

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Музейные коллекции: атрибуция и экспертиза

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

38.04.02 - Менеджмент

Направленность образовательной программы

Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.06 Музейные коллекции: атрибуция и экспертиза относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, прогнозируя результат УК-1.2: Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, предлагает способы их решения, разрабатывает стратегию достижения поставленной цели	УК-1.1: Знать: особенности определения различных групп музейных предметов Уметь: применять методы атрибуции и экспертизы выставочных предметов Владеть: первоначальными навыками атрибуции и экспертизы музейных предметов различных видов и типов УК-1.2: Знать: российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования Владеть: навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Тест Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы Экзамен: Контрольные вопросы
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	УК-5.1: Знать: основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия	Тест Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы Экзамен:

	<p>УК-5.2: Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Уметь: создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря</p> <p>Владеть: навыками создания научных описаний музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знать: условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов</p> <p>Владеть: компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>		Контрольные вопросы
<p>ПК-2: Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада</p>	<p>ПК-2.1: Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления</p> <p>ПК-2.2: Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знать: методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций</p> <p>Уметь: проводить сверку наличия музейных предметов</p> <p>Владеть: практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия</p> <p>ПК-2.2:</p> <p>Знать: права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p> <p>Уметь: Осуществлять маркировку музейных предметов</p>	<p>Тест</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		Владеть: методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	5	5
Часов по учебному плану	180	180
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	18	18
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	30	30
- КСР	3	3
самостоятельная работа	75	75
Промежуточная аттестация	54 Экзамен, Зачёт	54 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	
Тема 1. Атрибуция музейных предметов	20	20	2	2	6	6	8	8	12	12	
Тема 2. Предметы из керамики, стекла и хрусталя	22	22	4	4	6	6	10	10	12	12	
Тема 3. Предметы из металлов и сплавов	22	22	4	4	4	4	8	8	14	14	
Тема 4. Предметы мебели и ткани	21	21	4	4	4	4	8	8	13	13	
Тема 5. Драгоценные и поделочные камни	20	20	2	2	6	6	8	8	12	12	
Тема 6. Бумаги и книги	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12	
Аттестация	54	54									
КСР	3	3						3	3		
Итого	180	180	18	18	30	30	51	51	75	75	

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Атрибуция музейных предметов

История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника

Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Общие принципы атрибуции музейных предметов.

Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления. Особенности русских региональных художественных росписей.

Тема 2. Предметы из керамики, стекла и хрусталя

Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.

Методы атрибуции керамики. Методы экспертизы керамики.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла. Методы атрибуции стекла. Методы экспертизы стекла.

Тема 3. Предметы из металлов и сплавов

Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России. Методы атрибуции изделий из черных металлов. Методы экспертизы изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России. Методы атрибуции изделий из цветных металлов. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.

Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.

Тема 4. Предметы мебели и ткани

Атрибуция и экспертиза мебели и тканей. История тканей в России. Музейные предметы традиционного народного искусства в России. История и технология производства мебели и тканей.

История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели. Методы атрибуции мебели. Методы экспертизы мебели.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России. Методы атрибуции тканей. Методы экспертизы тканей.

Тема 5. Драгоценные и поделочные камни

История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Свойства драгоценных и поделочных камней: твердость, цвет, дисперсия, редкость, вес. Природные особенности жемчуга и янтаря. История способов обработки камня. Искусственные камни: изумруды, сапфиры, гранаты и др. История раритетных драгоценных камней. Стекло в ювелирных украшениях. Камнерезное искусство в России: исторический обзор, основные центры и мастерские. Крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII- начало XX в.). Методика проведения атрибуции и экспертизы драгоценных и поделочных камней.

Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней

Тема 6. Бумаги и книги

Основные этапы развития письма. Краткая история писчебумажной продукции. Краткое знакомство с историей книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги. Особенности книги XVI-XX вв. Подделки, факсимильные и ротاپринтные издания.

Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 24 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;

- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Что такое атрибуция

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримuseumными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:

- А) гжель
- Б) Городецкая роспись
- В) жостовская роспись
- Г) мезенская роспись
- Д) палехская миниатюра
- Е) пермогорская роспись
- Ж) федоскинская миниатюра
- З) холуйская миниатюра
- И) Хохлома

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1. Что включает в себя технико-технологические исследования:

- А) Микроскопический анализ
- Б) Исследование в УФ-диапазоне излучения
- В) Иконографический анализ
- Г) Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Е) Рентгенографический анализ
- Ж) Анализ фактуры живописной поверхности
- З) Стилистический анализ
- И) Анализ химического состава живописных материалов

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

Оценка	Критерии оценивания
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Задание 1.

Идентифицировать место и время создания предмета по клейму, марке (если имеется), технико-технологическим характеристикам.

Атрибутировать предмет согласно стилистическим характеристикам.

Форма выполнения: экспертное заключение.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Задание 1

Разработка электронного словаря по сравнительной иконографии стран византийской ойкумены: Сербии, Болгарии, Македонии, России, Армении, Грузии, Сирии, Эфиопии.

Содержание: проект электронного словаря.

Форма выполнения: электронный словарь.

Требования к выполнению

Электронный словарь должен содержать образцы основных иконографических типов Иисуса Христа, Богоматери и Святых разных центров иконописания в Сербии, Болгарии, Македонии, России, Армении, Грузии, Эфиопии. Провести сравнительно-стилистический анализ основных иконографических типов.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Задание 1

Среди представленных образцов определите «сквозные швы», «владимирские швы», «золотное шитье».

Ответьте на вопросы:

а) К какому приему народной вышивки относятся швы «тамбур», «свободная гладь»?

б) Назовите центр, в котором развита вышивка «цветная перевить».

в) Что необходимо сделать с тканью для выполнения вышивки «нижегородские гипюры»?

г) Какую вышивку называют «лицевое шитье»?

д) На какие две группы делятся швы, связанные со структурой ткани?

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продемонстрированы основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все

	умений вследствие отказа обучающегося от ответа	основные умения. Имели место грубые ошибки	типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов.
2. Общие принципы атрибуции музейных предметов.
3. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
4. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
2. Методы атрибуции керамики.
3. Методы экспертизы керамики.
4. Методы атрибуции стекла.
5. Методы экспертизы стекла.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Особенности русских региональных художественных росписей.
2. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
3. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
4. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
6. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
7. История тканей в России.
8. История и технология производства мебели и тканей.
9. История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
11. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
12. История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней.
13. Искусственные камни: изумруды, сапфиры, гранаты и др.
14. История раритетных драгоценных камней.
15. Камнерезное искусство в России: исторический обзор, основные центры и мастерские.
16. Крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII- начало XX в.).
17. Основные этапы развития письма.
18. Краткая история писчебумажной продукции.
19. Влияние стилевой эволюции на развитие книги.
20. Особенности книги XVI-XX вв.

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Методы атрибуции изделий из черных металлов.
2. Методы экспертизы изделий из черных металлов.
3. Методы атрибуции изделий из цветных металлов.
4. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.
5. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.
6. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.
7. Музейные предметы традиционного народного искусства в России.
8. Методы атрибуции мебели.
9. Методы экспертизы мебели.
10. Методы атрибуции тканей.
11. Методы экспертизы тканей.
12. Свойства драгоценных и поделочных камней: твердость, цвет, дисперсия, редкость, вес.
13. Природные особенности жемчуга и янтаря.
14. Стекло в ювелирных украшениях.
15. Методика проведения атрибуции и экспертизы драгоценных и поделочных камней.
16. Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.
2. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
3. Атрибуция и экспертиза мебели и тканей.
4. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней.
5. Подделки, факсимильные и ротационные издания.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 216 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05618-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843629&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Трубецкой Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. - Москва : Юрайт, 2023. - 137 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10920-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842109&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 38.04.02 - Менеджмент.

Автор(ы): Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.