

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современная массовая культура

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
46.03.02 - Документоведение и архивоведение

---

Направленность образовательной программы  
Документационное обеспечение управления

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 Современная массовая культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции   |   | Наименование оценочного средства   |                              |
|--|---|---|------------------------------------|------------------------------|
|  | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)  | Результаты обучения по дисциплине   | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p> | <p>УК-5.1: Владеет основными понятийными конструкциями при описании сложных продуктов массовой культуры.</p> <p>УК-5.2: Умеет применять знания о массовой культуре разных стран для использования в организации межкультурных мероприятий</p> <p>УК-5.3: Умеет самостоятельно анализировать феномены массовой культуры</p> <p>УК-5.4: Умеет применять знания о трендах массовой культуры к межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.5: Способен давать оценку проблемам мировоззренческого, общественного и личностного характера с учетом глубокого понимания философских и гуманитарных смыслов</p> | Эссе<br>Тест                       | Зачёт:<br>Портфолио          |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера |  |  |  |
|--|---|--|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|  |              |
|--|--------------|
|  | <b>очная</b> |
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b>  | <b>2</b>     |
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>72</b>    |
| в том числе  |              |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |              |
| - занятия лекционного типа   | <b>16</b>    |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | <b>16</b>    |
| - КСР  | <b>1</b>     |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>39</b>    |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>0</b>     |
|  | <b>Зачёт</b> |

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины                                       | Всего (часы) | в том числе  |  |             | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
|--|--------------|--|--|-------------|---|
|  |              | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |  |             |   |
|  |              | Занятия лекционного типа   | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего       |   |
| Ф<br>Ф<br>Ф  | Ф<br>Ф<br>Ф  | Ф<br>Ф<br>Ф  | Ф<br>Ф<br>Ф  | Ф<br>Ф<br>Ф |   |
| Тема 1 Основные теории массовой культуры                                     | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 2 Постмодернизм и массовая культура                                     | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 3 Массовая культура в постсоветском пространстве и в современной России | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 4 Мифы массовой культуры  | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 5 Массовый туризм   | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 6 Спорт, как массовая культура  | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 7 Видеоигры как особый вид массовой культуры                            | 9            | 2  | 2  | 4           | 5   |
| Тема 8 Массовая культура как инструмент глобальной цифровизации              | 8            | 2  | 2  | 4           | 4   |
| Аттестация   | 0            |  |  |             |   |
| КСР  | 1            |  |  | 1           |   |

|       |    |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|----|
| Итого | 72 | 16 | 16 | 33 | 39 |
|-------|----|----|----|----|----|

### Содержание разделов и тем дисциплины

- Тема 1 Основные теории массовой культуры
- Тема 2 Постмодернизм и массовая культура
- Тема 3 Массовая культура в постсоветском пространстве и в современной России
- Тема 4 Мифы массовой культуры
- Тема 5 Массовый туризм
- Тема 6 Спорт, как массовая культура
- Тема 7 Видеоигры как особый вид массовой культуры
- Тема 8 Массовая культура как инструмент глобальной цифровизации

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

#### 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Эссе-размышление по теме «Массовая культура, как инструмент глобальной цифровизации. Опасности и перспективы»

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

| Оценка       | Критерии оценивания   |
|--------------|---|
| превосходно  | Эссе является оригинальным и актуальным творческим текстом. Фактические ошибки отсутствуют. Студент проявляет способности к творческому мышлению и глубокому анализу. Выводы логичны.                 |
| отлично      | Эссе является оригинальным и актуальным творческим текстом. Фактические ошибки отсутствуют. Студент проявляет способности к творческому мышлению и анализу. Выводы логичны.                           |
| очень хорошо | Эссе является оригинальным и актуальным творческим текстом. Фактические ошибки отсутствуют. Студент проявляет способности к творческому мышлению и анализу. Выводы логичны, присутствует значительное |

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
|                     | количество цитат из проверенных источников.  |
| хорошо              | Эссе является оригинальным и актуальным творческим текстом. Фактические ошибки отсутствуют. Студент проявляет незначительные способности к творческому мышлению. Выводы логичны, присутствует значительное количество цитат из проверенных источников. Текст носит реферативный характер.                            |
| удовлетворительно   | Эссе является частично оригинальным творческим текстом. Фактические ошибки и выводы присутствуют, но незначительно. Студент проявляет незначительные способности к творческому мышлению. Выводы не логичны, присутствует значительное количество цитат из проверенных источников. Текст носит реферативный характер. |
| неудовлетворительно | Эссе является не оригинальным текстом. Фактические ошибки и выводы присутствуют. Студент проявляет незначительные способности к творческому мышлению. Выводы не логичны, присутствует значительное количество цитат из проверенных и не проверенных источников. Текст носит реферативный характер.                   |
| плохо               | Эссе является не оригинальным текстом. Фактические ошибки и выводы присутствуют. Выводы отсутствуют.   |

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Тестовые задания. Вариант 1.

Задания закрытого типа на установление соответствия.

Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие.

1. Какое из следующих явлений можно считать частью массовой культуры?

- А) Фольклор
- Б) Опера
- В) Комиксы
- Г) Барокко

2. Какой жанр музыки считается основой современной поп-культуры?

- А) Джаз
- Б) Рок

В) Классическая музыка

Г) Поп-музыка

3. Какое из следующих направлений искусства связано с массовой культурой?

А) Импрессионизм

Б) Поп-арт

В) Романтизм

Г) Классицизм

Задания открытого типа.

1. Что такое массовая культура и как она отличается от элитарной культуры?

2. Какое влияние оказал интернет на развитие массовой культуры?

Тестовые задания. Вариант 2.

Задания закрытого типа на установление соответствия.

Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие.

1. Какой из следующих стилей танца популярен в массовой культуре?

А) Вальс

Б) Хип-хоп

В) Танго

Г) Фламенко

2. Какой из следующих видов спорта имеет большое значение в массовой культуре?

А) Гольф

Б) Футбол

В) Крикет

Г) Поло

3. Какой из следующих фильмов является примером массовой культуры?

А) "Криминальное чтиво"

Б) "Заводной апельсин"

В) "Титаник"

Г) "Сияние"

Задания открытого типа.

1. Как развивалась роль телевидения в формировании массовой культуры?
2. Как социальные сети влияют на формирование современной массовой культуры?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка              | Критерии оценивания                                |
|---------------------|--|
| превосходно         | Количество правильных ответов 100 процентов        |
| отлично             | Количество правильных ответов 90 процентов и более |
| очень хорошо        | Количество правильных ответов 80 процентов и более |
| хорошо              | Количество правильных ответов 70 процентов и более |
| удовлетворительно   | Количество правильных ответов 60 процентов и более |
| неудовлетворительно | Количество правильных ответов 50 процентов и менее |
| плохо               | Количество правильных ответов 40 процентов и менее |

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо   | неудовлетворительно                                     | удовлетворительно                     | хорошо                                   | очень хорошо                             | отлично                                  | превосходно                                    |
|--|---|---|---------------------------------------|--|--|--|--|
|  |   | не зачтено  |                                       |  | зачтено                                  |  |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место | Минимально допустимый уровень знаний. | Уровень знаний в объеме, соответствующем | Уровень знаний в объеме, соответствующем | Уровень знаний в объеме, соответствующем | Уровень знаний в объеме, превышающем программу |

|               |  |  |  |   |  |   |  |
|---------------|--|--|--|---|--|---|--|
|               | оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа  | грубые ошибки  | Допущено много негрубых ошибок   | программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок   | программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок  | программе подготовки и. Ошибок нет.   | подготовки.  |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа   | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами                                     | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами  | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов   | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка     |                            | Уровень подготовки   |
|------------|----------------------------|--|
| зачтено    | <b>превосходно</b>         | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
|            | <b>отлично</b>             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».  |
|            | <b>очень хорошо</b>        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»  |
|            | <b>хорошо</b>              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».   |
|            | <b>удовлетворительно</b>   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»                                     |
| не зачтено | <b>неудовлетворительно</b> | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |
|--|-------|---|

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Портфолио) для оценки сформированности компетенции УК-5

Оценивается портфолио работ: эссе, доклад с презентацией.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Портфолио)

| Оценка     | Критерии оценивания   |
|------------|---|
| зачтено    | Портфолио работ в совокупности оценивается не ниже «удовлетворительно». |
| не зачтено | Портфолио работ в совокупности оценивается ниже «удовлетворительно»     |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848395&idb=0>.
2. Державина О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «культурология» / Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. - Москва : РГСУ, 2019. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РГСУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-7139-1394-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746943&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ученова Виктория Васильевна. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа? : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Журналистика" и "Реклама" Учебное пособие; Учебное пособие / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 248 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-238-01326-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593186&idb=0>.
2. Кэмпбелл Джозеф. Герой с тысячью лицами : Миф. Архетип. Бессознательное / [пер. с англ. Семенов К. ; ред. Старых И.]. - Киев : София : Ltd, 1997. - 336 с. - 35000.00., 2 экз.
3. Кутырев Владимир Александрович. Человечество и Технос: философия коэволюции / В. А. Кутырев, В. В. Слюсарев, Т. М. Хусяинов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. - 257 с. - (Тела

мысли. In profundum). - ISBN 978-5-00165-139-0 : 180.00., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- ЭБС Юрайт
- ЭБС IPR-Media

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 46.03.02 - Документоведение и архивоведение.

Автор(ы): Демина Мария Геннадьевна.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 25.11.2024, протокол № № 6.