

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Использование новых образовательных технологий
на уроке литературы**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2022

Арзамас
2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.10 «Использование новых образовательных технологий на уроке литературы» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 10 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
ПКР-5 Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	ИПКР 5.1 Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса	<i>Знать</i> требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию литературного образования примерные образовательные программы и учебники по литературе, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса	<i>устный опрос тестирование</i>
	ИПКР 5.2 Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ.	<i>Уметь</i> конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного филологического и методического знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы по литературе.	<i>контрольная работа</i>
	ИПКР 5.3 Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	<i>Владеть</i> навыками конструирования и реализации содержания урока по литературе и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	<i>конспект урока</i>
ПКР-6 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	ИПКР-6.1. Знает сущность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и их классификацию; формы и методы обучения с использованием ИКТ.	<i>Знать</i> сущность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и их классификацию; формы и методы обучения с использованием ИКТ.	<i>устный опрос тестирование</i>
	ИПКР-6.2. Умеет осуществлять отбор ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для решения образовательных задач.	<i>Уметь</i> осуществлять отбор ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для решения образовательных задач.	<i>презентация</i>
	ИПКР 6.3. Владеет навыками применения электронных образовательных и информационных ресурсов, электронных средств сопровождения образовательного процесса.	<i>Владеть</i> навыками применения электронных образовательных и информационных ресурсов, электронных средств сопровождения в процессе обучения литературе.	<i>проект</i>

Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обуче- ния	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 з.е.		
часов по учебному плану, из них	108		
Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия:			
– занятия лекционного типа	-	-	
– занятия семинарского типа	24		
контроль самостоятельной работы	1		
Промежуточная аттестация зачет			
Самостоятельная работа	83		

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)		Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия	лабораторные работы						
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Тема 1. Технология «ДМИ»: дидактические многомерные инструменты на уроках литературы	12				2						10	
Тема 2. Технология критического мышления «Жиксо»	12				2						10	
Тема 3Технология «Аквариум»	12				2						10	
Тема 4. Скетчноутинг – искусство мыслить на бумаге	7				2						5	
Тема5. Образовательные Web-квесты по литературе	12				4						8	
Тема 6. Метод визуализации. Постерная презентация на уроках литературы	7				2						5	
Тема 7. Применение технологии "Кроссенс" на уроках литературы	7				2						5	
Тема 8. «Синквейн» как новая образовательная технология на уроке литературы -	12				2						10	

Тема 9. Фото- и видеоколлаж на уроках литературы	12				2								10	
Тема 10. «Клиповое мышление»: плюсы и минусы. Интерактивные технологии на уроках литературы	14				4								10	
В том числе текущий контроль	1								1					
Зачет														
ИТОГО	108				24				1				83	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Использование новых образовательных технологий на уроке литературы», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=9736>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>:

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Использование новых образовательных технологий на уроке литературы» осуществляется в следующих видах.

Виды самостоятельной работы студента:

Для овладения знаниями:

- работа с литературой;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к устному опросу.

Для закрепления и систематизации знаний:

- выполнение контрольной работы;
- подготовка презентаций,.

Для формирования и совершенствования умений и навыков:

- составление конспекта урока на основе подбора новых образовательных технологий по литературе;
- анализ урока с применением ИКТ;
- выполнение проекта.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в методических рекомендациях по дисциплине
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии/зачете

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.
2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.
6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Методические рекомендации для создания презентаций к уроку литературы

Общая цель

Название презентации

Основополагающий вопрос

(под основополагающими вопросами понимаются вопросы, которые помогут учащимся сформировать целостную систему взглядов, единую картину мира)

Темы и справочные материалы, которые необходимо найти в Интернете

Перечень дополнительных ресурсов, которые можно использовать в работе

Презентация должна включать:

- вступление;
- основные тезисы;
- обзор новой концепции или мнений по вопросу;
- ссылки на использованные сайты;
- общее описание работы: цель, ресурсы, ход работы и результаты;
- графические изображения, анимационные эффекты;
- диаграммы и графики;
- цитаты, список использованных материалов;
- другое.

Особое внимание необходимо обращать на основные эстетические проблемы, возникающие при выполнении медиапроектов. Во-первых, разработка дизайна слайдов. Мастер презентаций PowerPoint позволяет использовать готовые шаблоны дизайна, которые учащиеся могут выбирать по своему усмотрению. Во-вторых, звуковое и графическое оформление слайдов должно гармонично сочетаться с содержанием замысла автора. Музыкальные фрагменты предлагают подбирать таким образом, чтобы они усиливали эмоциональное восприятие текста. При этом напоминаю, что музыка должна быть ненавязчивой и создавать музыкальный фон. А звуковые эффекты, наоборот, должны привлекать внимание к определенным элементам слайдов, например, выделять правильный или неправильный ответ на контрольный вопрос.

Контрольные вопросы и ответы очень важны для формирования критического мышления и самоконтроля школьников. Данная работа позволяет проверить правильность и полноту представленных в проекте материалов и усвоение учебного материала, как для разработчиков данного проекта, так и для будущих пользователей. Обязательно нацеливаю учащихся на то, что контрольные вопросы надо формулировать так, чтобы ответ можно было найти в тексте самого проекта. При этом решается еще очень важная задача развития памяти и умения концентрировать внимание на изучаемом материале.

Приведем в пример урок, посвященный изучению романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание” с использованием мультимедийных презентаций.

Композиционное решение слайдов не должно быть перенасыщено информацией. Основное требование при составлении текста на компьютере — это создание лаконичного, доступного, наглядного, иногда образного текста, который может излагаться как в вербальном, так и в визуальном виде. Эстетическое оформление слайдов должно быть направлено на комфортное восприятие информации человеком (пользователем).

Общие требования к презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

1. Первый слайд — это титульный слайд, на котором представлены: сверху полное наименование ОУ, логотип ОУ; название работы по центру; ФИО автора и ФИО руководителя (при наличии) после названия работы справа. Снизу слайда указывается населенный пункт, дата разработки. На последнем слайде указываются источники, список литературы, глоссарий и т.д.
2. Объем презентации не должен быть менее 8-10 слайдов и не более 20 слайдов. Зрительный ряд из большого числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути рассматриваемой темы.
3. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.
4. Каждый из слайдов должен содержать «личное клеймо» студента, создавшего данную презентацию (ФИО, группа, и т.д.).

Оформление слайдов:

Соблюдать единый стиль оформления

Избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

При использовании цветов нужно учитывать особенностей восприятия цветов человеком:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
- сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);
- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста необходимо использовать контрастные цвета: текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

Анимационные эффекты

Использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами: они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Использовать короткие слова и предложения.

Минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Вся вербальная информация должна тщательно проверяться на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации – не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.

Составление конспектов уроков по литературе

Конспект – это последовательная фиксация хода урока, отобранной и обдуманной в процессе обучения. **Конспект-схема** – это схематическая запись учебного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Методические рекомендации к анализу урока

Анализ видеоурока

(замысел урока и его реализация, технологичность приемов, их целесообразность)

План анализа

Анализ урока в соответствии с требованиями ФГОС

Цель посещения:

Дата:

Класс, учитель:

Количество учащихся в классе:

Присутствовали на уроке :

Тема урока:

Тип урока:

Дидактическая задача урока:

Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

Ведущие аспекты анализа урока

Ведущие аспекты анализа урока	Содержание наблюдения
Дидактическая задача урока (краткий оценочный анализ)	1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. 2. Результативность решения дидактической задачи
Содержание урока	Соответствие основного содержания урока содержанию программы и учебника
Методы обучения	Соответствие приемов обучения и учения (методов обучения) решению триединой образовательной цели
Формы обучения	1. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока. 2. Целесообразность использования предложенных заданий
Результативность урока	Достижение цели и решение основной дидактической задачи урока
Практическая направленность	Практическая направленность вопросов, упражнений и задач,

урока	предлагаемых для выполнения школьникам
Самостоятельная работа школьников как форма организации учебной деятельности	1. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока 2. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) 3. Взаимопомощь
Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока	Личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные
Формирование ИКТ-компетентности	Применение ИКТ на уроке, уровень сформированности ИКТ компетентности учащихся
Структура урока	Соответствие структуры урока основной дидактической задаче
Педагогический стиль	Соблюдение норм педагогической этики
Гигиенические требования	Температурный режим, проветривание класса, чередование видов деятельности, динамические паузы

Выводы и рекомендации

Результативность. Считается, что результативность урока зависит от технологии его проведения, основанной на соблюдении основных правил организации учебного процесса и чем качественнее технология, тем выше результат урока. Поэтому вся деятельность учителя и ученика должна осуществляться с учетом новейших психолого-педагогических достижений.

Основные пути повышения эффективности урока

постановка и решение познавательных, воспитательных и развивающих задач; оптимизация процесса обучения (выбор наиболее эффективного варианта для данных условий на всех этапах обучения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся); стимулирование и формирование познавательных интересов учащихся; применение активизирующих методов и средств обучения; организация самостоятельности учащихся; единство формирования знаний, умений и навыков как специальных, так и общих; организация оперативной обратной связи; формирование отношений сотрудничества учителя и учащихся; создание благоприятного психологического микроклимата; интенсификация учебного процесса путем НОТ учителя и учащихся.

Структура урока

На сегодняшний день объем научной информации огромен, время обучения ограничено. И одним из актуальных требований является нахождение оптимальных содержания и методов обучения.

Структура урока строится на основе дидактических целей, с учетом содержания учебного материала, составом умственных и практических операций, осуществляемых в ходе учебной деятельности, психологических закономерностей и условий (состав класса, уровень подготовки, влияние сильных идезорганизующих учеников и т. д.).

Исходя из закономерностей усвоения того или иного учебного материала, учитель создает свою логику его изучения, свою последовательность, что определяется многообразием возможных конкретных способов методик и приемов обучения.

Рациональную структуру урока обеспечивают комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития; выделение в содержании урока и темы главного, существенного; определение целесообразной последовательности и дозировки материала и времени повторения, изучения нового, закрепления домашнего задания;

выбор рациональных методов, приемов и средств обучения; дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам; создание необходимых учебно-материальных условий обучения.

Активизация познавательной деятельности учащихся

Для эффективного усвоения знаний необходимо, чтобы учебный материал стал предметом активных мыслительных и практических действий каждого ученика.

Закономерно, что чем активнее познавательная деятельность обучаемого, тем выше эффективность усвоения. Поэтому преподавание учебных дисциплин должно опираться на методологический принцип деятельностного подхода и в процессе обучения необходимо формирование учебно-познавательной деятельности.

Структура учебно-познавательной деятельности

осознание и принятие школьником учебно-познавательной задачи; построение плана ее решения; практическое решение задачи; контроль над процессом решения задачи; оценка результата в соответствии с эталоном; определение задач дальнейшего совершенствования приобретенных знаний.

Учителю необходимо уметь создать творческую самостоятельную учебную деятельность учащихся на уроке и руководить процессом усвоения через использование “активных” методов обучения и разнообразных методических приемов, через особым образом организованное общение.

в начало

Уровни самоанализа урока

Эмоциональный – произвольный уровень, когда учитель чувствует удовлетворенность или неудовлетворенность своей педагогической деятельностью. Оценочный, когда оценивается соответствие результата урока намеченным целям и плану. Методический, когда анализируется урок с позиций существующих требований к уроку. Рефлексивный, когда определяются причины и вытекающие из них последствия. Это высший уровень анализа, для осуществления которого необходимо привлечь психолого-педагогическую теорию.

в начало

Самоанализ урока

Это мысленное разложение проведенного урока на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным с учетом успехов и продвижения учащихся.

Основные требования к анализу урока учителем:

цель и задача анализа темы; знание основ дидактики, психологии, методики, программ, нормативных требований и методических рекомендаций; умение выделять позиции и показатели, по которым необходимо анализировать свой урок; характеристика особенностей учащихся и их учет в работе на уроке; обоснование образовательных, воспитательных и развивающих задач урока; обоснованность намеченного плана урока, его типа, структуры, содержания, методов и средств; психологическая и педагогическая оценка системы учебных задач, заданий и упражнений, выполняемых учащимися на уроке; оценка развития самостоятельности мышления учащихся на различных этапах урока; выполнение намеченных задач урока; оценка педагогической целесообразности действий и фактов на уроке; умение показать взаимосвязь этапов урока и оценить их; удовлетворенность (неудовлетворенность) проведенным уроком (или его отдельными этапами); намечаемые меры по устранению недостатков.

Самоанализ урока

1. Оценка общей структуры урока.

К какому типу урока может быть отнесен данный урок? Каково место урока в теме, разделе, курсе? Четко ли выделены элементы урока данного типа и правильно ли определена дозировка времени, отводимая на каждую часть урока?

2. Реализация основной дидактической цели урока.

Все ли требования программы по данной теме (вопросу) получили отражение в уроке? Насколько активны были учащиеся при ознакомлении с новым материалом (восприятие, пони-

мание, пробуждение познавательного интереса)? Верно ли продумана методика решения отдельных “блоков” нового материала?

Как и что следовало изменить в изучении нового материала и почему?

Имела ли место организация первичного, сопутствующего закрепления (в процессе ознакомления с новым, на специально выделенном этапе урока)? Как осуществлялась проверка качества знаний, умений и навыков учащихся (каким был охват учащихся, принцип вызова и т. п.)?

3. Осуществление развития учащихся в процессе обучения.

Имело ли место вовлечение учащихся в основные мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация)? Осуществлялись ли внутрипредметные и межпредметные связи? Были ли использованы средства развития творческого мышления? Сообщалась ли на уроке какая-либо информация для общего развития? Имело ли место эстетическое развитие учащихся?

4. Воспитание в процессе урока.

Были ли полностью использованы воспитательные возможности содержания учебного материала? Какая работа велась по формированию мировоззрения? Как была обеспечена на уроке связь обучения с жизнью? Были ли использованы воспитательные возможности оценки знаний? Каково было воспитательное воздействие личности самого учителя?

5. Соблюдение основных принципов дидактики.

Правильно ли была организована деятельность учителя и деятельность учащихся с позиции реализации принципов обучения?

6. Выбор методов обучения.

Соблюдались ли общие требования к выбору методов обучения (в зависимости от общей целевой направленности, дидактической цели, специфики учебного материала, предмета, возраста и индивидуальных особенностей учащихся и т. п.)?

7. Работа учителя на уроке.

Какие виды деятельности учителя имели место на уроке и в каком соотношении (речевая деятельность, слушание, записывание, помощь учащимся и др.)? Был ли достигнут контакт с классом.

8. Работа учащихся на уроке.

Какой была активность учащихся на разных этапах урока? Какими были виды деятельности учащихся на уроке? Обращалось ли внимание на культуру труда? Какая дисциплина была на уроке и почему?

9. Гигиенические условия урока.

Достаточна освещенность классной комнаты: Сидят ли учащиеся с учетом их здоровья, роста, успеваемости? Удачно ли составлено расписание?

10. Некоторые социальные задачи.

Задачи, связанные с решением педсовета, метод объединения или продиктованы исследованием школы.

В зависимости от момента анализ может проводиться не по всем параметрам, а по двум-трем из перечисленных.

Самоанализ – это уже начало подготовки учителя к следующему уроку.

Вопросы для самоконтроля

Для чего необходим учителю самоанализ урока? Назовите основные требования к современному уроку. По каким аспектам можно проводить анализ урока? Назовите основные критерии оценки эффективности урока.

Выполнение проекта или исследования

Работа над проектом или исследованием поднимает уровень самооценки, а, групповое выполнение заданий развивает коммуникативную компетентность, при этом каждому дается возможность внести свой вклад в разработанный проект (исследование).

Учебные проекты (исследования) – самостоятельно разработанные проектные решения или проведенные исследования, направленные на решение значимых практикоориентированных

проблем, обладающие субъективной или объективной новизной и выполненные под контролем и при консультировании преподавателя.

Методические рекомендации

Основные этапы работы над проектом:

1. Разработка проектного задания или задания для исследования

На данном этапе осуществляется выбор темы проекта, постановка целей, выделение основополагающих и проблемных вопросов.

2. Разработка проекта

Этап реализации проекта в соответствии с коллективными и индивидуальными задачами, поставленными перед участниками группы преподавателем и или дополненными задачами, предложенными участниками группы. Часть группы собирает всю необходимую информацию, другая часть производит практическую часть работы (расчеты, затем вся группа анализирует возможность практического внедрения, делает определенные выводы и готовит презентацию проекта.

3. Оформление результатов

На данном этапе в процессе группового обсуждения выбирайте приемлемую и адекватную форму представления результатов выполненной работы, которая должна хорошо отражать выполнение поставленных задач.

4. Презентация

На этапе презентации все группы демонстрируют результаты своей работы.

Основными критериями успешности проекта можно считать следующие:

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;
- точность и правильность произведенных расчетов;
- активность каждого участника при выполнении проекта;
- убедительное обоснование сделанных выводов;
- умение отвечать на вопросы аудитории и защищать свой проект.

5. Самооценка

Завершающий этап работы над проектом проходит в форме открытого обмена мнениями. Оценивание происходит с опорой на критерии успешности проекта.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в кейсе;
- проведено максимально возможное количество расчетов;
- сделаны собственные выводы на основании информации о кейсе, которые отличаются от выводов других студентов;
- продемонстрированы адекватные аналитические методы для обработки информации;
- составленные документы по смыслу и содержанию отвечают требованиям;
- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

Проектная технология предполагает:

- – наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- – практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- – самостоятельную деятельность ученика;
- – структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- – подведение итогов, корректировку, выводы.

Использование проектной технологии предусматривает хорошо продуманное, обоснованное сочетание методов, форм и средств обучения. Для этого мне, как **учителю**, нужно владеть всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умением организовать исследовательскую работу учащихся, направлять учащихся на поиск решения поставленной

проблемы, уметь интегрировать знания из различных областей по проблематике выбранных проектов.

При использовании проектной технологии каждый **ученик** учится приобретать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и практических задач, приобретает коммуникативные навыки и умения, овладевает практическими умениями исследовательской работы: собирает необходимую информацию, учится анализировать факты, делает выводы и заключения.

Цели любого проекта должны способствовать мотивации учащихся на проведение исследований, выработке навыков и умений групповой работы, выработке умений самостоятельно обобщать материал и делать выводы, мотивации учащихся на самостоятельное изучение и анализ отдельных фактов, тем, явлений.

Для организации проекта необходимо:

- 1) определить цели и задачи проекта (познавательные, исследовательские, социокультурные и т. д.);
- 2) определить область исследования;
- 3) обсудить это с учащимися и разбить их на группы (группы должны быть небольшими и не превышать 4—5 человек, или можно поставить конкретные задачи для индивидуальной работы отдельных учащихся);
- 4) поставить конкретные задачи перед каждой группой;
- 5) определить временные интервалы для выполнения каждой задачи;
- 6) проконсультировать каждую группу по источникам информации, необходимой для решения поставленных задач, способам их анализа, синтеза, обобщения, получения конкретных результатов;
- 7) организовать проведение промежуточных тематических дискуссий и критического анализа работы каждой группы в целях обмена достигнутыми результатами, корректировки работы групп, обобщения промежуточных результатов работы групп, устранения возможного недостатка информации и ее неточности;
- 8) откорректировать задачи групп с учетом уже полученных результатов;
- 9) организовать представление конечных результатов работы (презентация).

Кардинальное отличие проектного обучения от классических методов заключается в том, что в основном на разных этапах учащиеся действуют самостоятельно (учитель может выступать в роли консультанта): ставят цели и определяют пути их достижения, осуществляют поиск, отбор, анализ и обобщение необходимой им информации.

Методика организации проекта предполагает несколько этапов.

1. Планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами): высказывание пожеланий и возможных путей разрешения спорных вопросов; обсуждение возникших идей; перечисление интересующих учащихся тем проектов; формулирование темы проекта для класса или группы учащихся.

2. Аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний): уточнение намеченной цели и задач; поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет, использование собственных знаний и опыта учащихся; обмен информацией с другими лицами (учащимися, учителями, родителями, консультантами и т. д.), интерпретация данных; сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых.

3. Этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков): систематизация полученных данных; построение общей логической схемы выводов для подведения итогов (в виде рефератов, конференций, видеофильмов, мультимедийной презентации и т. д.).

4. Презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности школьников): осмысление полученных данных и способов достижения результата; обсуждение и организация презентации результатов работы над проектом (на уровне школы, района, округа и т. д.). На данном этапе чаще всего я предлагаю защиту проектов форме презентации с

использованием компьютера. Перед началом работы учащиеся получают памятку о том, как работать над презентацией.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу
адрес доступа к документам:

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки конспекта урока по литературе

Оценка «отлично» – конспект представляет собой самостоятельно выполненную студентом разработку урока, учтены все требования к работе; студент показал знания по методике преподавания литературы в школе, понимание выбранного литературного произведения, уместно использовал теоретико-литературный аппарат.

Оценка «хорошо» – конспект представляет собой самостоятельно выполненную студентом разработку урока, учтены требования к работе; студент показал знания по методике преподавания литературы в школе, понимание выбранного литературного произведения, однако есть нарушения логики хода урока, и/или недостаточно убедительно использованы теоретико-литературные понятия в контексте изучения произведения.

Оценка «удовлетворительно» – конспект носит недостаточно самостоятельный характер, и/или не выполнено одно или несколько требований к работе.

Оценка «неудовлетворительно» – конспект не подготовлен или не отвечает требованиям преподавателя.

Критерии оценки выполнения контрольных работ

Оценка «отлично» – выполненные контрольные работы содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные работы содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована

на из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные работы в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные работы содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

Критерии оценки анализа урока

Оценка 5 (отлично)

- методическая грамотная разработка обучающих, воспитательных и развивающих задач урока;
- отличные знания по предмету преподавания;
- создание на уроке эмоциональной творческой атмосферы;
- применение различных форм и методов обучения;
- применение поисковой или частично-поисковой ситуации, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся;
- активное участие учащихся в овладении учебным материалом;
- систематическая работа со всеми учащимися; умение держать в поле зрения весь класс; отличная дисциплина;
- оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, дифференцированный подход к учащимся;
- отличное владение педагогическим рисунком на доске;
- на уроке грамотно и чётко формулируются студентом вопросы к учащимся по композиции, колориту, форме, сюжетному и образному решению;
- достаточное количество оценок их аргументация (например, за работу по композиции, за ответы на заданные учителем вопросы, за тоновое и цветовое решение натюрморта и т.д.);
- в конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков;
- были решены задачи на развитие художественно-образного, логического, пространственного мышления детей;
- урок имеет определённую, последовательно реализовываемую дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- соблюдение педагогической этики и такта, грамотная речь;
- практикант умеет правильно распределить время урока.

Оценка 4 (хорошо)

- урок проведён на хорошем методическом уровне, отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- практикант не проявил необходимого умения в управлении классом;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность его этапов;
- недостаточно стимулировалась активность учащихся;
- построение урока не вполне соответствовало его теме и типу;
- в изложении учебного материала допускались неточности;
- на уроке используются определённые методы и приёмы в достаточном количестве;
- наглядный методический материал представлен в полной мере;
- блоки задач обучающие, развивающие и воспитывающие, разработаны достаточно грамотно и решены в ходе урока;
- вопросы студентом ставятся грамотно и хорошо формулируются;
- создана эмоционально-творческая атмосфера на уроке;
- решены задачи на развитие логического и художественно-образного мышления;
- педагогическим рисунком владеет свободно и уверенно;
- цель урока достигнута, дисциплина хорошая.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- практикант затрудняется в самостоятельном проведении;
- поставленная цель и задачи решены недостаточно грамотно;
- грубых ошибок по структуре урока нет;
- допущены ошибки в изложении учебного материала;
- не достаточно разработаны блоки задач: познавательные, развивающие и воспитывающие;
- на уроке применяются разнообразные средства обучения, но практикант не владеет методикой их использования достаточно свободно, нарушает требования к применению технических, наглядных и иных средств обучения, не умеет работать с классной доской;
- студент слабо формулирует вопросы по композиции, цветовому решению, передаче формы, пространства, сюжету и образному решению;
- имеются недостатки в педагогическом пояснительном рисовании;
- дисциплина учащихся удовлетворительная;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, практикант, работая с одним учеником или группой учащихся, оставляет без внимания класс;
- практикант во время ведения урока не проявляет методической инициативы и не может выйти за рамки конспекта урока;
- на уроке имеют место речевые ошибки, не всегда поправляются ответы учащихся, содержащие их.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- практикант допускает ошибки в изложении учебного материала, намеченная дидактическая цель урока не достигнута;
- допущены серьезные ошибки методического характера;
- задачи на развитие художественно-образного, логического и пространственного мышления детей не решены;
- учащиеся не усвоили материал урока;
- испытывает затруднения при вербальном воспроизведении основного теоретического материала урока, демонстрации практических приемов деятельности, формируемых на уроке;
- студент не может формулировать вопросы;
- на уроке не решаются воспитательные задачи;
- не умеет управлять классом, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- практикант не готов к проведению урока.

• Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

- **Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
- **Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки выполнения проектов

Проект оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»:

- - проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию;
- - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, последовательно, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы;
- - графическая часть выполнена в полном объеме с соблюдением требований ЕСКД;
- - защита работы проведена технически грамотно, охватывает все разделы работы;
- - ответы на все поставленные вопросы верные, обоснованные и четкие.

«Хорошо»:

- - проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию;
- - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы, но имеются некоторые замечания;
- - графическая часть выполнена с незначительными отступлениями от стандартов;
- - при защите курсовой работы доклад студента краток, строен, но допущены неточности в определениях и специальной терминологии;
- - ответы на все поставленные вопросы верны, обоснованы, но на некоторые из них даны ответы после наводящих вопросов.

«Удовлетворительно»:

- -- проект выполнен в полном объеме и соответствует заданию;
- - пояснительная записка составлена с учетом требований стандартов по составлению текстовых документов, аккуратно, содержит все необходимые разделы, приведенные расчеты верны и обоснованы, записка составлена непоследовательно, с ошибками;
- - графическая часть выполнена с отклонениями от требований ЕСКД;
- - доклад студента сбивчив, непоследователен;
- - на 30-40 % вопросов даны неправильные ответы.

«Неудовлетворительно»:

- - проект выполнен не в полном объеме или не соответствует заданию;
- - пояснительная записка содержит все необходимые разделы, но составлена непоследовательно, с ошибками, без учета требований стандартов по составлению текстовых документов;
- - доклад студента непоследователен, сбивчив, без выделения ключевых моментов;
- - нет ответов на 50 % и более поставленных вопросов

Критерии оценки устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружены существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки выполнения презентаций

«отлично» выставляется, если презентация выполнена своевременно, кратко и точно раскрыты основные параметры, работа защищена;

«хорошо» выставляется, если презентация выполнена своевременно, содержание раскрыто не полностью, работа защищена;

«удовлетворительно» выставляется, если презентация выполнена несвоевременно, содержание неконкретно, работа не защищена.

Учитываются следующие критерии:

1. Содержательный критерий

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет

2. Логический критерий

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность

3. Речевой критерий

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации
соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Критерии оценки конспекта урока

«Отлично»

Как *отличный* оценивается конспект урока и урок, на котором достигается полное и успешное выполнение образовательных, воспитательных и развивающих задач в их единстве; тема урока раскрыта; материал излагается научно, грамотно, литературным языком; урок проведен методически целесообразно и творчески; нет шаблона в проведении системы уроков; не допускаются ошибки по специальному предмету.

В активную самостоятельную работу включен класс, на уроке умело сочетаются фронтальные и индивидуальные формы занятий с учащимися.

Урок обучающий, воспитывающий, развивающий и высоко эффективный.

Студент хорошо знает класс и владеет им. Практикантом изготовлены наглядные учебные пособия, урок оснащен необходимыми дидактическими материалами, и последние удачно использовались. Студентом исправлены ошибки, допущенные на предыдущих уроках.

Студент проводит полный критический самоанализ урока.

«Хорошо»

Оценка «хорошо» ставится за конспект урока и урок, на котором достигается полное и успешное выполнение образовательных, воспитательных и развивающих задач в их единстве. Тема урока раскрыта, материал излагается научно, грамотно, литературным языком, но есть незначительные недостатки (в частности, ошибки и оговорки по специальному предмету).

Урок носит обучающий характер, эффективен. Студент, в основном, владеет учащимися, исправил основные ошибки, допущенные на предыдущих уроках.

К занятию изготовлены наглядные учебные пособия, урок оснащен необходимым оборудованием, которое используется с незначительными погрешностями.

При подготовке к уроку студент проявляет самостоятельность при наличии направляющих консультаций (методистов, учителей).

«Удовлетворительно»

Оценки **удовлетворительно** заслуживает конспект и урок, на котором лишь в основном достигнуты воспитательные и образовательные его задачи. Тема урока раскрыта научно правильно, допущены незначительные погрешности по специальному предмету.

Большая часть учащихся вовлекается в активную работу, основной материал усваивается. К уроку подготовлено необходимое оборудование и использовано на нем.

Подготавливается урок при значительной помощи учителя. Анализ его проходит правильно.

«Неудовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно» оценивается конспект урока и урок, на котором практикант не достигает образовательных, воспитательных и развивающих целей, допускает грубые фактические ошибки и грубые воспитательные промахи. Свой урок студент анализирует плохо. Неудовлетворительная оценка ставится также за отказ по неуважительной причине проводить урок.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР 5

1. С точки зрения какой науки, обучение – это формирование и развитие учащихся:

- A) Педагогики
- B) Дидактики
- C) Психологии
- D) Методики
- E) Физиологии.

2. Что такое методика обучения?

- A) Учебно-воспитательный процесс
- B) Объясняет цели обучения
- C) Обучение, способы достижения цели
- D) Способ преподавания знаний от учителя к ученику и его приемы
- E) Содержание обучения.

3. Дидактические принципы обучения:

- A) Научности и систематичности прочности усвоения знаний, повторения и упражнения, сознательности и творческой активности, прочности усвоения знаний, умений и навыков.
- B) Единства обучения, воспитания и развития, умений и навыков, научности и систематичности, прочности усвоения знаний
- C) Дифференциального подхода к учащимся, обучения на высоком уровне трудностей, воспитания и развития, научности и систематичности, сознательности и творческой активности учащихся в обучении.
- D) Научности и систематичности, наглядности сознательности и активности, прочности усвоения знаний
- E) Научности и систематичности, наглядности сознательности и активности, обучения на высоком уровне трудности усвоения знаний.

4. Что из ниже перечисленного не является дидактическим принципом:

- A) Непрерывность
- B) Научность
- C) Связь теории с практикой, с жизнью
- D) Системность и последовательность
- E) Сознательность и активность учащихся.

5. Цель технологии модульного обучения:

- A) Направленность к исследовательской работе учащегося
- B) Развитие возможности самостоятельной работы учащегося
- C) Обучение учащегося к информационным технологиям
- D) Подготовка к олимпиаде
- E) Направленность к творческой работе учащегося.

**Типовые тестовые задания
для оценки сформированности компетенции ПКР 6**

1. Автором какой из данных классификаций методов обучения является А.В. Текучев?

- A) слово учителя, беседа, работа с учебником
- B) оперативный, продуктивно-творческий
- C) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный
- D) частично-поисковый, исследовательский
- E) проблемное изложение, трансформационный анализ.

2. Основным элементом в оснащении учебного процесса при обучении математике является:

- A) Учебник
- B) Наглядное пособие
- C) СО
- D) Программа
- E) Плакаты.

3. На основе чего составляется учебная программа по предметам:

- A) Учебного плана
- B) Программы
- C) Учебников
- D) Учебных материалов
- E) Закона об образовании.

4. К коллективной форме проведения урока относится:

- A) Работа по дифференцированным заданиям
- B) Работа по звездочкам
- C) Одновременная работа со всеми учащимися
- D) Перфокарты
- E) Работа по рядам.

5. Основные организации лабораторных занятий на первой ступени школьного курса физики:

- A) Фронтальные работы и физические практикумы
- B) Физические практикумы
- C) Домашние экспериментальные работы
- D) Фронтальные опыты
- E) Фронтальная лабораторные работы.

**Типовые вопросы для собеседования (устного опроса)
для оценки сформированности компетенции ПКР5**

- 1. Что такое педагогическая технология?
- 2. Назовите три основные группы педагогических технологий.
- 3. Перечислите сильные стороны урока в объяснительно-иллюстративном способе обучения.
- 4. Перечислите слабые стороны урока в объяснительно-иллюстративном способе обучения.
- 5. Сформулируйте основную цель и метод технологии развивающего обучения.
- 6. Перечислите основные принципы технологии развивающего обучения.
- 7. Назовите основные этапы урока развивающего обучения.

8. Что такое личностно ориентированное обучение?
9. Перечислите основные модели личностно ориентированной педагогики.
10. Какова цель личностно ориентированного обучения?

**Типовые вопросы для собеседования (устного опроса)
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

1. Перечислите основные требования к личностно ориентированному уроку.
2. Формированию каких компетентностей способствует Технология Развития критического мышления через чтение и письмо?
3. Каковы цели и задачи Технологии Развития критического мышления через чтение и письмо?
4. Перечислите основные этапы Технологии Развития критического мышления через чтение и письмо.
5. Какова базовая модель Технологии Развития критического мышления через чтение и письмо?

**Типовая тематика контрольных работ
для оценки сформированности компетенции ПКР 5**

1. Влияние информационных технологий на учебный процесс.
2. Основные направления новых информационных технологий.
3. История новых информационных технологий в образовании.
4. Композиция в графических изображениях.
5. Сходство и различие основных приемов технической и художественной фотографии.
6. Прошлое, настоящее и будущее дистанционного образования.
7. Телекоммуникационные проекты.
8. Санитарно-гигиенические нормы использования аудиовизуальных средств на уроке.
9. Правовые вопросы создания и использования электронных учебников.
10. Выразительные средства экранных искусств.
11. Методика использования аудиовизуальных средств обучения для развития речи и коммуникативных навыков у школьников.
12. Возможности аудиовизуальных средств обучения в развитии школьников.
13. Интерактивные технологии обучения.
14. Средства статической проекции, их информационные возможности.
15. Разноплановость и монтаж в управлении восприятием.

**Типовая тематика презентаций
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

1. «мозговой штурм»;
2. метод контрольных вопросов;
3. синектика - это метод решения творческих задач путём поиска аналогий;
4. метод фокальных объектов - это метод преобразования систем с помощью признаков случайно выбранных объектов;
5. морфологический анализ - это метод преобразования системы путём объединения различных элементов, веществ и явлений;
6. алгоритмические методы - это составление и применение алгоритмов для выполнения творческих заданий;
7. системный анализ - это метод решения творческих задач путём использования элементов системы, в которой возникли затруднения, элементов окружающей среды и связи между ними.

**Типы уроков для подготовки конспектов
для оценки сформированности компетенции ПКР 5**

1. Уроки-«погружения»
2. Уроки-деловые игры
3. Уроки-пресс-конференции
4. Уроки-соревнования
5. Уроки типа КВН
6. Театрализованные уроки
7. Уроки-консультации
8. Компьютерные уроки
9. Уроки с групповыми формами работы
10. Уроки взаимообучения учащихся
11. Уроки творчества
12. Уроки-аукционы
13. Уроки, которые ведут учащиеся
14. Уроки-зачеты
15. Уроки-сомнения
16. Уроки-творческие отчеты
17. Уроки-формулы
18. Уроки-конкурсы

**Типовая тематика проектов
для оценки сформированности компетенции ПКР6**

Тему проекта предлагает студент

Варианты проектов:

Темы проектов по литературе

5 класс

1. Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").
2. Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).
3. Миф об Орфее в произведениях живописи
4. Образ Геракла в произведениях живописи
5. Образ дракона в детской литературе
6. Подвиги Геракла на античных вазах
7. Красна речь пословицей
8. Литературная сказка – прямая наследница сказки народной
9. Мы в зеркале пословиц
10. Малые жанры фольклора

6 класс

1. Самоотверженность, любовь и страдание в сказке Андерсена «Русалочка»
2. Мифологическая основа рассказа Астафьева «Деревья растут для всех»
3. Мифологическая основа книги Астафьева «Последний поклон»
4. Мистика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»
5. Роль мистики в творчестве Гоголя
6. «Роль пейзажа в художественном мире феерии Грина «Алые паруса»
7. Цветовые образы в феерии Грина «Алые паруса»
8. Образ морской волны в поэзии Лермонтова
9. Тема дуэли в лирике Лермонтова
10. Быт и нравы русского дворянства (на примере романа Пушкина «Дубровский» и сборника «Повести Белкина»)

7 класс

1. Географические знания в романе А. Беляева «Остров погибших кораблей».
2. Кинематографические приемы в романе А. Беляева «Остров погибших кораблей».

3. Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.
4. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
5. Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.
6. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
7. Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.
8. Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".
9. Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".
10. Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

8 класс

1. Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой
2. «Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко
3. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
4. Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова
5. Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина
6. Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».
7. Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина
8. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
9. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования
10. Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

9 класс

1. Особенности поэтического языка «Горе от ума».
2. Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.
3. Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».
4. Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова
5. Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова
6. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России
7. Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.
8. Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"
9. Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

10 класс

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание»
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)
8. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот»
9. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
10. пушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история»

11 класс

1. А. Пушкин в лирике А. Ахматовой
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
3. Цветы в поэзии Ахматовой
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина
6. Художественные приемы и особенности романов Акунина
7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
8. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете
10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

Вопросы к зачету для оценки сформированности компетенции ПКР-5, ПКР-6

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1	Технология «ДМИ»: дидактические многомерные инструменты на уроках литературы	ПКР5
2	Технология критического мышления «Жиксо»	ПКР6
3	Технология «Аквариум»	ПКР5
4	Скетчноутинг – искусство мыслить на бумаге	ПКР6
5	Образовательные Web-квесты по литературе	ПКР5
6	Метод визуализации. Постерная презентация на уроках литературы	ПКР6
7	Применение технологии «Кроссенс» на уроках литературы	ПКР5
8	«Синквейн» как новая образовательная технология на уроке литературы	ПКР6
9	Фото- и видеоколлаж на уроках литературы	ПКР5
10	«Клиповое мышление»: плюсы и минусы. Интерактивные технологии на уроках литературы	ПКР6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хроленко А.Т., Современные информационные технологии для гуманитария [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0023-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500235.html>
2. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494076>
3. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493782>

б) дополнительная литература:

1. Муромцева А.В., Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации [Электронный ресурс] / Муромцева А.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 110 с. - ISBN 978-5-9765-1005-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510050.html>

2. Балашова Е.А., Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
3. Пранцова Г.В., Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Пранцова Г.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>
4. Степаненко Н.А., Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности [Электронный ресурс] / Н.А. Степаненко - М. : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2497-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524972.html>
5. Мещерякова И.Н., Развитие познавательной активности студента в условиях информатизации обучения [Электронный ресурс] / Мещерякова И.Н. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 209 с. - ISBN 978-5-9765-2580-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525801.html>
6. Романичева Е.С., Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] / Романичева Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 204 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html>
7. Мещерякова И.Н., Проектирование и реализация междисциплинарных программ основного общего образования [Электронный ресурс] / Мещерякова И.Н. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 329 с. - ISBN 978-5-9765-2579-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525795.html>
8. Миннибаев Е.К., Технология организации электронного обучения по образовательным программам высшего образования [Электронный ресурс] / Миннибаев Е.К., Габидуллин Р.Ф., Гирфанов Т.Ф., Деменкова О.А., Исмагилов К.Н., Таипов Р.Р. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 364 с. - ISBN 978-5-9765-2653-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526532.html>
9. Федорова Г.А., Информатизация управления образовательным процессом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Федорова ; под ред. М.П. Лапчика - М. : ФЛИНТА, 2016. - 200 с. - ISBN 978-5-9765-2537-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525375.html>
10. Егоров О.Г., Проблемы развития современной школы (Из опыта работы) [Электронный ресурс] / О.Г. Егоров - М. : ФЛИНТА, 2019. - 407 с. - ISBN 978-5-9765-1546-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515468.html>
11. Павлов А.В., Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Павлов А.В. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516458.html>
12. Нартов К.М., Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] / Нартов К.М. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 334 с. - ISBN 978-5-89349-510-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495102.html>
13. Овчинникова И.Г., Компьютерное обеспечение гуманитарного образования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И.Г. Овчинникова, Е.В. Зырянова, В.О. Дедова - М. : ФЛИНТА, 2015. - 146 с. - ISBN 978-5-9765-2319-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523197.html>
14. Гладышев В.В., Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] / Гладышев В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528765.html>
15. Коханова В.А., Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / Кохановой В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 249 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины «**Использование новых образовательных технологий на уроке литературы**» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор:
кандидат филологических
наук, доцент

Валеева Е.В.

Рецензент:
кандидат филологических
наук, доцент

Баронова Е.В.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой
к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК историко-филологического факультета:
к.филол.н.

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.