

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.  
Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. № 6

## **Рабочая программа дисциплины**

**Русская классика и мировая литература**

Уровень высшего образования  
*бакалавриат*

Направление подготовки / специальность  
*45.03.01 - Филология*

Направленность образовательной программы  
*Отечественная филология*

Квалификация (степень)  
*бакалавр*

Форма обучения  
*очная, очно-заочная, заочная*

Нижний Новгород  
2023

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Русская классика и мировая литература» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК – 1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<p><b>Знает</b> принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Умеет</b> применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b>Владеет практическими</b> навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Творческое задание, эссе, тест, реферат, контрольная работа</i></p> <p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p>
ПК-6. Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различ-	ПК-6.2. Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности	<p><b>Знает</b> специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин.</p> <p><b>Умеет</b> выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p>	<p><i>Творческое задание, эссе, тест, реферат, контрольная работа</i></p> <p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p>

ного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах			
---	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	-	-	-
- занятия практического типа	28	28	8
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачёт 4 часа</b>

#### Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Проблема преемственности в литературе.	12	12	10				8	8	2				8	8	1	4	4	8
2. Традиции Байрона в творчестве русских поэтов.	9	9	12				2	2	1				2	2	1	7	7	11
3. Традиции Шекспира в русской классике.	6	6	12				2	2	1				2	2	1	4	4	11
4. Восприятие творчества Н.В. Гоголя зарубежными писателями.	6	6	10				4	4	1				4	4	1	2	2	9
5. Достоевский и англоязычная литература.	12	12	7				2	2	1				2	2	1	10	10	6
6. Достоевский и немецкоязычная литература. А. Кёстлер.	12	12	8				4	4	1				4	4	1	8	8	7
7. Рецепция творчества Л.Н. Толстого за рубежом	14	14	8				6	6	1				6	6		8	8	7
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>68</b>				<b>28</b>	<b>28</b>	<b>8</b>				<b>28</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>59</b>

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках практических занятий. Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Проблема преемственности в литературе. Традиции Байрона в творчестве русских поэтов. Традиции Шекспира в русской классике. Восприятие творчества Н.В. Гоголя зарубежными писателями. Достоевский и немецкоязычная литература; А.Кёстлер. Достоевский и англоязычная литература. Рецепция творчества Л.Н. Толстого за рубежом.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Сухих О.С., Храмова Н.Б. Традиции Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе XX в. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5805>) .

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько не существенных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными не существенным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Преемственность как объективный закон развития литературы	ПК-1, ПК-6
2. Понятие интертекстуальности	ПК-1, ПК-6
3. Генетическая преемственность в литературе	ПК-1, ПК-6
4. Типологические параллели в литературе	ПК-1, ПК-6
5. Традиции Байрона в творчестве Пушкина	ПК-1, ПК-6
6. Традиции Байрона в творчестве Лермонтова	ПК-1, ПК-6
7. Традиции Достоевского в творчестве немецких писателей.	ПК-1, ПК-6
8. Традиции Достоевского в литературе рубежа XX–XXI веков.	ПК-1, ПК-6
9. Традиции Достоевского в творчестве Р.-М. Рильке	ПК-1, ПК-6
10. Традиции Достоевского в романе Бернгарда Келлермана «Глупец»	ПК-1, ПК-6
11. Традиции Ф.М. Достоевского в стихотворной драме Франца Верфеля «Человек из зеркала»	ПК-1, ПК-6
12. «Слепящая тьма» А. Кёстлера и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	ПК-1, ПК-6
13. Тема цели и средств в романах Ф.М. Достоевского и А. Кёстлера	ПК-1, ПК-6
14. Проблема правды и лжи в произведениях Достоевского и Кёстлера	ПК-1, ПК-6

15. Традиции Достоевского в произведениях О. Уайльда	ПК-1, ПК-6
16. Традиции Достоевского в романе Р.-Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»	ПК-1, ПК-6
17. Традиции Достоевского в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»	ПК-1, ПК-6
18. Мотивы творчества Гоголя в произведениях зарубежных писателей.	ПК-1, ПК-6
19. Мотивы произведений Л.Н. Толстого в зарубежной литературе	ПК-1, ПК-6
20. Роль русской классики в развитии мировой литературы	ПК-1, ПК-6

### **6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1<sup>1</sup>:**

1. Установите соответствие между произведением Ф.М. Достоевского и жанром:
 

1. Записки из подполья	А. роман
2. Мальчик у Христа на ёлке	Б. повесть
3. Братья Карамазовы	В. рассказ
	Г. поэма
  
2. Следующих персонажей Достоевского можно отнести к типу «маленьких людей»:
  1. Мармеладов
  2. Сонечка
  3. Свидригайлов
  4. Лужин.
  5. Великий инквизитор.
  
3. Следующие произведения Ф.М. Достоевского являются романами:
  1. Мальчик у Христа на ёлке
  2. Идиот
  3. Преступление и наказание
  4. Записки из подполья
  5. Сон смешного человека
  
4. Следующие герои Ф.М. Достоевского являются авторами философских теорий:
  1. Катерина Ивановна Мармеладова
  2. Великий инквизитор
  3. Родион Раскольников
  4. Старуха-процентщица
  5. Дуня Раскольников
  
5. Романы Достоевского характеризуются следующими чертами:
  1. Идеологичность
  2. Полифонизм
  3. Бессобытийность
  4. Отсутствие психологизма
  5. Отсутствие главного героя
  
6. Критики определяют творческий метод Достоевского следующими терминами:
  1. Критический реализм.
  2. Классицизм.
  3. Футуризм.

<sup>1</sup> Ответы на тестовые вопросы даны в ФОС.

4. Реализм в высшем смысле.
5. Акмеизм.

7. В романе «Преступление и наказание» христианские ценности воплощены в образе \_\_\_\_\_.

8. В романах Ф.М. Достоевского есть черты следующих жанровых разновидностей:

1. Философского романа.
2. Исторического романа.
3. Сатирического романа.
4. Фантастического романа.
5. Психологического романа.

9. Образ Петербурга наиболее ярко раскрыт в романе Ф.М. Достоевского \_\_\_\_\_.

### **6.2.3. Типовые творческие задания для проверки сформированности компетенции ПК-1:**

Вариант 1. Презентация на тему «Поэма «Великий инквизитор» как антиутопия».

1. Определить основные черты антиутопии как жанра.
2. Прокомментировать, как они реализуются в «Великом инквизиторе».
3. Представить материал в форме презентации.

Вариант 2. Презентация на тему «Почему за рубежом часто издают роман Достоевского «Преступление и наказание»?»

1. Чем может заинтересовать зарубежного читателя сюжет романа?
2. Какие общечеловеческие черты есть в образе Раскольникова?
3. Представить материал в форме презентации.

### **6.2.4. Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. «Мотивы «Преступления и наказания» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»».
2. Двойничество в творчестве Достоевского.

### **6.2.5. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

**Вариант 1:**

1. Что такое полифонический роман?
2. Какие черты христианского сентиментализма отмечают исследователи в творчестве Достоевского?
3. Что такое критический реализм, применимо ли такое определение к романам Достоевского?

**Вариант 2:**

1. Что такое идеологический роман?
2. В чём смысл выражения Достоевского «реализм в высшем смысле»?
3. Какова роль приёма двойничества в творчестве Достоевского?

**6.2.6. Типовые темы рефератов для проверки сформированности компетенции ПК-1:**

1. М. Бахтин о Достоевском.
2. В. Захаров о христианском реализме Достоевского.
3. Реализм в высшем смысле как творческий метод Достоевского.

**6.2.7. Типовые тестовые задания для проверки сформированности компетенции ПК-6<sup>1</sup>:**

1. За рубежом наиболее часто переводился роман Ф.М. Достоевского \_\_\_\_\_.

Ответ: «Преступление и наказание».

2. Установить соответствие между произведением Достоевского и героем:

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1) «Братья Карамазовы»        | А) Алёша               |
| 2) «Преступление и наказание» | Б) Настасья Филипповна |
| 3) «Идиот»                    | В) Сонечка             |
| 4) «Бесы»                     |                        |

Ответ: 1 – А, 2 – В, 3 – Б.

3. Следующих героев можно назвать двойниками Раскольникова:

1. Старуха-процентщица.
2. Катерина Ивановна.
3. Лужин.
4. Пульхерия Александровна.
5. Свидригайлов.

Ответ: 3, 5.

4. В «Легенде о великом инквизиторе» христианское мировоззрение воплощено в образе \_\_\_\_\_.

Ответ: Пленника / Христа.

5. В романе «Братья Карамазовы» автором поэмы «Великий инквизитор» является герой по имени \_\_\_\_\_.

Ответ: Иван Карамазов / Иван.

6. Образ «положительно прекрасного человека» создан в романе Ф.М. Достоевского \_\_\_\_\_.

Ответ: «Идиот».

7. С описания подготовки преступления начинается роман Ф.М. Достоевского \_\_\_\_\_.

Ответ: «Преступление и наказание».

**6.2.8. Типовые творческие задание для проверки сформированности компетенции ПК-6:**

Задание 1. Подготовьте доклад для студенческой конференции на тему «Традиции Гоголя в мировой литературе».

1. Подберите критическую и научную литературу по теме.
2. Охарактеризуйте сходства и различия в подходах писателей к проблеме преступления.

---

<sup>1</sup> Ответы на тестовые вопросы даны в ФОС.

Задание 2. Подготовьте план факультативного занятия для учеников 11 класса на тему «Нравственно-философская проблематика романов «Преступление и наказание» Достоевского и «Гамлета» Шекспира».

1. Подберите критическую и научную литературу по теме.
2. Проанализируйте решение проблемы «идейного» преступления в произведениях Шекспира и Достоевского.
3. Составьте проблемные вопросы для учащихся.

#### **6.2.9. Типовые контрольные работы для проверки сформированности компетенции ПК-6:**

##### **Вариант 1:**

1. Какие мотивы романов Л.Н. Толстого отразились в мировой литературе?
2. Почему повесть Гоголя «Шинель» привлекает большое внимание зарубежных писателей?
3. Какие проблемы объединяют «Гамлета» Шекспира и «Доктора Живаго» Б. Пастернака?

##### **Вариант 2:**

1. Мотив судебной ошибки в романах Достоевского и Драйзера.
2. Почему роману «Слепая тьма» А. Кёстлера предпослан эпиграф из Достоевского?
3. Что объединяет Раскольникова и главного героя романа Т. Драйзера «Американская трагедия»?

#### **6.2.10. Типовые темы эссе для проверки сформированности компетенции ПК-6:**

1. «Христианское и антихристианское в характере Раскольникова».
2. Какую роль играет «Легенда о великом инквизиторе» в романе Достоевского «Братья Карамазовы»?

#### **6.2.11. Типовые темы рефератов для проверки сформированности компетенции ПК-6:**

1. Традиции Достоевского в творчестве Дж. Стейнбека.
2. Традиции Достоевского в творчестве братьев Стругацких.
3. Достоевский и английская литература.
4. Образ великого инквизитора в оценках философов начала XX века.

*Полный перечень заданий по дисциплине представлен в ФОС.*

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Кольцова В.А., Холондович Е.Н. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф.М. Достоевского. М.: Институт психологии РАН, 2013. 304 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927002641.html>).

2. Пичугина О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф.М. Достоевского. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. 91 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/30088#authors>).
3. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2015. 352 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520509.html>).

б) дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Откровения о человеке в творчестве Достоевского. СПб: Лань, 2017. 70 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/93983#authors>).
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы : учеб. пособие [электронный ресурс] / А.Б. Есин. 4-е изд., стереотип. М. : ФЛИНТА, 2017. 176 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>).
3. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2018. 304 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>).
4. Романова Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в.: учеб. пособие. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2017. 213 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498707.html>).
5. Соина О.С., Сабиров В.Ш. Русский мир в воззрениях Ф.М. Достоевского: монография. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. 312 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522862.html>).
6. Бардыкова И.В. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Американская трагедия» Т. Драйзера: опыт интертекстуального анализа. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prestuplenie-i-nakazanie-f-dostoevskogo-i-amerikanskaya-tragediya-t-drayz-era-opyt-intertekstualnogo-analiza>.
7. Белов С.В. Ф.М. Достоевский и немецкая культура. URL: <https://www.partner-inform.de/partner/detail/2015/12/238/7825/f-m-dostoevskij-i-nemeckaja-kultura?lang=ru>.
8. Дайхин Т.Л. Идеи Ф.М. Достоевского в художественном сознании О. Уайльда. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-f-m-dostoevskogo-v-hudozhestvennom-soznanii-o-uaylda>.
9. Дудкин В.В., Азадовский К.М. Достоевский в Германии (1846-1921). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27521270>. С. 659-740.
10. Картаева А. М. Традиции и новаторство в истории литературы // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=9915>.
11. Криницын А.Б. Достоевский в Германии XX века. URL: <https://www.portal-slovo.ru/philology/46345.php>.
12. Львовский О. «Идиот» Ф.М. Достоевского и шведская литература начала XX века. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idiot-f-m-dostoevskogo-i-shvedskaya-literatura-nachala-xx-veka>.
13. Михайловский Н.К. Ещё о г. Максиме Горьком и его героях. URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/about/mihajlovskij-esche-o-gorkom.htm>.
14. Михайловский Н.К. О г. Максиме Горьком и его героях. URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/kritika/mihajlovskij-o-gorkom-i-ego-geroyah.htm>.
15. Недзвецкий В. Благо и Благодетель. URL: [http://russianway.rhga.ru/upload/main/24\)%20В.%20А.%20Недзвецкий.pdf](http://russianway.rhga.ru/upload/main/24)%20В.%20А.%20Недзвецкий.pdf).
16. Сухих О.С. Художественное воплощение конфликта идеи и натуры в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского и произведениях С. Лагерлёф: «Изгой», «Деньги

господина \_\_\_\_\_ Арне», «Отлучённый». URL:  
<https://s.siteapi.org/6325ee77440050b.ru/docs/a7xvcf86v9s8kwgcw8ksckswc08wkc>.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013      Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011.

Интернет-ресурсы:

1. Электронные управляемые курсы системы Moodle ННГУ:

А) Сухих О.С., Храмова Н.Б. Традиции Ф.М. Достоевского в русской и мировой литературе XX в. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5805>)

Б) Сухих О.С., Храмова Н.Б. Современная русская литература Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>)

2. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:

А) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>

Б) Электронно-библиотечная система «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>

В) Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ URL: <https://e.lanbook.com/>

Г) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_ д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ Сухих О.С.

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Нефёдова Е.Г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.