

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История русского литературоведения

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакоммуникации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.06 История русского литературоведения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками анализа и</p>	Опрос	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях.</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>Доклад Тест</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
<p>ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными</p>	<p>ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования.</p>	<p>ПКД-1.1:</p> <p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки.</p>	<p>Доклад Тест</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

проблемами филологической науки		<p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки.</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования.</p>		
---------------------------------------	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>64</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
Введение. Возникновение науки о литературе в России	7	4		4	3
Мифологическая школа	9	6		6	3
Культурно-историческая школа	10	6		6	4

Эволюционный метод	7	4		4	3
Сравнительно-историческое литературоведение. Александр Николаевич Веселовский	9	6		6	3
Литературоведческая концепция А. А. Потебни	9	6		6	3
Психологическое направление в литературоведении. Д.Н. Овсяннико-Куликовский.	7	4		4	3
«Психоаналитическое» литературоведение конца XIX – начала XX вв.	7	4		4	3
Формальная школа в литературоведении	14	8		8	6
Социологическое литературоведение 1920-х гг.	7	4		4	3
Литературоведение 1920-1930-х г. XX в. на пути преодоления крайностей социологизма и формализма. «Социологическая поэтика» П.Н. Медведева – М.М. Бахтина	7	4		4	3
Нарратология и теория прозы	7	4		4	3
Структурализм и постструктурализм в отечественном литературоведении	7	4		4	3
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	64	0	65	43

### Содержание разделов и тем дисциплины

Возникновение русского литературоведения. Наука о стихе в XVIII веке. Литературно-критический контекст развития русского литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа на Западе. Мифологическая концепция и научное наследие Ф. Буслаева. Школа сравнительной мифологии. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева. Культурно-историческая школа в литературоведении. Философия искусства И. Тэна и ее влияние на науку о литературе. Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин. Культурно-историческая школа в России. Н.С. Тихонравов. Место и значение культурно-исторической школы в истории литературоведения. Плюсы и минусы ее методологии. Эволюционный метод на Западе и в России. Формирование методологии сравнительно-исторического направления. Теоретическое обоснование ее принципов А.Н. Веселовским. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским истории литературы как специальной науки. Важнейшие конкретные исследования А.Н. Веселовского в области истории литературы и фольклора. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: замысел и общая концепция. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: генезис поэзии (теория происхождения родов литературы). Историческая поэтика А.Н. Веселовского: теория сюжета и мотива; история сюжетов. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: проблемы поэтического стиля. Общие итоги учения А.Н. Веселовского и его роль в истории литературоведения. "Компаративизм" Алексея Веселовского. Психологическое направление в литературоведении, его общенаучные и философские основы. Философия языка А.А. Потебни (теория языка как деятельности). Теория слова А.А. Потебни с точки зрения его генезиса и структуры. Теория внутренней формы слова А.А. Потебни. Проблема поэтического и прозаического языка в теории А.А. Потебни. Специфика научного и художественного мышления в теории А.А. Потебни. Теория мифологического сознания, мифа и мифологической образности А.А. Потебни. Теория мифа у А.Н. Афанасьева и у А.А. Потебни. Теория тропов А.А. Потебни с точки зрения их структуры и истории формирования. Теория тропов у А.Н. Веселовского и у А.А. Потебни. Слово и художественное произведение в теоретической модели А.А. Потебни. Общие философско-эстетические основания теории художественного произведения А.А. Потебни. Художественное произведение как структура в теоретической модели А.А. Потебни. Художественное произведение как акт творчества в теории А.А. Потебни. Художественное

произведение как объект восприятия и понимания в теории А.А. Потебни. Проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в филологической концепции А.А. Потебни. Сущность художественности и ее критерии в теории художественного произведения А.А. Потебни. Проблема условности искусства, формы условности в теоретической концепции А.А. Потебни. Специфика словесного образа в теории А.А. Потебни. Элементы образной системы (внутренней и внешней формы) произведения и их специфика в искусстве слова. Общая теоретическая модель функционирования и исторического развития искусства слова в филологической концепции А.А. Потебни. Три стадии исторического развития эстетического сознания и словесного искусства в теории А.А. Потебни. Теоретическая система А.А. Потебни и развитие науки о литературе в XX веке. Психологическая теория искусства Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Теория лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Д.Н. Овсяннико-Куликовский и А.А. Потебня (сходство и различия теоретических концепций). Психологическое исследование творчества Тургенева Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Психологическое исследование творчества Гоголя Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Психологическое исследование творчества Пушкина Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Теория натуральной и искусственной лирики. Психологическое исследование творчества Чехова Д.Н. Овсяннико-Куликовским. "История русской интеллигенции" Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Методология и концепция исследования. "Психопатологическое" литературоведение в начале XX века на Западе и в России. Фрейдизм в литературоведении. И.Д. Ермаков и его "психоанализ литературы". "Вульгарный социологизм" в литературоведении: истоки, методологические принципы, история развития "социологических" направлений в России в 10-20-х гг. XX в. Школа В.Ф. Переверзева. Школа В.М. Фриче. Б. Арватов. "Социологический метод" П.Н. Сакулина. Эстетические предпосылки теории формальной школы. Лингвистические предпосылки теории формальной школы. Теоретические концепции А.Н. Веселовского и формальной школы (основные сходства и отличия). Философско-эстетические и лингвистические основания теории А.А. Потебни и формальной школы (в сравнении). Теория поэтического языка в формальной школе. Поэтический язык в теоретических концепциях А.А. Потебни и формальной школы. Теория образности А.А. Потебни и теория "остранения" формальной школы. Ключевые понятия и термины формальной школы. Дихотомия материала и приема в трактовке формальной школы. Проблема формы и содержания литературного произведения в концепциях А.А. Потебни и формальной школы. Элементы художественной конструкции произведения в трактовке формальной школы. Принципиальные различия теории художественного произведения у А.А. Потебни и в формальной школе. Теория фабулы и сюжета в формальной школе. Теория мотива и сюжета А.Н. Веселовского и теория сюжета в формальной школе. Теория жанра в формальной школе. Гносеология формальной школы. Теория художественного произведения как "внеположной сознанию данности". Художественное произведение и сознание автора и читателя: трактовка этой проблемы у А.А. Потебни и в формальной школе. Теория лирического героя в формальной школе. Теория лирики формальной школы в сопоставлении с теорией лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Теория литературной эволюции в формальной школе. Теоретические основы концепций исторического развития искусства слова А.А. Потебни и формальной школы. Судьба формальной школы. Ее роль в истории литературоведения XX века. Формально-социологический и формально-психологический методы в литературоведении 1920-х гг. Понятия "эстетического объекта" и "эстетической деятельности" в теории словесного творчества М.М. Бахтина. Проблема автора и героя литературного произведения в эстетике М.М. Бахтина. Теория романа и его видов в концепции М.М. Бахтина. Понятие и теория хронотопа в эстетике М.М. Бахтина. Теория диалогического слова и диалога в эстетике М.М. Бахтина. Эпопея и роман в теории М.М. Бахтина. Понятие карнавала в эстетике М.М. Бахтина. Явления литературы XX века в оценке М.М. Бахтина. Отечественный структурализм. Источники и история. Система понятий. Текст. Три функции текста, по Ю. Лотману. Структуральная поэтика Лотмана. Разновидности структурализма в разных странах. Чешский структурализм». «Структуральная поэтика» Яна Мукаржовского и ее связь с русским формализмом. Теория новеллы в русском литературоведении 1920-х гг. Мотивный анализ. Нарратология (теория повествования). Основные понятия и термины западной нарратологии в сопоставлении с русскими. Образ автора как центральная категория отечественной нарратологии (при отсутствии понятия нарратологии как такового

в русском литературоведении). Основные научные подходы решения проблемы образа автора, его видов и способов выявления и анализа в структуре повествования. Постмодернизм как философия, как идеология и как фаза развития культуры, литературы и литературоведения. Основные понятия постмодернизма и их производные. «Деконструктивная» поэтика постмодернизма. Основные категории традиционной поэтики (жанр, композиция, сюжет, стиль) в их постмодернистской «перелицовке».

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2021. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/198173> )

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Кто из ученых XIX в. доказывал восточное происхождение русских былин?

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ, данный в ходе опроса, показывает владение соответствующим учебным материалом на достаточном уровне
не зачтено	Ответ, данный в ходе опроса, показывает непонимание соответствующего учебного материала

##### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Генетический структурализм Л. Гольдмана и советское социологическое литературоведение 1920 - 1930-х гг.

##### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:**

«Системно-субъектный метод исследования образа автора в трудах и школе Б.О. Кормана».

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме. Студент корректно излагает фактический материал, содержит его осмысление и глубоко анализирует рассматриваемую проблему. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
отлично	Доклад логично структурирован, соответствуют изучаемой теме, полноценно отражает осмысление фактического материала и содержит анализ рассматриваемой проблемы. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации. Имеются небольшие погрешности в представлении материала (излишняя описательность, стилистические недочеты).
очень хорошо	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме, в целом отражает фактический материал, однако аналитические моменты выражены слабо. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
хорошо	Доклад соответствует теме, студент в целом отражает основные проблемы, однако есть недочеты в логике изложения материала и раскрытии причинно-следственных связей. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации,
удовлетворительно	Доклад в целом соответствует изучаемой теме, но структура не логична, не в полной мере раскрывает тему. Студент не делает соответствующих ссылок, либо использует не подходящие теме или недостоверные источники информации.
неудовлетворительно	Структура доклада не соответствуют заявленной теме, тема не раскрыта
плохо	Доклад не предоставлен

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Понятие хронотопа заимствовано М.М. Бахтиным у \_\_\_\_\_

1. Альберта Эйнштейна
2. Германа Минковского
3. Юрия Тынянова
4. Алексея Ухтомского

#### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

Тартуско-Московская семиотическая школа является преемницей \_\_\_\_\_

1. Мифологической школы в русском литературоведении
2. Социологической поэтики 1920-1930-х гг.
3. Русской формальной школы

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Выбран правильный вариант ответа
не зачтено	Выбран неправильный вариант ответа

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие	При решении	Имеется	Продемонс	Продемонс	Продемонс	Продемонстр

базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	трированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	ирован творческий подход к решению нестандартных задач
---	---	--	---	---	---	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Эволюционный метод на Западе и в России. Н.И. Кареев.	УК-5
1. Формирование методологии сравнительно-исторического литературоведения.	УК-5
1. "Компаративизм" Алексея Веселовского.	УК-5
1. "Психопатологическое" литературоведение в начале XX века на Западе и в России.	УК-5

1. Фрейдизм в литературоведении. И.Д. Ермаков и его "психоанализ литературы".	УК-5
1. Теоретические концепции А.Н. Веселовского и формальной школы (основные сходства и отличия).	УК-5
1. Поэтический язык в теоретических концепциях А.А. Потебни и формальной школы.	УК-5
1. Теория образности А.А. Потебни и теория "остранения" формальной школы.	УК-5
1. Принципиальные различия теории художественного произведения у А.А. Потебни и в формальной школе.	УК-5
1. Теория мотива и сюжета А.Н. Веселовского и теория сюжета в формальной школе.	УК-5
1. Теория лирики формальной школы в сопоставлении с теорией лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского.	УК-5
1. Судьба формальной школы. Ее роль в истории литературоведения XX века.	УК-5
1. Формально-социологический и формально-психологический методы в литературоведении 20-х гг.	УК-5
1. Теория диалогического слова и диалога в эстетике М.М. Бахтина	УК-5
1. Разновидности структурализма в разных странах. Чешский структурализм». «Структуральная поэтика» Яна Мукаржовского	УК-5
1. Постмодернизм как философия, как идеология и как фаза развития культуры, литературы и литературоведения. Постмодернизм и «ультрамодернизм».	УК-5
1. Основные понятия постмодернизма и их производные.	УК-5
1. «Деконструктивная» поэтика постмодернизма. Основные категории традиционной поэтики (жанр, композиция, сюжет, стиль) в их постмодернистской «перелицовке».	УК-5

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Возникновение русского литературоведения.	ПК-1
1. Литературно-критический контекст развития русского литературоведения в XIX веке.	ПК-1
1. Мифологическая концепция и научное наследие Ф. Буслаева.	ПК-1

1. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева	ПК-1
1. Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин.	ПК-1
1. Культурно-историческая школа в России. Н.С. Тихонравов.	ПК-1
1. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским истории литературы как специальной науки.	ПК-1
1. Важнейшие конкретные исследования А.Н. Веселовского в области истории литературы и фольклора.	ПК-1
1. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: замысел и общая концепция.	ПК-1
1. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: генезис поэзии (теория происхождения родов литературы).	ПК-1
1. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: теория сюжета и мотива; история сюжетов.	ПК-1
1. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: проблемы поэтического стиля.	ПК-1
1. Общие итоги учения А.Н. Веселовского и его роль в истории литературоведения	ПК-1
1. Психологическое направление в литературоведении, его общенаучные и философские основы	ПК-1
1. Проблема поэтического и прозаического языка в теории А.А. Потебни.	ПК-1
1. Специфика научного и художественного мышления в теории А.А. Потебни.	ПК-1
1. Теория мифологического сознания, мифа и мифологической образности А.А. Потебни.	ПК-1
1. Теория мифа у А.Н. Афанасьева и у А.А. Потебни.	ПК-1
1. Теория тропов А.А. Потебни с точки зрения их структуры и истории формирования.	ПК-1
1. Теория тропов у А.Н. Веселовского и у А.А. Потебни.	ПК-1
1. Слово и художественное произведение в теоретической модели А.А. Потебни.	ПК-1
1. Общие философско-эстетические основания теории художественного произведения А.Потебни.	ПК-1
1. Художественное произведение как структура в теоретической модели А.А. Потебни.	ПК-1
1. Художественное произведение как акт творчества в теории А.А. Потебни.	ПК-1

1. Художественное произведение как объект восприятия и понимания в теории А.А. Потебни.	ПК-1
1. Проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в филологической концепции А.А. Потебни.	ПК-1
1. Сущность художественности и ее критерии в теории художественного произведения А.А. Потебни.	ПК-1
1. Проблема условности искусства, формы условности в теоретической концепции А.А. Потебни.	ПК-1
1. Специфика словесного образа в теории А.А. Потебни.	ПК-1
1. Общая теоретическая модель функционирования и исторического развития искусства слова в филологической концепции А.А. Потебни.	ПК-1
1. Три стадии исторического развития эстетического сознания и словесного искусства в теории А.А. Потебни.	ПК-1
1. Психологическая теория искусства Д.Н. Овсяннико-Куликовского.	ПК-1
1. Теория лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского.	ПК-1
1. Д.Н. Овсяннико-Куликовский и А.А. Потебня (сходство и различия теоретических концепций).	ПК-1
1. "Вульгарный социологизм" в литературоведении: истоки, методологические принципы, история развития "социологических" направлений в России в 10-20-х гг. XX в.	ПК-1
1. Школа В.Ф. Переверзева.	ПК-1
1. Школа В.М. Фриче.	ПК-1
1. Формально-социологическая поэтика Б. Арватова.	ПК-1
1. "Социологический метод" П.Н. Сакулина.	ПК-1
1. Эстетические предпосылки теории формальной школы	ПК-1
1. Лингвистические предпосылки теории формальной школы	ПК-1
1. Философско-эстетические и лингвистические основания теории А.А. Потебни и формальной школы (в сравнении).	ПК-1

1. Теория поэтического языка в формальной школе.	ПК-1
1. Ключевые понятия и термины формальной школы.	ПК-1
1. Дихотомия материала и приема в трактовке формальной школы.	ПК-1
1. Проблема формы и содержания литературного произведения в концепциях А.А. Потебни и формальной школы	ПК-1
1. Элементы художественной конструкции произведения в трактовке формальной школы.	ПК-1
1. Категория «динамики» в теоретической системе формальной школы.	ПК-1
1. Теория жанра в формальной школе.	ПК-1
1. Теория литературной эволюции в формальной школе.	ПК-1
1. Понятия "эстетического объекта" и "эстетической деятельности" в теории словесного творчества М.М. Бахтина.	ПК-1
1. Проблема автора и героя литературного произведения в эстетике М.М. Бахтина.	ПК-1
1. Теория романа и его видов в концепции М.М. Бахтина.	ПК-1

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

1. Эпопея и роман в теории М.М. Бахтина.	ПК-1
1. Положительные и отрицательные стороны методологии культурно-исторической школы	ПКД-1
1. Теоретическая система А.А. Потебни и развитие науки о литературе в XX веке.	ПКД-1
1. Психологическое исследование творчества Тургенева Д.Н. Овсяннико-Куликовским.	ПКД-1
1. Психологическое исследование творчества Гоголя Д.Н. Овсяннико-Куликовским.	ПКД-1
1. Психологическое исследование творчества Пушкина Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Теория натуральной и искусственной лирики.	ПКД-1
1. Психологическое исследование творчества Чехова Д.Н. Овсяннико-Куликовским.	ПКД-1

1. "История русской интеллигенции" Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Методология и концепция исследования.	ПКД-1
1. Теория фабулы и сюжета в формальной школе	ПКД-1
1. Гносеология формальной школы. Теория художественного произведения как "внеположной сознанию данности".	ПКД-1
1. Художественное произведение и сознание автора и читателя: трактовка этой проблемы у А.А. Потебни и в формальной школе.	ПКД-1
1. Теория лирического героя в формальной школе.	ПКД-1
1. Проблема авторства спорных бахтинских текстов.	ПКД-1
1. Понятие и теория хронотопа в эстетике М.М. Бахтина.	ПКД-1
1. Понятие карнавала в эстетике М.М. Бахтина.	ПКД-1
1. Явления литературы XX века в оценке М.М. Бахтина.	ПКД-1
1. Отечественный структурализм. Источники и история. Система понятий. Текст. Три функции текста (по Ю. Лотману). Структуральная поэтика Лотмана.	ПКД-1
1. Мотивный анализ.	ПКД-1
1. Образ автора как центральная категория отечественной нарратологии (при отсутствии понятия нарратологии как такового в русском литературоведении). Основные научные подходы решения проблемы образа автора, его видов и способов выявления и анализа в структуре повествования.	ПКД-1

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ на контрольный вопрос обнаруживает ориентацию обучающегося в истории русского литературоведения, понимание содержания и специфики основных моментов его развития.
не зачтено	Ответ на контрольный вопрос обнаруживает неспособность обучающегося ориентироваться в истории русского литературоведения, непонимание содержания и специфики основных моментов его развития.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

## Основная литература:

1. История литературоведения : учебник и практикум / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 342 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13544-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840230&idb=0>.

## Дополнительная литература:

1. Штайн Клара Эрновна. История филологии : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Штайн К. Э., Петренко Д. И. - Москва : Юрайт, 2019. - 270 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02539-2 : 669.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=590954&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
- б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
- в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>
- г) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=34781](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=34781)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.