

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История театрального искусства

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 История театрального искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1: Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Знать основы межкультурной коммуникации; Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.4:</p> <p>Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	16	8
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	75	91	95
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	
Тема 1. Режиссер и актер как культурные герои эпохи модерни	8	7	8				2	1		2	1	0	6	6	8
Тема 2. Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты - интриги	8	7	9				2	1	1	2	1	1	6	6	8
Тема 3. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании	10	10	9				4	2	1	4	2	1	6	8	8
Тема 4. Актер – роль – маска – амплуа - имидж.	10	10	9				4	2	1	4	2	1	6	8	8

Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках.															
Тема 5. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре.	10	10	8				4	2		4	2	0	6	8	8
Тема 6. Мелодраматическое воображение в современной культуре	10	9	8				2	1		2	1	0	8	8	8
Тема 7. Сцена и зрелище. Шоу - бизнес. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре.	9	9	8				2	1		2	1	0	7	8	8
Тема 8. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности	8	9	8				2	1		2	1	0	6	8	8
Тема 9. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре	8	9	8				2	1		2	1	0	6	8	8
Тема 10. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. 11 2 2 9 6 Театр и эксперимент. Лабораторный театр.	8	9	10				2	1	2	2	1	2	6	8	8
Тема 11. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс	10	10	9				4	2	1	4	2	1	6	8	8
Тема 12. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках. Театральные аспекты современного спорта.	8	8	9				2	1	2	2	1	2	6	7	7
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	108	108	108	0	0	0	32	16	8	33	17	9	75	91	95

Содержание разделов и тем дисциплины

Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити. Морфология театрального спектакля: темы – сюжеты - интриги. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании. Актер – роль – маска – амплуа - имидж. Представление себя другим в повседневной жизни и различных социальных и культурных практиках. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре. Мелодраматическое воображение в современной культуре. Сцена и зрелище. Шоу - бизнес. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент. Лабораторный театр. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках. Театральные аспекты современного спорта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Якушева Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие / Якушева Л. А. - Череповец : ЧГУ, 2022. - 118 с. - Книга из коллекции ЧГУ - Музыка и театр. - ISBN 978-5-85341-929-2.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Коллоквиум по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити» Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете?
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент готов отвечать на вопросы, владеет обсуждаемой темой, видит возможные пути решения проблемы.
не зачтено	Студент не готов отвечать на вопросы или отказывается от ответа. Студент не владеет теоретическим материалом, не дает ответы на задаваемые вопросы.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.

2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.

3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.

4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент готов отвечать на вопросы, владеет обсуждаемой темой, видит возможные пути решения проблемы.
не зачтено	Студент не готов отвечать на вопросы или отказывается от ответа. Студент не владеет теоретическим материалом, не дает ответы на задаваемые вопросы.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без

			задания, но не в полном объеме	все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	объеме, но некоторые с недочетами	несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Специфика современного театра как культурного феномена

2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?
5. Концепция литературного поля П.Бурдьё и её применимости к контексту современного театра.
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов
8. Дайте определение «семиотике театра»
9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные
17. Топография, социология и антропология зрительного зала
18. Зрелищные аспекты современной культуры
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции сформированы на уровне не ниже "удовлетворительно".

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне ниже "удовлетворительно".

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Завадский Ю. А. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 452 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-9527-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=881011&idb=0>.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А.; Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 456 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология». - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-48802-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886596&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Гаврилова Л. В. - Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. - 242 с. - Книга из коллекции СГИИ им. Хворостовского - Музыка и театр. - ISBN 978-5-98121-092-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886426&idb=0>.
2. Бескин Эммануил Мартынович. История русского театра. XVIII век : - / Бескин Э. М. - Москва : Юрайт, 2019. - 193 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11147-7 : 329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=590313&idb=0>.
3. Никифоров А. С. Служить театру честно. Записки артиста Мариинского театра / Никифоров А. С. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 88 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-507-44478-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=882067&idb=0>.
4. Головачёва Алла Георгиевна. "Чайка" А. П. Чехова. Поэтика. Проблематика. Литературно-театральный контекст : Монография. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 235 с. - (Научная мысль). - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-017152-4. - ISBN 978-5-16-109706-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=889157&idb=0>.
5. Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней / Любимцев П. Е. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 400 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-44013-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=881443&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<https://drama.nnov.ru/>
<https://comedy.nnov.ru/>
<https://bdt.spb.ru/>
<https://mxat.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Новикова Татьяна Евгеньевна, кандидат философских наук.

Заведующий кафедрой: Савинова Ольга Николаевна, доктор политических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.