрь. 2005. №5 — URL: <http://magazines.russ.ru/october/2005/5/pust18.html>.
5. Рудалев А. Катехизис «нового реализма». Вторая волна: Не так страшен «новый реализм», как его малюют // Российский писатель. 2010 — URL: <http://www.rospisatel.ru/konferenzija/rudaljev.htm>
6. Серова А.А. Повесть С. Шаргунова «Ура!» как программное произведение «нового реализма» // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. — URL: <http://www.science-education.ru/129-21784>

### **7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):**

- 1) Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011.
- 2) Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
- А) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
- Б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>
- В) Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ URL: <https://e.lanbook.com/>
- Г) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru> .

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС, ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Авторы: \_\_\_\_\_ к.ф.н. Серова А.А.,  
\_\_\_\_\_ д.ф.н. Сухих О.С.

Рецензент \_\_\_\_\_ Радбиль Т.Б., д.ф.н., проф., зав. каф. теоретической и прикладной лингвистики ННГУ

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.