

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета ННГУ

Протокол № 6 от

31 мая 2023 ____

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.02 – Журналистика

Направленность образовательной программы
Периодическая печать

Форма обучения
очная, заочная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

На очной форме обучения дисциплина является обязательной для освоения и преподается в 3 год обучения (5 семестр); трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

На заочной форме обучения дисциплина является обязательной для освоения в 5 год обучения; трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Целями освоения дисциплины являются:

Цель освоения дисциплины «Культурология» – формирование представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры; формирование умений и практических навыков работы с культурологической информацией: осуществлять поиск, анализировать и синтезировать информацию и излагать в форме устных и письменных текстов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>
		УК-5.2. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей</p>

3. Структура и содержание дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	_2_ ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12		
самостоятельная работа	59		
КСР	1		
Промежуточная аттестация – зачет			

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них													
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации		Всего								
	Очная	-	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	-	Заочная	Очно-заочная	-	Очная	-	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Культурология как наука. Феномен культуры	10		15	4		4						4		4	6		11
2. Актуальные проблемы культуры	36		28	2		2	6		6			8		8	28		20
3. Основные культурологические теории.	25		24	2		2	2		2			4		4	21		20

В т.ч. текущий контроль	1	1								1	1			
Промежуточная аттестация Зачет (очная форма обучения) Зачет (заочная форма обучения) – 4 часа														
Итого	72	72	8		8	8		8		17	17	55		51

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках лекционных и практических занятий. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на зачете.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Культурология как наука. Феномен культуры	Культурология как общая теория культуры. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Что такое культура? Структура культуры. Элементы (единицы) культуры. Функции культуры. Эволюция основных культурологических терминов («культура», «цивилизация», «природа») в европейской культуре Типология культур. Элитарная культура. Массовая культура. Традиционная культура. Субкультура, контркультура	Тесты Практические задания Реферат
2	Актуальные проблемы культуры	Город как объект культурологического исследования. Повседневность как форма культурного опыта. Историческое измерение повседневности. Семиотика повседневности. Коммуникация в культуре. Модели коммуникации. Влияние коммуникативных процессов на современную культуру. Роль рекламы в культуре.	Практические задания Проект Доклад Реферат
3	Основные культурологические теории.	Идеи культуры в античности. Представление о культуре в средневековье. Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры. «Новая наука об общей природе наций» Дж.Вико: циклическая концепция истории. Теории культуры во Франции и в Германии XVII – начале XIX вв. Эволюционные теории культуры. Расовые концепции культуры. Циклические теории культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Психологическое направление в изучении культур. Структуралистская концепция культуры. Постструктурализм и постмодернизм в культурологии XX в. Гендерные исследования культуры	Тесты Доклады Сообщения Реферат Контрольная работа

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Культурология как наука. Феномен культуры. Актуальные проблемы культуры. Основные культурологические теории.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На практических занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного практического занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на практическое занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического литературного материала определенного жанра.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Культурология» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения курса является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшим студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Подготовка реферата

Реферат является одной из важных составляющих учебного процесса и выполняется студентом самостоятельно в соответствии с учебным планом.

Выполнение реферата по дисциплине «Культурология» должно способствовать углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с культурологической проблематикой.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 10-15 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого

практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Процедура защиты реферата

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Темы рефератов для оценки компетенции УК-5

1. Понятие культуры в восприятии английского социокультурного эволюционизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер)
2. Французская социологическая школа в исследованиях культуры (Э. Дюркгейм)
3. Исследования «примитивных» сообществ в англо-американской традиции первой половины и середины XX в. (Ф. Боас, Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, М. Мид)
4. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в «Закате Европы» О.Шпенглера.
5. Теория «низовой культуры» М.М. Бахтина
6. Контркультура как феномен XX в.
7. Мир детства и массовая индустрия детства в XX веке
8. Теории коллективной памяти (М. Хальбвакс, А. Ассман)
1. Мода как культурный феномен
2. «Народ», «нация» как воображаемые сообщества
3. Образ «Другого» как консолидирующий и разделяющий ресурс в обществе
1. Социальная и политическая мифология XX-XXI вв.: Мифология фашизм, ее отражение в искусстве Третьего рейха
2. Социальная и политическая мифология XX-XXI вв.: Советская мифология
3. Социальная и политическая мифология XX-XXI вв.: «Американская мечта»
4. Медийность в понимании М. Маклюэна
5. Медиа как властный ресурс и конкурентная среда
6. Проблема «виртуализации» современной культуры

Выполнение проекта

Учебная группа/курс делится на несколько рабочих групп. Каждая группа получает задание исследовать один из районов Нижнего Новгорода. Одна рабочая группа состоит из 5-6 человек. Каждый участник группы должен записать 2 подробных интервью и сделать 5-10 фотографий того района, по которому группа будет делать презентацию.

Проект выполняется студентами в группе (5-6 человека). Разработка проекта происходит по одной из тем дисциплины. Проект способствует углубленному усвоению студентами данной темы и демонстрирует их умения и навыки самоорганизации, самообразования и критического анализа информации.

Объект для планируемого изучения студентам дает преподаватель. Проект должен включать в себя цель, задачи, характеристику объекта изучения. В группе назначается ответственный за проект, который распределяет эти задачи среди других членов группы. Все части проекта должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи. Содержание работы желательно иллюстрировать схемами, таблицами, рисунками и т.п. Изобразительному материалу по тексту необходимо давать пояснение. Объем работы определяется в зависимости от темы выполняемого проекта.

Представление проекта происходит в виде защиты с презентацией. При оценке работы учитывается содержание работы, уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной), способность аргументированно отстаивать свою точку зрения. Одновременно отмечаются положительные стороны и недостатки работы, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Все материалы одной рабочей группы (аудио- и видеофайлы, фото, список информантов, отчет, презентация, текст доклада и т.п.) должны быть сданы преподавателю за неделю до даты защиты проекта

Проект оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

Индикаторы	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«не зачтено»		«зачтено»				
Личностные качества. Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность	соответствующий личностные качества сформированы	сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения	сформированность личностных качеств минимально необходима для достижения основных целей обучения	личностные качества в целом сформированы	сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения	Личностные качества сформированы на высоком уровне	Сформированность личностных качеств выше обязательных требований
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	21 – 50 %	51 – 70 %	71-80 %	81 – 90 %	91 – 99 %	100%

5.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную. Устная часть зачета заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений,	Уровень развития способности недостаточный для	Учебная активность и мотивация отсутствуют

			требуется дополнительна я подготовка	решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующ ем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительна я практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

5.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- собеседование;
- проект
- доклад

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- написание рефератов по заданным темам, предполагающие самостоятельную работу студента
- подготовка докладов и сообщений по заданным темам, предполагающие самостоятельную работу студента;
- практические задания;
- контрольная работа;
- проект

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций УК-5

5.5. Тесты для оценки компетенций УК-5

1 С каких позиций изучает культуру культурология?

А) Культурология сосредоточена на изучении истории всемирной материальной культуры

- Б) Культурология рассматривает только проблемы сущности, целей и ценностей культуры.
В) отличается интегративностью подхода, попытками исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений со всех сторон.
Г) Культурология фокусируется на изучении национальной культуры.

2 В какой национальной гуманитарной традиции возникло противопоставление культуры и цивилизации?

- А) немецкой
Б) русской
В) итальянской
Г) английской
Д) французской
Е) испанской

3 Кто из европейских философов Нового времени одним из первых стал воспринимать природу как положительное явление, а культуру, напротив, как нечто отрицательное, разрушающее человека и общество?

- А) Жан-Жак Руссо
Б) Мэри Уоллстонкрафт
В) Зигмунд Фрейд
Г) Карл-Густав Юнг
Д) Иммануил Кант
Е) Гегель
Ж) Вольтер
З) Дени Дидро

4 Укажите причины возникновения массовой культуры на рубеже XIX – XX вв.

- А) интенсивные процессы урбанизации
Б) появление массового начального образования
В) Вторая мировая война
Г) широкое распространение различных СМИ
Д) Октябрьская революция в России
Е) широкое распространение идей социокультурного эволюционизма в науке
Ж) сексуальная революция

5 Соотнесите условные названия групп исследователей массовой культуры и представления этих исследователей на данный феномен:

1. Именно индивидуальные предпосылки (вкусы и интересы отдельного человека, а не массы и не «верхи»), определяют особенности продукта массовой культуры.
2. Массовая культура – это подмена культуры. Ее «творят» толпы. Массовая культура вытесняет элитарную культуру
3. Массовая культура зависит от сил, финансирующих СМИ. Она контролируется не основанием, а верхушкой социальной пирамиды». А это значит, что наиболее прогрессивные представители «верхушки», радеющие о благе масс, могут улучшить качество культурного продукта, производящегося для народа.

- А) «Аристократы» и пессимисты
Б) «Идеалисты»
В) «Оптимисты»

1 Отметьте основные функции культуры.

- А) адаптивная

- Б) ценностно-нормативная
- В) звукоподражательная
- Г) релаксационная
- Д) интегративная
- Е) коммуникативная
- Ж) контекстуальная
- З) фатическая

2 Какие выделяют группы культурных элементов (единиц)?

- А) универсальные
- Б) общие
- В) интегративные
- Г) функциональные
- Д) уникальные
- Е) моральные
- Ж) обрядовые

3 Укажите основные черты массовой культуры

- А) коммерциализированность
- Б) расизм
- В) идеологичность
- Г) индустриализация
- Д) упрощение представлений о мире
- Е) патриотичность

4 Укажите основные сферы проявления массовой культуры

- А) индустрия рекламы и моды
- Б) система здравоохранения
- В) СМИ
- Г) наука
- Д) сфера национальной идеологии
- Е) индустрия досуга

5 Укажите основную причину возникновения субкультур.

- А) субкультуры появляются, когда официальная культура стремится заполнить все сферы жизни
- Б) субкультуры возникают, когда формируется феодальное общество
- В) субкультуры появляются, когда в государстве устанавливается тоталитарная система управления
- Г) субкультуры возникают, когда формируется светское общество

5.6. Практические задания для оценки компетенции УК-5

Задание 1. Один и тот же культурный феномен может оказывать как положительное, так и негативное влияние на общество/человека. Приведите в пример любое культурное явление (книгу, сериал, материальный объект и пр.) и перечислите его положительные и негативные функции (в соответствии с перечнем функций культуры).

Задание 2. Письменно проанализируйте рекламный ролик (или рекламные изображения, тексты – на ваш выбор), используя семиотический подход, т.е. попытайтесь в своей работе «демифологизировать» анализируемый объект, выявляя лежащие в основе этих сообщений системы ценностей, образы, мифы, эксплуатируемые рекламой.

Приложите к своей работе видео/текстовые/изобразительные материалы, которые вы анализируете, или дайте ссылку на их размещение в сети Internet (доступ должен быть бесплатным).

Требования к работе: Объем - 2-4 страницы формата А4; шрифт 12; интервал полуторный.

5.7. Темы докладов для оценки компетенции УК-5

1. Понятие «пайдейя» в греческом языке и близость его смыслов слову «культура».
2. Римская идея «cultus vitae» и идея ее воплощения
3. Особенности интерпретации культуры в эпоху Средневековья
4. «Новая наука об общей природе наций» Дж.Вико: циклическая концепция истории.
5. Модели коммуникации в культуре.
6. Влияние коммуникативных процессов на современную культуру.
7. Реклама как элемент культуры
8. Роль пропаганды в культуре XX века

5.8. Темы сообщений для оценки компетенции УК-5

1. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: И.К. Аделунг
2. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: И. Кант,
3. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: М.Мендельсон
4. Культурологические концепции в немецкой философии XVIII – начала XIX вв.: В. Гумбольдт, В.Ф. Гегель

Темы рефератов для оценки компетенции УК-5:

1. Французская социологическая школа в исследованиях культуры (Э. Дюркгейм)
2. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в «Закате Европы» О.Шпенглера.
3. Теория «низовой культуры» М.М. Бахтина
4. Мода как культурный феномен
5. «Народ», «нация» как воображаемые сообщества
6. Социальная и политическая мифология XX-XXI вв.: «Американская мечта»
7. Медийность в понимании М. Маклюэна
8. Медиа как властный ресурс и конкурентная среда

Контрольная работа для оценки компетенции УК-5

:

Вариант 1

1. Кратко перечислите основные положения теории социокультурного эволюционизма.
2. Какие «возрастные ступени» культуры выделяет О. Шпенглер? Дайте их характеристику.
3. Какой термин был предложен Н.Я Данилевским для обозначения локальных культур/цивилизаций? Сколько таких великих «культур» он выделял в истории человечества? Перечислите их. Какие из них он считал «живыми»?

Вариант 2

1. Какие факторы, по мнению представителей социокультурного эволюционизма, влияли на эволюцию культуры?
2. Какие виды культурной деятельности выделял Н.Я. Данилевский? Какая новая классификация «культур» была предложена Данилевским в зависимости от того, какой разряд культурной деятельности преобладает?
3. Какие стадии развития проходит цивилизация, по Тойнби? Все ли цивилизации проходят через эти стадии? Почему? Охарактеризуйте каждую стадию развития цивилизации.

Темы проектов для оценки компетенции УК-5

Тема1. «Современная городская культура Нижнего Новгорода»

Полный перечень заданий по дисциплине «Культурология» представлен в ФОС.

Вопросы к зачету по курсу «Культурология» для оценки компетенции УК-5

1. Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.
2. «Культура», «цивилизация», «природа»: история понятий в европейской науке
3. Определение культуры. Единицы культуры. Функции культуры
4. Типология культур. Элитарная культура. Массовая культура. Субкультура, контркультура
5. Массовая культура: характерные черты массовой культуры, факторы возникновения, сферы проявления, основные теории массовой культуры
6. Традиционная культура. Элитарная культура
7. Город как объект культурологического исследования.
8. Повседневность как форма культурного опыта
9. Коммуникация в культуре
10. Реклама как элемент культуры
11. Роль пропаганды в культуре XX века
12. Реклама и миф
13. Медиакультура и медиареальность в жизни современного общества
14. Роль СМИ в массовой культуре
15. Идеи культуры в эпоху античности и в Средневековье
16. Идеи культуры в эпоху Ренессанса и в XVII – XVIII вв.
17. Эволюционизм как теория культуры
18. Расовые концепции культуры
19. Циклическая теория культуры Н.Я. Данилевского.
20. Циклическая теория культуры О. Шпенглера.
21. Циклическая теория культуры А. Дж. Тойнби.
22. Циклическая теория культуры П. А. Сорокина.
23. Психологические интерпретации культуры.
24. Структуралистская концепция культуры
25. Структурализм в культурологии XX в.
26. Постструктурализм и постмодернизм в культурологии XX в.
27. Гендерные исследования культуры

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85>)
2. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 416 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/2A88BE11-15C1-4036-91E1-38A8655F2781>)
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 222 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/67E71C9F-9A94-4B57-91E1-DC89C13E5F2C>)
4. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/A0C227A1-7CA3-4E3E-BFEF-763291DEFDF9>)
5. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 566 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/69B206E7-755D-48DF-89FD-74B2E72CBC31>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 556 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/DB029255-AB0B-4FCA-8414-AB393946D2BB>)
2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/20CB0706-82C7-4866-BA61-5CD8E1CFA54C>)
3. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 263 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/4BB7F084-A5D2-4D44-8199-D172F791B4C3>)
4. Воронкова Л.П. Культурология. – 2-е изд.– М.: Юрайт, 2017. (или любое другое издание) [Ю] (адрес размещения: <http://www.urait.ru/catalog/396404>)
5. Грибер А.Ю. Цветовое поле города в истории европейской культуры / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2012. - 304 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559451>)
6. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.:Согласие, 2013. - 528 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559454>)
7. Лукашева Е.А. Мифологизация политической и правовой жизни: Монография / Е.А. Лукашева; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488659>)
8. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347324>)

9. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. - 304 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=73495>)
10. Мельничук, Я. В. Рождение Римской цензуры: Исследование античной традиции в области истории гражданского управления Древнего Рима [Электронный ресурс] / Я. В. Мельничук. - М. : РГГУ, 2010. - 381 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=444390>)
11. Миронов, В. В. Философия и метаморфозы культуры [Электронный ресурс] : Монография / В. В. Миронов. - М. : Современные тетради, 2005. - 424 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=432537>)
12. Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>)
13. Наука и квазинаука / В.М. Найдыш, Е.Н. Гнатик, В.Н. Данилов, А.В. Каравашкин. - М.: Альфа-М, 2008. - 320 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=134182>)
14. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>)
15. Силичев Д.А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424190>)
16. Султанова М. Философия культуры Теодора Розака: (Очерк филос. публицистики). — М., 2005. — 197 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346505>)
17. Топографии популярной культуры: Сборник статей / Ред.-сост. Розенхольм А. - М.:НЛО, 2015. - 408 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559434>)
18. Флиер А.Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - М.:Согласие, 2015. - 672 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559553>)
19. Шاپинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры / Шاپинская Е.Н. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 456 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559493>)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Научный журнал «Теория моды. Одежда. Тело. Культура» (2006-) URL: <http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>
2. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - 1) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
 - 2) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - 3) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория в стандартной комплектации для проведения лекционных и практических занятий. Доступ студентов к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Авторы _____ асс. Н.Б. Храмова

_____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

Рецензент _____ М.К. Меньщикова, к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко