

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«_30_» __ноября__ 2022_ г. № 13_

**Рабочая программа дисциплины
Теория и история русского стиха**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Русская литература

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

заочная

Нижний Новгород
2023 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.07 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность программы магистратуры: Русская литература).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира</p>	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i>

	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>(включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>	
<p><i>ПК-1.</i></p> <p>Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	<p><i>ПК-1.1.</i></p> <p>Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p>

		синхроническом и диахроническом аспектах.	
--	--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	4 ЗЕТ	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	144	144
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	14	14	12
- занятия практического типа	16	14	
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	77	115	127
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе																
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них														Самостоятельная работа обучающегося, часы		
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего															
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Стихование как	33	29		3	2		4	2				6	4		27	21		

наука. Стих и проза.																	
2. Метрика и ритмика. История русской метрики.	38	38		4	4		4	4				8	8		30	30	
3. Фоника и теория рифмы.	36	36		3	4		4	4				8	8		28	28	
4. Строфика.	36	36		4	4		4	4				8	8		28	28	
В т.ч. текущий контроль	1	1										1	1				
Итого	144	144		14	14		16	14				31	29		113	115	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного типа – для очной и заочной форм обучения, в рамках занятий практического типа – для очно-заочной формы обучения. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: культурология как теория стиха, история стиха, метрика, рифмика, фоника, строфика. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	я от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. <i>Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе</i>	УК-5
2. <i>Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.</i>	ПК-1
3. <i>Стихovedческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.</i>	УК-5
4. <i>Общеиндоевропейский стих.</i>	ПК-1
5. <i>Силлабометрия и квантитативная система.</i>	УК-5
6. <i>Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.</i>	УК-5
7. <i>Тоника. Силлабика</i>	УК-5
8. <i>Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.</i>	УК-5
9. <i>Основные законы силлаботонического метра и ритма.</i>	ПК-1
10. <i>Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.</i>	УК-5
11. <i>Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.</i>	УК-5
12. <i>Классификация рифм.</i>	УК-5
13. <i>Звуковые повторы внутри стиха.</i>	ПК-1
14. <i>Понятие строфы и ее типология.</i>	УК-5
15. <i>Основные формы русского дистиха, терцета и катрена</i>	ПК-1
16. <i>Русские 5-8-стишия.</i>	УК-5
17. <i>Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).</i>	ПК-1
18. <i>Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.</i>	УК-5

6.2 Типовые темы устных сообщений для оценки компетенции «УК-5»:

1. Актуализация предударной части рифмы в различных стихотворных системах
2. Строфические формы в 20 веке
3. Жанры и строфика
4. Эволюция ритма от праиндоевропейских форм к силлабометрическим.
5. Специфика ритмики двухсложников и трехсложников в русской силлабо-тонике
6. Композиционная специфика ассонансов и аллитераций

6.3 Типовые темы устных сообщений для оценки компетенции «ПК-1»:

1. Германская и скандинавская версии аллитерационного стиха
2. Проблема логзедов в русской поэзии
3. Две формы тактовика и их особенности
4. История неточной рифмы
5. - Стих и проза. История вопроса.
6. - Метрическая система стихосложения: силлабометрика и квантитативная система
7. - Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах

6.4. Типовые тестовые задания для оценки компетенции «УК-5»:

1. Каков главный признак силлабического стиха?

1. это равное количество слогов в стихах
2. это равное количество долгих слогов в стихах
3. это равное количество долгих слогов и факультативное количество кратких

2. Как называется ритмический словораздел в середине долгого стиха?

1. Цезура
2. Тонзура
3. Зевгма

3. Что такое белый стих?

1. нерифмованный стих, в котором рифма отсутствует на фоне традиции рифмованной поэзии
2. нерифмованный стих в отсутствии самой традиции рифмовки
3. нерифмованный стих среди зарифмованных строк

6.5. Типовые тестовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

1. Назовите главный признак стихотворной речи

1. Деление на строки
2. Наличие ритма
3. Наличие рифмы

2. Почему английский и германский силлабо-тонический ритм отличается от русского?

1. это связано с длиной слов и процентом ударных слогов
2. это связано с использованием лишь двухсложных стоп
3. это связано с требованием обязательности реальной ударности слога на месте ударности

3. Что такое составная рифма?

1. одно слово рифмуется с двумя или даже несколькими словами
2. рифмуется два и более слогов на конце стиха
3. рифмуется три и более стиха

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 1 : Метрика и ритмика [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 362 с. - [ZC] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/1364#book_name)
2. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 2 : Строфика [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 486 с. - [ZC] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/1365#book_name)

7.2. Дополнительная литература

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. – [ZC] – (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/84587#book_name)

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007
MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://www.libo.ru/f4859.html>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - 1) Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Автор _____ к.ф.н., доц. Е.Е. Прощин

Рецензент _____ к.ф.н, доц. каф. зарубежной литературы Нефедова Е.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.