

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Теория и история искусств

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.03 Теория и история искусств относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Взаимодействует с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.2: Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.1: Знает принципы взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  УК-5.2: Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	Доклад Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Знать основу формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает порядок нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками нахождения и использования необходимой для</p>		
--	--	---	--	--

		саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.		
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований  ОПК-1.2: Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	Доклад Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	ОПК-2.1: Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области	ОПК-2.1: Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. Знать основную научную	Доклад Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях	знаний ОПК-2.2: Проводит самостоятельную научно- исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	литературу по теме своей научно-исследовательской работы. Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний  ОПК-2.2: Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации. Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ. Уметь проводить самостоятельную научно- исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях		
ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1: Изучает и анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2: Ведет поиск решений наиболее актуальных задач современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1: Владеть методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Знать проблематику современной культурной политики Российской Федерации. Уметь анализировать проблематику современной культурной политики Российской Федерации  ОПК-8.2: Владеть методами поиска решений наиболее актуальных задач современной культурной политики Российской Федерации. Знать наиболее актуальные задачи современной культурной политики Российской Федерации. Уметь вести поиск решений наиболее актуальных задач	Доклад Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		современной культурной политики Российской Федерации		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	28
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	20
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>22</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Введение в дисциплину	6	4	0	4	2
2. Культура Первобытного Общества	11	6	0	6	5
3. Древневосточные культуры	27	10	12	22	5
4. Античная культура	13	4	4	8	5
5. Западная культура	13	4	4	8	5
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	28	20	50	22

#### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Введение в дисциплину:

- Специфика дисциплины;

#### 2. Культура Первобытного Общества:

- Специфика архаического сознания. Мифотворчество, как попытка осмысления мира с помощью эстетических и логических ассоциаций. Специфика и периодизация первобытного искусства. Первобытная скульптура эпохи палеолита, эпохи мезолита, эпохи неолита, эпохи энеолита;
- Первобытная живопись эпохи палеолита, эпохи мезолита, эпохи неолита, эпохи энеолита. Декоративно-прикладное искусство. Оружие эпохи первобытного общества. Керамика эпохи первобытного общества;

#### 3. Древневосточные культуры:

- Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры;
- Культура Древнего Египта;
- Культура Месопотамии;
- Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья;
- Культура Израиле-Иудейского царства;
- Культура Индии;
- Культура Древнего Китая;
- Культура Японии;

#### 4. Античная культура:

- Особенности развития античной цивилизации. Культура Древней Греции;
- Культура Древней Греции;
- Культура Древнего Рима;
- Культура Византии;

#### 5. Западная культура:

- Культура Западноевропейского Средневековья;
- Европейская культура эпохи Возрождения;
- Европейская культура «Нового времени»;
- Культура века классики XIX в.;
- Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как базисные направления искусства XX века;
- Культура и искусство XX-XXI вв.

### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;

- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Искусство - терминология, функции, эволюция
2. Первобытное искусство
3. Искусство первобытного общества на территории Европы\*
4. Искусство первобытного общества на территории бывшего СССР

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

1. Искусство Древнего Египта
2. Искусство Месопотамии
3. Искусство Арабского Востока
4. Искусство Древней Палестины
5. Теоретические работы художников эпохи возрождения (Л. – Б. Альберти, П. дела Франческо, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Ф. Цуккарро и др.). Значение теоретического наследия для искусства XVII-XVIII веков
6. Теоретическое наследие мастеров архитектуры XVII века (Ф. Блондель, и К. Перро и др.)
7. Теоретическое наследие Дени Дидро, У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Н.Н.Винкельмана, Г.Э. Лессинга как выражение идей эпохи просвещения

#### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:**



1. Искусство Древней Индии
2. Искусство Древнего Китая
3. Искусство Древней Японии
4. Искусство Древней Греции
5. Искусство Древнего Рима
6. Искусство Византии

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:**

1. Искусство средневековой Европы
2. Искусство средневековой Европы. Звериный стиль\*
3. Искусство средневековой Европы. Романский стиль\*
4. Искусство средневековой Европы. Готика\*
5. Искусство эпохи Ренессанса
6. Испанский ренессанс\*
7. Искусство Северного Возрождения\*
8. Искусство эпохи Просвещения
9. Искусство эпохи Просвещения в России\*
10. Европейское искусство XIX века
11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв.
12. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв.
13. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв. в России\*
14. Художественные направления в искусстве XX века
15. Современное искусство конца XX-начала XXI века

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Кому из царей Ассирии принадлежала знаменитая библиотека, которая насчитывала более 30 тыс. табличек?

1. Асархаддон
2. Ашшурбанипал
3. Тиглатпаласар I
4. Навуходоносор II

2. Один из древнейших правовых памятников в мире. Основной текст свода сохранился в виде клинописной надписи на аккадском языке, высеченной на конусообразной диоритовой стеле



1. Реформы Урукагины
2. Законы Хаммурапи

3. Законы Ур-Намму
4. Законы Липит-Иштара

3. Высокая ступенчатая башня, с небольшим сооружением на вершине, венчавшим здание, - так называемое «жилище бога»:



1. алтарь
2. мастаба
3. пирамида
4. зиккурат

4. В скульптуре Шумера фигурки молящихся назывались:



1. адоранты
2. ксоаны
3. идолы
4. куросы

5. Героическая поэма в шумеро-аккадской культуре:

1. Ригведа
2. Илиада
3. Эпос о Гильгамеше
4. Махабхарата

### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

1. Преимущественно какой материал использовали при строительстве зодчие Двуречья?

1. Кирпич
2. Дерево
3. Камень
4. Глина

2. Что такое глиптика?

1. Письмо
2. Резная печать
3. Архитектурная деталь
4. Декоративное украшение

3. Почему в Двуречье храмы были подняты на высокую платформу?

1. Из-за наводнений
2. Для красоты
3. Для большей устойчивости
4. Для большей величественности

4. Почему в Двуречье предпочитали мозаику настенным росписям?

1. Считали её более нарядной
2. Из-за влажного климата
3. Более прочный материал
4. Краски были очень дороги

5. Семиступенчатое строение, известное как Вавилонская башня:

1. храм Мардука
2. ворота Иштар
3. зиккурат Этеменанки
4. висячие сады Семирамиды

### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:**

1. Буддийское архитектурно-скульптурное монолитное монументальное и культовое сооружение, имеющее полусферические очертания. Первоначально представляло собой реликварий, а затем стало памятником, возводившимся в честь какого-то события в буддизме:



1. стамбха
2. ступа
3. чайтья
4. мавзолей

2. В буддийском искусстве – мемориальный монолитный каменный столб, увенчанный лотосовидной капителью с символическими скульптурными:



1. изображениями
2. стамбха
3. ступа
4. чайтья
5. мавзолей

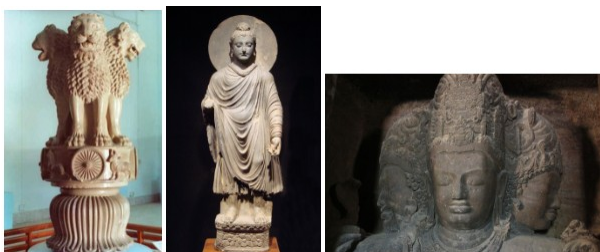
3. Один из самых грандиозных памятников индийской архитектуры легендарный мавзолей Тадж-Махал, который сочетает в себе элементы индийского, персидского и арабского стилей, создан



1. в честь Будды
  2. в память о любимой жене правителя Шах-Джехана
  3. в честь богов Шивы и Вишну
4. Изображение прекрасных и юных дарителей милосердия в Индии - ...



1. Будда
  2. Бодхисаттва
  3. Шива
5. В каком тысячелетии до н.э. были созданы две великие поэмы индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна»?
1. в I тысячелетии до н.э.
  2. во II тысячелетии до н.э.
  3. в III тысячелетии до н.э.
6. Наиболее древней и самой знаменитой скульптурой Индии является:



1. капитель от каменной колонны, поставленной по
  2. велению царя Ашоки в г. Сарнатхе;
  3. статуя Будды в Гандхаре;
  4. статуя трехликого Шивы на острове Элефант.
7. Назовите храм, высеченный из целого монолита, символизирующий вершину горы, на которой, по легенде, жил бог Шива.



1. храм Кайласанатха в Элуре;
2. храм Кандарья в Махадева;
3. храм Махабалипурам

8. В III-II тыс. до н.э. в долине Инда на северо-западе полуострова Индостан существовала цивилизация, которую называли...

1. хараппской
2. ведической
3. делийской

9. Что означает слово «Будда»?

1. Мудрейший
2. Совершенный
3. Просветленный

10. Вихары – это...

1. монастыри
2. храмы
3. мавзолеи

### **5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:**

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

1. 13 – 17 вв.
2. 14 – 16 вв.
3. 13 – 18 вв.
4. 14 – 18 вв.

2. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

1. возрождение романских традиций
2. возрождение готических традиций
3. возрождение античных традиций

3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?



1. Джотто
2. Мазаччо
3. Пьеро де ла Франческа

4. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?



1. Джованни Беллини
2. Паоло Веронезе
3. Рафаэль

5. Назовите имена великих живописцев итальянского Возрождения

а) Браманте б) Гиберти в) Веронезе г) Тинторетто д) Донателло е) Тициан



1. А-б-е
2. В-д-е
3. Б-г-д
4. А-в-д

6. Какое сооружение было важнейшим архитектурным проектом Донато Браманте?

1. Вилла Бельведер
2. Собор Святого Петра
3. Церковь Санта-Мария делла Грацие

7. Назовите основные черты эпохи Возрождения:

1. фантазия, романтика, чувственность, гуманизм
2. строгость, героизм, идеал, античность
3. гуманизм, личность, античность, нравственность

8. Кто автор картины «Венера и Марс»



1. Паоло Веронезе
2. Сандро Боттичелли
3. Рафаэль
4. Тициан

9. Кто автор картины «Мадонна с цветком»



1. Леонардо да Винчи
2. Джорджоне
3. Рембранд ван Рейн
4. Тициан

10. Кто автор картины «Дама с единорогом»



1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль Санти 1
3. Микеланджело
4. Тициан

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	60-100% правильных ответов
не зачтено	0-59% правильных ответов.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в

	теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	минимальных требований. Имели место грубые ошибки	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Культура, как результат человеческой деятельности.
2. Основные теории происхождения культуры и искусства.
3. Функции культуры и искусства в системе социальных отношений.
4. Искусство – принципы классификации.
5. Место художественной культуры в системе культуры общества.
6. Специфика и характеристика культуры Первобытного общества.
7. Неолитическая революция как фактор становления культуры и искусства.
8. Факторы становления и развития культуры Первобытного общества.
9. Периодизация культуры Первобытного общества с краткой характеристикой этапов.
10. Специфические черты архаического сознания.
11. Первобытные предрелигиозные верования.
12. Ступени формирования архаического сознания в эпоху Первобытного общества.
13. Мифотворчество, как попытка осмысления мира с помощью эстетических и логических ассоциаций.
14. Зарождение искусства в эпоху каменного века и его специфика.
15. Памятники первобытного искусства на территории Европы и России.
16. Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры.
17. Характерные черты цивилизаций древневосточного типа.
18. Особенности зарождения государственности и формирования цивилизации «речного типа».
19. Специфические черты древнеегипетской цивилизации.

20. Общий обзор художественной культуры Древнего Египта.
21. Принцип пирамиды в культуре Древнего Египта.
22. Религиозные представления и их отражение в искусстве Древнего Египта.
23. Особенности мифотворчества жителей Древнего Египта.
24. Особенности науки и техники государства Древний Египет.
25. Особенности искусства государства Древний Египет.
26. Специфические черты культуры Месопотамии.
27. Мифы Месопотамии как культурное основание мифотворчества разных народов мира.
28. Особенности письменности, науки и техника Месопотамии.
29. Особенности искусства Месопотамии.
30. Памятники искусства культуры Месопотамии.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1**

1. Специфические черты и общая характеристика культур Др. Восточного типа.
2. Краткий обзор и специфический черты культуры Др. Индии.
3. Древняя Индия в контексте восточных культур. Понятие психотропной культуры.
4. Социальная структура Древней Индии – фактор определяющий менталитет и образ жизни.
5. Духовная культура Древней Индии, ее особенности и основные направления.
6. Мифология как базис культуры и искусства Др. Индии.
7. Характерные черты и общий обзор искусства Др. Индии.
8. Памятники искусства Др. Индии – краткий обзор.
9. Краткий обзор и специфический черты культуры Древнего Китая.
10. Религиозно-философские учения, как часть традиций Китая.
11. Основные источники духовной культуры Древнего Китая.
12. Мифологические представления об устройстве мира и особенности менталитета

общества Древнего Китая.

13. Специфика художественной культуры Древнего Китая.

14. Особенности науки и техники Древнего Китая.

11

15. Особенности искусства Древнего Китая.

16. Памятники искусства Древнего Китая.

17. Краткий обзор и специфические черты культуры Др. Японии.

18. Менталитет японского общества и его проецирование на культуру и искусство.

19. Религиозно-мифологические представления Др. Японии.

20. Эстетические принципы в культуре и искусстве Др. Японии.

21. Особенности и традиции художественной культуры Др. Японии.

22. Характерные черты и общий обзор искусства Др. Японии.

23. Памятники искусства Др. Японии – краткий обзор.

24. Особенности развития античной цивилизации.

25. Периодизация древнегреческой и древнеримской цивилизации.

26. Культура Античности: периодизация, характеристика, специфика.

27. Основные черты античной культуры, отличия от древневосточного типа культуры.

28. Специфика и характеристика основных этапов культуры Древней Греции.

29. Традиции «полисной культуры» Древней Греции.

30. Характеристика и специфика искусства Древней Греции.

31. Трагедия и комедия Древней Греции – специфика, краткий обзор.

32. Театр Древней Греции – специфика, характеристика, обзор.

33. Древняя Греция – родина поэзии (лирика, мелика).

34. «Илиада» и «Одиссея» – ключевые произведения по изучению культуры Древней Греции.

35. Мифы Древней Греции как фундамент искусства Античности и последующих веков.

36. Памятники Искусства Древней Греции – обзор.
37. Римская культура: периодизация, специфика и характеристика.
38. Истоки и предпосылки величия Римской империи.
39. Мифологическое обоснование основания Римской империи.
40. Верования, социальный строй и обычаи древнеримский племен

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-2**

1. Специфика и периодизация культуры и искусства Средневековой Европы.
2. Культурные истоки Европейского Средневековья: античность, варварство и христианство.
3. Символичность и аллегоричность произведений искусства Европейского Средневековья.
4. Карнавальная культура в истории Европейского Средневековья.
5. Рыцарская культура в истории Европейского Средневековья.
6. Романский стиль в искусстве Европейского Средневековья.
7. Готический стиль в искусстве Европейского Средневековья.
8. Специфика культуры и искусства эпохи Возрождения. Термин, истоки и периодизация.
9. Гуманизм, как отражение ренессансных тенденций в обществе.
10. Явления «Реформации» и «Контрреформации» в эпоху Возрождения и их влияние на культуру и искусство.
11. Искусство Итальянского Возрождения: периодизация с краткой характеристикой этапов.
12. Становление и специфические черты новоевропейской культуры XVII-XVIII вв.
13. Общая характеристика европейского искусства эпохи барокко.
14. Общая характеристика европейского искусства эпохи рококо.
15. Классицизм - как художественное направление абсолютизма.
16. Эпоха Просвещения – общий обзор, специфика, характерные черты.
17. Философия эпохи Просвещения как базис культуры и искусства нового Времени.
18. Общий обзор искусства эпохи Просвещения.
19. Характеристика культурных тенденций Европы к XIX – н XX вв.



20. Золотой век философии. Немецкая классическая философия, как ответ на изменение окружающего мира.
21. Характерные направления искусства XIX в.: романтизм, реализм, натурализм.
22. Характерные направления искусства XIX в.: символизм, импрессионизм, модерн.
23. Рубеж веков и основные философские течения XIX-XX вв. Взаимосвязь философии и литературы.
24. Импрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, П.О.Ренуар, К.Писсарро).
25. Постимпрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (П.Сезан, В.Ван Гог, П.Гоген).
26. Неоимпрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Ж.Сера, П.Синьяк).
27. Авангард как художественное явление рубежа XIX-XX вв. - возникновение термина этапы развития, основные течения.
28. Европейское авангардное искусство к. XIX-н. XX вв – общий обзор.
29. Дадаизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Ханс Арп, Марсель Дюшан, Макс Эрнст, Джон Хартфилд, Ман Рэй).
30. Сюрреализм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Сальвадор Дали, Джорджо де Кирико, Ив Танги, Рене Магритт).
31. Наивизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Нико Пирсони, Анна Мозес, Мария Примаченко).
32. Орфизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Франтишек Купка, Франсис Пикабия).
33. Символизм - характеристика, происхождение, эстетика течения, манифест символизма.
34. Символизм - отражение в литературе, основные идеи, представители (С.Малларме, М.Матерлинк, Т.С.Элиот).
35. Символизм – отражение в изобразительном искусстве, представители. ( Г.Моро, Э.Мунк)
36. Фовизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, представители течения (А.Матисс, А.Дерена, М. де Вламинк).
37. Кубизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, представители течения (П.Пикассо, Ж.Брак).
38. Экспрессионизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, отражение в различных видах искусства.
39. Экспрессионизм - представители течения (Э.Л.Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуф, Э.Хеккель).

40. Футуризм – характеристика, происхождение, эстетика течения, отражение в различных видах искусства, представители.

### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-8**

1. Масскульт как оппозиция классической культуре.
2. Постмодернизм как состояние современной культуры. Художественные черты и основные направления постмодернизма
3. Поп-арт – обзор, характеристика, специфика, представители (Ричард Гамильтон, Роберт Раушенберг, Энди Уорхол).
4. Оп-арт – обзор, характеристика, специфика, представители (Виктор Вазарели, Бриджет Луиза Райли).
5. Кинетическое искусство – обзор, характеристика, специфика, представители (Жан Тэнгли, Тео Янсен).
6. Абстрактный экспрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители (Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Марк Ротко).
7. Концептуализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Джозеф Кошут, Сол Левитт).
8. Неореализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Андре Фужерон, Ренато Гуттузо).
9. Гиперреализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Чак Клоуз, Ричард Эстес).
10. Влияние постмодернизма на дальнейшее развитие современного искусства.
11. Мифологическая система Древнего Рима – специфика обзор, заимствования.
12. Римская империя на пороге христианства.
13. Характеристика и специфика искусства Древнего Рима.
14. Выдающиеся достижения науки и техники Древнего Рима.
15. Памятники искусства Древнего Рима – обзор.
16. Исторические особенности формирования византийской культуры.
17. Культура Византии: периодизация, характеристика и специфика.
18. Специфические черты византийской культуры и искусства.
19. Художественная культура Византии, как отражение духовной жизни общества.
20. Символический характер искусства Византии.
21. Памятники искусства Византии – обзор

21. Краткий обзор и специфический черты культуры Арабского Востока.
22. Ислам, как базис построения культуры и искусства.
23. Коран как культурный памятник.
24. Наука и искусство, как отображение религии Ислам.
25. Памятники искусства Арабского Востока – краткий обзор.
26. Краткий обзор и специфический черты культуры Израиле-Иудейского государства
27. Методы исследования культуры Израиле-Иудейского государства.
28. Библия, как культурный памятник.
29. Религия Палестины, как фундамент христианской культуры.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Санжеева Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Санжеева Л. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. - 80 с. - Книга из

коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8064-3354-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=884153&idb=0>.

2. Прямова Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Прямова Н. А., Сорокина Л. И. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-907168-07-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=721633&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842228&idb=0>.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 401 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12142-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847066&idb=0>.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Паниотова Т. С., Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А.; Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Штомпель Л. А., Липец Е. Ю., Чичина Е. А. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 456 с. - Рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология». - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-48802-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886596&idb=0>.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.