

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Концепции зарубежного литературоведения в культурной парадигме  
XIX-первой половины XX века

---

Уровень высшего образования  
Магистратура

---

Направление подготовки / специальность  
45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы  
Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.04 Концепции зарубежного литературоведения в культурной парадигме XIX-первой половины XX века относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1.1: Осуществляет профессиональную коммуникацию, грамотно используя широкий спектр стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов; ОПК-1.2: Способен применять в педагогической деятельности необходимый спектр коммуникативных стратегий и тактик, исходя из цели и контекста; ОПК-1.3: Знает принципы отбора риторических и стилистических приемов, коммуникативных стратегий и тактик, исходя из типа профессиональной коммуникации, как устной, так и письменной.	ОПК-1.1: Знает основы теории коммуникации, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации; Умеет применять теоретические знания в области теории коммуникации, риторики и стилистики в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности; Владеет практическими навыками осуществления профессиональной деятельности с применением коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;  ОПК-1.2: Знает коммуникативные стратегии и тактики, используемые в рамках педагогической деятельности; Умеет применять в педагогической деятельности актуальные коммуникативные стратегии и тактики; Владеет навыками саморефлексии и анализа собственной педагогической	Доклад	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>деятельности в системе применения коммуникативных стратегий и тактик;</p> <p>ОПК-1.3: Знает риторические и стилистические приемы, коммуникативные стратегии и тактики, применяемые в профессиональной коммуникации; Умеет соотносить теоретические знания относительно приемов, применяемых в профессиональной деятельности, с актуальной практической деятельностью; Владеет практическими навыками отбора риторических и стилистических приемов, коммуникативных стратегий и тактик, исходя из типа профессиональной коммуникации, как устной, так и письменной.</p>		
<p>ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p>	<p>ОПК-2.1: Знает принципы использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знаний современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития</p> <p>ОПК-2.2: Применяет в профессиональной деятельности, том числе педагогической, систему методологических принципов и методические приемы филологического исследования</p>	<p>ОПК-2.1: Знает современные научные парадигмы в современной научной парадигмы в области филологии и особенности динамики их развития; Умеет использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания о принципах современной научной парадигмы в области филологии и динамике ее развития; Владеет практическими навыками использования в практической деятельности знаний о принципах современной научной парадигмы в области филологии и динамике ее развития;</p> <p>ОПК-2.2:</p>	Доклад	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Знает систему методологических принципов и методические приемы филологического исследования;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности, том числе педагогической, систему методологических принципов и методические приемы филологического исследования;</p> <p>Владеет практическими навыками, а также основами саморефлексии, в системе применения в профессиональной деятельности, том числе педагогической, методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных</p>	<p>Доклад</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Экзамен:</p> <p>Тест</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;		
ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки; ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;	<p>ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной</p>	Доклад	Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы Тест

		презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>4</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>64</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>41</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения	20	12		12	8
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения.	20	12		12	8
3. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	20	12		12	8
4. Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	22	14		14	8
5. Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в	23	14		14	9
Аттестация	36				
КСР	3			3	

Итого	144	64	0	67	41
-------	-----	----	---	----	----

### Содержание разделов и тем дисциплины

Общая характеристика литературоведения как ответвления науки о литературе. Литературоведение и критика, общность и различие. Литературоведение и эстетика. Первые опыты осмысления словесного искусства. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Зарождение науки о литературе в эпоху эллинизма. Возникновение гуманитарных наук.

Развитие литературной теории в эпоху Возрождения, Петрарка как первый учёный-классик.

Теоретические идеи Классицизма(Буало) и Просвещения. Д. Дидро и Г.Э. Лессинг. Принципы просветительского реализма. Дидро о "подражании природе" и о "правдоподобию". "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Трактат «Лаокоон». Лессинг о драматических жанрах. Проблема "характеров". Расхождения Лессинга с Дидро. Концепция античности Винкельмана. Теория Веймарского Классицизма Гёте и Шиллера. Гердер как основоположник исторического изучения литературы, его полемика с «Лаокооном» Лессинга. Трактовка понятий «культура» и «традиция», гуманность «как цель человеческой природы». Гердер о зависимости культуры народа от климата, формы правления, религии. Воздействие концепции Гердера на романтический историзм. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования.. Принципы субъектности, генетизма и историзма как предпосылка становления гуманитарного знания в XIX в. Литературоведение как гуманитарная наука. Специфика его объекта и методов. Общая характеристика литературоведения как ответвления науки о литературе. Литературоведение и критика, общность и различие. Литературоведение и эстетика. Исторические предпосылки появления литературоведения в начале XIX в.

Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева. "Предыстория" герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и библейская экзегетика. Ф. Шлейермахер как создатель "универсальной герменевтики". Проблема "понимания". Понимание как "вчувствование". Понимание и непонимание ("Герменевтика есть там, где есть непонимание"). Метафизика "другого": преодоление исторической дистанции между понимающим и понимаемым. Диалогичность гуманитарного мышления; проблема герменевтического круга. Герменевтика и "биографический метод" Ш. Сент-Бева. Сент-Бев о роли личностного начала в искусстве. проблема личности писателя и исторических условий в которых возникает творческая личность. Индивидуальность писателя. Тождество произведения и создавшего его "гения". От биографии к психологии автора. Критика как перевоплощение.

Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы Я. Гримма "Немецкая мифология". Братья Гримм о происхождении и сущности народной поэзии. Возведение литературных и фольклорных сюжетов и образов к "прамифу" как методологический принцип школы. Ее значение для создания сравнительной мифологии и фольклористики. Ее отношение к ритуально-мифологическому литературоведению XX в. Культурно-историческая школа. Значение идей Гердера и романтиков для формирования школы. Роль романтической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Минье) в становлении ее принципов. Борьба против спекулятивной и нормативной эстетики и исторический подход к культуре. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Построение гуманитарного знания по образцу естественных наук как методологический принцип школы. Понятие "причины" и причинного "объяснения". Позитивистский детерминизм Э. Ренана в "Будущем науки". Предисловие к "Истории английской литературы" И. Тэна как программный документ школы. Три "первоначальные силы": "раса", "среда", "момент"; каузально-генетический метод и проблема "закона" в гуманитарных науках. Методологический монизм Тэна: "связь сосуществования". Литературное произведение как "памятник" и "документ". Редукция личности в культурно-исторической школе: "история литературы без авторов". Создание историй национальных

литератур ("История литературы XVIII века" Г. Гетнера, "История итальянской литературы" Ф. де Санктиса, "История немецкой литературы" В. Шерера, "История эстетических идей в Испании" М. Менендеса-и-Пелайо, "Главные течения в европейской литературе XIX века" Г. Брандеса, "История французской литературы" Г. Лансона) как заслуга школы. Ее историческая роль и влияние. Сильные стороны метода, его влияние на социологический, в том числе марксистский подход к литературе. Методология марксизма в литературоведении XIX в. Своеобразие марксистского варианта истории литературы. Принципы материалистического понимания истории. Экономические отношения как движущая сила исторического развития. Материальное и духовное производство. Базис и надстройка. Искусство как надстроечное явление. Учение о социально-экономических формациях и марксистские принципы построения истории литературы. Понятие идеологии у К. Маркса и Ф. Энгельса. Класс, классовое сознание, идеологические представители класса. Искусство как форма идеологии и как средство классовой борьбы. Ф. Меринг как первый марксистский историк немецкой литературы. Методологическое значение "Легенды о Лессинге". П. Лафарг как литературный критик. Его полемика против нормативной критики и теории "чистого искусства". Социологический метод в "Происхождение романтизма". Социальные интересы класса и его идеологические "одежды". Онтологическое тождество литературного характера и его классового прототипа. Художественное произведение как лживо-правдивая "автобиография" класса.

Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в. Формирование принципов сравнительного литературоведения. Миграционная ("компаративистская") теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу "Панчатантры". Принцип влияний и заимствований как основа теории. Ее эмпиризм и отвлечение от социального генезиса литературы; значение для исследования межкультурных контактов. Вклад историков литературы (Брандес, Брюнетьер) в развитие сравнительного литературоведения. Э. Ауэрбаха ("Мимесис"). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект ("история идей", жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: "передающая" и "воспринимающая" литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм. Межнациональный литературный процесс. Сравнительное литературоведение и "всеобщая литература". Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения.

Неомифологизм в искусстве литературоведения на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р. Вагнера и его воззрение на античное искусство и функции мифологии. Влияние открытий Г. Шлимана и А. Эванса на изучение античного наследия. Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в искусстве, аполлоническое и дионисийское. Новый взгляд на античное искусство и мифологию в трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки или Эллинство и пессимизм». Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе. Философия интуитивизма и литературоведение. Фундаментальные изменения идейно-философской атмосферы на рубеже XIX и XX вв.

Основные положения философской системы А. Бергсона, Их непосредственное (Б. Кроче) и опосредованное воздействие на науку о литературе. Интуитивизм. Бенеддeto Кроче, его теория и практика литературоведения. А. Бергсон и его трактат «Юмор».

Психоанализ и литературоведение. З. Фрейд; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы ("Поэт и фантазия", "Достоевский и отцеубийство" Фрейда; "Эдгар По: психоаналитический очерк" М. Бонапарт). Динамика "влечений" и "запретов". Художественное творчество как патогенный процесс. Фантазирование как способ сублимации и символизации бессознательной либидозной энергии. Произведение как средоточие "иллюзий сознания"; компенсаторная функция искусства и задача "дешифровки" латентного содержания. Позитивизм и биологический редукционизм Фрейда; "смерть субъекта". Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как "герменевтика разоблачения". Применение австрийским ученым своих идей к исследованию творческого процесса.



Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Возникновение античного искусства с точки зрения Фрейда. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.

"Аналитическая психология" К.Г. Юнга. Зависимость и отталкивание Юнга от Фрейда (фрейдизм - "уничтожающий приговор культуре"). Юнг и дебиологизация психоанализа. "Архетипы" как трансгенеральные комбинации априорных мотивов. "Коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Произведение как "имперсональное сновидение". Терапевтическая роль искусства. Юнг о феномене античной культуры и об личностном подходе к её изучению: «Психологические типы» - о концепциях Гёте и Шиллера, Ницше. Традиции Юнга в воззрениях Т.Манна на античность.

Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин "Архетипические образы в поэзии". "Анатомия критики" Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. [151-152] Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Проблема исторического единства культуры и трактовка литературной традиции в ритуально-мифологической школе; ее панмифологизм и психологический редукционизм.

Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед. Новые принципы анализа поэтики). Ж.-П. Сартр. Критика эгоцентризма хайдеггеровского "здесь-бытия" и "попечительного" "мы-бытия". Онтические отношения между "я" и "другим": овеществляющая сила "взгляда" и взаимная негация экзистенций; "конфликт" как онтический смысл "бытия-для-другого"; отчужденные формы общения ("садизм", "мазохизм"). Формы подлинной коммуникации; "любовь" как сотрудничество со свободой "другого". Подлинная коммуникация и искусство; неантисципующая способность воображения: искусство как создание ирреальных "квази-объектов"; объективация авторской экзистенции в художественном образе; "открытость" произведения; его актуализация в читательском восприятии; преодоление онтических границ между авторской и читательской экзистенциями (открытие себя в "другом") в акте эстетической коммуникации; искусство как способ приближения к "человеческой тотальности. Восприятие античности в эстетических воззрениях Сартра, Камю, Носсака.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Концепции зарубежного литературоведения XIX-первой половины XX века" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10162>).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

- 1) Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
- 2) «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:**

- 1) Принципы, каких школ литературоведения XIX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 2) Принципы каких школ литературоведения рубежа XIX – начала XX века вы используете в своей научной работе и почему.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Эстетические концепции Р.Вагнера
2. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение.
3. Экзистенциализм в литературе и литературоведении

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Принципы каких школ литературоведения первой половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.
2. Принципы каких школ литературоведения второй половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### **5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации**

#### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Учениками Сократа были

- Платон
- Аристотель
- Ксенофонт
- Эпикур
- Демокрит

1. Школа Аристотеля называлась школой \_\_\_\_\_.

2. Теория **МИМЕСИСА** Аристотеля основывается на том, что все виды поэтического творчества воспроизводит действительность.

3. Объект искусства по Аристотелю

- боги
- природа
- человек
- космос
- абстрактные идеи
- вещи

1. Высшая форма искусства по Аристотелю

- трагедия
- героический эпос
- скульптура
- музыка
- риторика

1. Конфликт, имеющий общечеловеческую значимость, неразрешимый, всегда приводящий к гибели одной из сторон называется ТРАГИЧЕСКИЙ.
2. Эффект очищения души посредством сопереживания героям трагедии – КАТАРСИС.

1. Кто из гуманистов эпохи Возрождения, нашедший письма Цицерона, может считаться одним из первых учёных -классиков?

**-Петрарка**

Сервантес

-Монтень

-Эразм Роттердамский

1. С кем полемизирует Лессинг в трактате «Лоокоон»?

Гёте

Шиллер

Буало

**Винкельман**

1. В каком произведении Лессинга обосновываются принципы просветительского реализма?

«Лоокоон»

«Натан-мудрец»

**«Гамбургская драматургия»**

1. Кто создал первую концепцию античного искусства?

- Буало

-Лессинг

**-Винкельман**

-Гёте

1. Какой философ XIX в. создаёт создаёт эпигонирующую ортодоксальных учёных-классиков концепцию происхождения античного искусства?

-Шопенгауэр

-Шеллинг

-Фихте

**-Ницше**

1. Форма философских размышлений (произведений) Платона ДИАЛОГ\_\_\_\_\_.

1. Создатель «универсальной герменевтики»?

Винкельман

Фихте

Братья Гримм

**Шлейермахер**

1. Кто является основоположником биографического метода в литературоведении?

Шеллинг

Кант

**Сент-Бёв**

1. Какое произведение является программным документом культурно-исторической школы?

**И. Тэн, предисловие к «Истории английской литературы»**

«Экспериментальный роман» Э. Золя

Дневники братьев Гонкуров

1. Какое произведение Я. Гримма носит программный характер?

«Домашние сказки»

**«Немецкая мифология»**

Словарь немецкого языка

1. Меринг представитель

Культурно-исторической школы

Биографической школы

Сравнительного литературоведения

**Марксистского литературоведения**

1. Создатель теории психоанализа

Юнг

Бергсон

Кроче

**Фрейд**

1. Теория коллективного бессознательного обосновывается

Бергсоном

**Юнгом**

Брандесом

Фрейдом

**5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

а. Фихте

**б. Ницше**

с. Шпенглер

d. Шопенгауэр

е. Кьеркегор

1. Какова главная проблема эссе А. Камю "Миф о Сизифе"?

Выберите один ответ:

**а. проблема абсурда**

б. проблема гуманизма

- c. проблема творчества
- d. проблема бунта

1. Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

- a. апатию
- b. ностальгию
- c. **активное вмешательство в жизнь**
- d. невмешательство в течение жизни

1. Какой принцип ложится в основу создания образа в романах М.Пруста?

Выберите один ответ:

- a. психоанализ
- b. **релятивизм**
- c. социальная обусловленность
- d. детерминизм

1. Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

- a. Т.Тцара
- b. Г.Аполлинер
- c. **А.Бретон**

1. Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. **экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм**
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

1. Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незабываемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

- a. **математические формулы и порывы человеческого духа**
- b. любовь и дружба
- c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура
- d. классические традиции и культура

1. Кому принадлежит идея полной абсурдности мира?

Выберите один ответ:

- a. **Сартр**
- b. Достоевский
- c. Ницше
- d. Ануй

е. Камю

1. Каковы эстетические ориентиры Генриха Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Новалиса и Гофмана, традиции немецких просветителей
- b. **культура французского Возрождения и Просвещения, творчество французских натуралистов (Э.Золя) и реализм, романтизм в духе В.Гюго**
- c. творчество Гёте, французские реалисты, традиции немецкой бюргерской культуры
- d. традиции немецкого бюргерства эпохи Возрождения, английские реалисты, натурализм

1. В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

1. Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Вальтер Газенклевер
- c. **Людвиг Рубинер**
- d. Леонгард Франк

1. Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. **русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения**
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

1. Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

1. Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя
- c. **вариант Камю**
- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

1. Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. **выражение авторской точки зрения на явления действительности**
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности



1. Какому направлению в искусстве экспрессионизм противопоставляет себя в большей степени?

Выберите один ответ:

- a. романтизм
- b. символизм
- c. импрессионизм
- d. **реализм**

1. Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

1. Против чего бунтовали дадаисты в своих программных выступлениях?

Выберите один ответ:

- a. против общества
- b. против несправедливости
- c. **против буржуазных ценностей**
- d. против войны

1. Какое литературно-художественное движение оказало особое значение на формирование новой послевоенной немецкой литературы?

Выберите один ответ:

- a. имажинизм
- b. импрессионизм
- c. экзистенциализм
- d. **экспрессионизм**

1. Как в экзистенциализме называется ситуация, в которой человек оказывается на грани жизни и смерти и осознает это?

Ответ: **пограничная ситуация**

1. Какую культуру подразумевал Шпенглер под «фаустовской»?

- А) греко-римскую
- Б) **западноевропейскую**
- В) византийско-арабскую
- Г) русско-сибирскую

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Дано 100% правильных ответов
отлично	Дано 90-99% правильных ответов
очень хорошо	Дано 85-89% правильных ответов
хорошо	Дано 70-84% правильных ответов
удовлетворительно	Дано 50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	Дано 30-49% правильных ответов
плохо	Дано 0-29% правильных ответов

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Исторические и общенаучные основы литературоведения
2. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы Я. Гримма "Немецкая мифология".

### 5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-2

1. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования
2. Неомифологизм в искусстве литературоведении на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р. Вагнера и его воззрение на античное искусство и функции мифологии.

### 5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Критика Лессингом концепции «Лаокоона» Винкельмана
2. Жизнь и деятельность Винкельмана. Концепция античности в трудах Винкельмана. Античность и Веймарский классицизм Гёте и Шиллера
3. Ф. Шлейермахер как создатель "универсальной герменевтики".
4. Методология марксизма в литературоведении XIX в. Своеобразие марксистского варианта истории литературы.
5. Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения
6. Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в искусстве: аполлоническое и дионисийское.
7. Философия интуитивизма А. Бергсона и литературоведение
8. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.

9. Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы.

10. М. Хайдеггер и К. Ясперс о роли языка и функциях искусства в социокультурном пространстве

### 5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения
2. Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева
3. Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов.
4. Культурно-историческая школа. Предисловие к "Истории английской литературы" И. Тэна как программный документ школы. Деятельность Георга Брандеса
5. Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами.
6. Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе.
7. Психоанализ и литературоведение. З. Фрейд; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы
8. "Аналитическая психология" К.Г. Юнга. Зависимость и отталкивание Юнга от Фрейда. "Архетипы" как трансгенеральные комбинации априорных мотивов
9. Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

Оценка	Критерии оценивания
	ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

1. Анализ образов/ сюжетов/ мотивов/приемов древних литератур в контексте мировой культуры (по выбору обучающегося)
2. Взаимовлияние древних литератур и их наследие в современном мире (автор, период - по выбору обучающегося)
3. Миф в искусстве и культуре (по выбору обучающегося)
4. Анализ жанровой специфики/художественной системы произведения зарубежного писателя (автор, текст – по выбору обучающегося)
5. Мистификация как способ инициации в воспитательных романах Дж.Ирвинга
6. Особенности фантастического допущения в творчестве С.Кинга
7. Система образов в цикле романов А.Сапковского "Ведьмак"
8. Жанр фэнтези в творчестве Урсулы ле Гуин.
9. Постдрама в театральной практике Германии конца XX века («опыты» Хайнера Мюллера)
10. Нуар в американской литературе 1930-1950-х годов: эволюция и поэтика жанра.
11. Пространственно-временная организация шведского детективного романа.
12. Литературная традиция двоемирия в сериале Д. Линча «Твин Пикс»
13. Литературный интертекст в сериале «Американская история ужаса».
14. Языковые и стилистические средства в художественной речи писателя (автор/авторы/произведения - по выбору обучающегося)
15. Анализ образов/ сюжетов/ мотивов/приемов древних литератур в контексте мировой культуры (по выбору обучающегося)
16. Взаимовлияние древних литератур и их наследие в современном мире (автор, период - по выбору обучающегося)
17. Миф в искусстве и культуре (по выбору обучающегося)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовая работа)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом

Оценка	Критерии оценивания
	хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. История литературоведения : учебник и практикум / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 342 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498999> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13544-2 : 1349.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820469&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. История эстетики : в 5 т. Т. 3. Эстетические учения Западной Европы и США (1789 - 1871) / [гл. ред. М. Ф. Овсянников] ; [ред.-сост. т. Л. Я. Рейнгардт ; введ. М. Ф. Овсянникова]. - М. : Искусство, 1967. - 1006 с., 6 л. ил. - (Памятники мировой эстетической мысли / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств). - 4.00., 3 экз.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001. - 1600 стб. - ISBN 5-93264-026-X : 511.05., 2 экз.
3. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 1 / [под ред. с предисл. М. Лифшица]. - М. : Искусство, 1968. - XVI, 312 с., 1 л. портр. - 1.25., 4 экз.
4. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 2 / [под ред. М. Лифшица]. - М. : Искусство, 1969. - 326 с. - 1.25., 4 экз.
5. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 3. - М. : Искусство, 1971. - 621 с. - 2.15., 4 экз.
6. Гегель Георг Вильгельм Фридрих. Эстетика : в 4 т. : [перевод]. Т. 4. - М. : Искусство, 1973. - 676

с. - 1.51., 3 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.