

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.17 Мировая художественная культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной культурной политики</p> <p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Владеть: навыками применения современных технологий</p>	Доклад-презентация	<p>Зачёт с оценкой:</p> <p>Реферат</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать: основы культурного проектирования Уметь: создавать социокультурные и творческие программы в социокультурной сфере Владеть: навыками реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере ПК-6.2: Знать: основы создания творческих программ в социокультурной сфере Уметь: создавать социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере Владеть: навыками осуществления социокультурных и творческих программы в социокультурной сфере	Доклад-презентация	Зачёт с оценкой: Реферат Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	9
Часов по учебному плану	324
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	96
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	48
- КСР	5
самостоятельная работа	103
Промежуточная аттестация	72
	Экзамен, Зачёт с оценкой

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Воображение как основа творческой деятельности человека.	30	12	6	18	12
Тема 2. Культура как система.	32	18	4	22	10
Тема 3. Художественная культура как подсистема культуры.	16	4	2	6	10
Тема 4. Пространственные искусства в системе художественной культуры.	26	10	6	16	10
Тема 5. Временные искусства в системе художественной культуры.	22	6	6	12	10
Тема 6. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе ХК.	23	6	6	12	11
Тема 7. Проблемы истории искусства.	34	16	6	22	12
Тема 8. Основные проблемы теории искусства.	30	10	6	16	14
Тема 9. Теория современного искусства.	34	14	6	20	14
Аттестация	72				
КСР	5			5	
Итого	324	96	48	149	103

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Воображение как основа творческой деятельности человека. Образы культуры: синкретический, догматический, символический, концептуальный, рациональный.

Тема 2. Культура как система. Этимология и эволюция понятия "культура". Аспекты культуры. Функции культуры. Культура как система ценностей. Типы культур. Культура и антикультура. Искусство и наука: синтез, диалектика, деконструкция. Ментальные образы культур.

Тема 3. Художественная культура как подсистема культуры. Творчество как основа культуры. Специфика художественного творчества. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.

Тема 4. Пространственные искусства в системе художественной культуры. Архитектонические искусства. Изобразительное искусство. Живопись. Графика.

Тема 5. Временные искусства в системе художественной культуры. Искусство слова. Музыка как вид искусства. Искусство театра.

Тема 6. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе ХК. Искусство театра. Оперное искусство. Танец. Кукольный театр. Искусство кино. Фотография.

Тема 7. Проблемы истории искусства. История искусства как наука. История искусства на новых путях. История искусства как история стиля. История искусства как история искусства. История искусства как история духа. Проблемы интерпретации. Проблема истины. Проблема времени.

Тема 8. Основные проблемы теории искусства. Проблема репрезентации. Проблема пространства. Проблема времени.

Тема 9. Теория современного искусства. Модернизм и формализм: теория искусства Клемента Гринберга. Теодор Адорно как теоретик искусства. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 20 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

1. Колесова О. В. Наука как способ духовного освоения реальности. Н. Новгород, 2006. 222 с.
2. Мировая художественная культура : Учебно-методическое пособие для СПО / сост.: Н. А. Тимошук, С. Н. Мякинкова. - Мировая художественная культура. - Саратов : Профобразование, 2021. - 66 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 19.04.2031 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-4488-1233-0.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Рациональное и иррациональное в различных описаниях мира.
2. Искусство как репрезентация научного знания.
3. Образы искусства как способ видения «невыразимого» в науке.
4. Понятия «образ», «метафора», «метабола». Их значение в искусстве.
5. Феномен отмены культуры.
6. Ментальные образы культур.
7. Культура как система ценностей.
8. Типы культур.
9. Взаимодействие культуры и искусства.
10. Понимание художественной ценности.
11. Изобразительное искусство.
12. Живопись.
13. Скульптура.
14. Графика.
15. Искусство слова.
16. Музыка как вид искусства.
17. Искусство театра.
18. Оперное искусство.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Кукольный театр.
2. Искусство кино.
3. Фотография.
4. История искусства как история духа.
5. Понимание духовной структуры эпохи.
6. Проблемы интерпретации в искусстве.
7. Произведение искусства как целостность.
8. Произведение искусства как индивидуальность.
9. Понимание центра произведения искусства.
10. Ранг и ценность произведения искусства.
11. Проблема пространства в искусстве теория А. Ригля.
12. Проблема пространства в искусстве теория А. Г. Габричевского.
13. Проблема пространства в искусстве теория К. Гринберга.
14. Проблема времени в искусстве видение О. Шпенглера.
15. Проблема времени в искусстве видение Ж. Делёза.
16. Проблема времени в искусстве Ж. Деррида.
17. Модернизм и формализм: теория искусства Клемента Гринберга.
18. Теодор Адорно как теоретик искусства.
19. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Понимание духовности как основы творческой деятельности.
2. Целеполагание как способ адаптации и выживания человека.
3. Миф как форма культуры.
4. Духовный мир человека и культуры.
5. Искусство как способ духовного освоения реальности.
6. Культура как система.
7. Проблема понимания культуры и антикультуры.
8. Творчество как феномен культуры.
9. Специфика художественного творчества.
10. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.
11. Пространственные искусства в системе художественной культуры.
12. Функциональная организация художественной культуры.
13. Архитектонические искусства. Функциональный, инженерно-конструктивный, художественный аспекты.
14. Временные искусства в системе художественной культуры.
15. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе художественной культуры.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Проблемы истории искусства.
2. История искусства как наука.
3. Стадии развития истории искусства.
4. Метод истории искусства.
5. Теория художественной воли.
6. История искусства на новых путях.
7. История искусства как история стиля.
8. Внешний характер и принцип художественного стиля.
9. История искусства как история искусства.
10. Динамика искусства.
11. Произведение искусства как предмет исследования.
12. Методы исследования произведения искусства.
13. Междисциплинарный подход к произведению искусства.
14. Трудности интерпретации.
15. Проблема истины в искусстве.
16. Основные проблемы теории искусства.
17. Проблема репрезентации в искусстве.
18. Теория современного искусства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Понимание духовности как основы творческой деятельности.
2. Целеполагание как способ адаптации и выживания человека.
3. Духовный мир человека.
4. Духовные формы культуры.
5. Искусство как способ духовного освоения реальности.
6. Рациональное и иррациональное в различных описаниях мира.
7. Искусство как репрезентация научного знания.
8. Образы искусства как способ видения «невыразимого» в науке.
9. Понятия «образ», «метафора», «метабола». Их значение в искусстве.
10. Культура как система.
11. Проблема понимания культуры и антикультуры.
12. Феномен отмены культуры.
13. Ментальные образы культур.
14. Культура как система ценностей.
15. Типы культур.
16. Творчество как феномен культуры.
17. Специфика художественного творчества.
18. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры.
19. Пространственные искусства в системе художественной культуры.
20. Функциональная организация художественной культуры. С. 33
21. Взаимодействие культуры и искусства.
22. Понимание художественной ценности.
23. Архитектонические искусства. Функциональный, инженерно-конструктивный, художественный аспекты.
24. Изобразительное искусство.
25. Живопись.
26. Скульптура.
27. Графика.
28. Временные искусства в системе художественной культуры.
29. Искусство слова.
30. Музыка как вид искусства.
31. Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе художественной культуры.
32. Искусство театра.
33. Оперное искусство.
34. Танец.
35. Кукольный театр.
36. Искусство кино.
37. Фотография.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Проблемы истории искусства.
2. История искусства как наука.
3. Стадии развития истории искусства.
4. Метод истории искусства.

5. Теория художественной воли.
6. История искусства на новых путях.
7. История искусства как история стиля.
8. Внешний характер и принцип художественного стиля.
9. История искусства как история искусства.
10. Динамика искусства.
11. Произведение искусства как предмет исследования.
12. Методы исследования произведения искусства.
13. Междисциплинарный подход к произведению искусства.
14. История искусства как история духа.
15. Понимание духовной структуры эпохи.
16. Проблемы интерпретации в искусстве.
17. Произведение искусства как целостность.
18. Произведение искусства как индивидуальность.
19. Понимание центра произведения искусства.
20. Ранг и ценность произведения искусства.
21. Трудности интерпретации.
22. Проблема истины в искусстве.
23. Основные проблемы теории искусства.
24. Проблема репрезентации в искусстве.
25. Проблема пространства в искусстве теория А. Ригля.
26. Проблема пространства в искусстве теория А. Г. Габричевского.
27. Проблема пространства в искусстве теория К. Гринберга.
28. Проблема времени в искусстве видение О. Шпенглера.
29. Проблема времени в искусстве (Ж. Делёз, Ж. Деррида).
30. Теория современного искусства.
31. Модернизм и формализм: теория искусства Клемента Гринберга.
32. Теодор Адорно как теоретик искусства.
33. Постмодернизм и неоконсерватизм: теория искусства Розалинд Краусс.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при

Оценка	Критерии оценивания
	этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Веселова М. Н. Мировая художественная культура : Учебник / Веселова М. Н. - Москва : КноРус, 2023. - 445 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10863-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849532&idb=0>.
2. Колесов Михаил Семенович. Мировая художественная культура : Учебное пособие / Севастопольский государственный университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 281 с. - (Среднее профессиональное образование (СевГУ)). - Среднее профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-015231-8. - ISBN 978-5-16-107700-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=876615&idb=0>.
3. Демченко А.И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / А.И. Демченко. - Москва : КноРус, 2024. - 470 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12933-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877953&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кондратьева Н.Ю. Народная художественная культура. Практикум : Учебное пособие / Н.Ю. Кондратьева. - Москва : Русайнс, 2024. - 65 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-466-04457-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877960&idb=0>.
2. Мировая художественная культура : Учебно-методическое пособие для СПО / сост.: Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. - Мировая художественная культура. - Саратов : Профобразование, 2021. - 66 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 19.04.2031 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-4488-1233-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=852886&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>
<http://www.unesco.ru> - ЮНЕСКО
<http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России»
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Рабочая станция AMD FX-6100, клав.Oklich320M, мышьA4Tech OP-720/ Windows8.1 PRO, Microsoft office 2013

–				5						шт.
Рабочая станция	DELL Vostro 3900	MTi3-4170	3.7GHz	4Gb	500GbGF705-2GbDVD-RW/					
Windows 10	домашняя,	Microsoft Office 2016	–	1	шт.					
Ноутбук	Lenovo 15.6”B590G/	Windows8.1 PRO,	Microsoft office 2013	–	1	шт.				
Ноутбук	Lenovo 15.6”B590G/	Windows8.1 PRO,	Microsoft office 2013	–	3	шт.				
Windows Vista	Business	–	6	шт.						
Рабочая станция	Intel Core i5-3570K,	клав.Oklich320M,	мышьA4Tech OP-720 3D/	Windows8.1						
PRO,	Microsoft office 2013	–	3	шт.						
Рабочая станция	DELL Vostro 3900	MTi3-4170	3.7GHz	4Gb	500GbGF705-2GbDVD-RW/					
Windows 10	домашняя,	Microsoft Office 2016	–	1	шт.					
Ноутбук	DELL Inspiron/	Windows 10	домашняя,	Microsoft Office 2016	–	1	шт.			

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Колесова Ольга Валентиновна, доктор философских наук, доцент.

Рецензент(ы): Григорьева Светлана Валерьевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.