

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» \_05\_\_\_ 2023 г. № 6\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Традиционная славянская народная культура**

Уровень высшего образования  
*бакалавриат*

---

Направление подготовки / специальность  
*42.03.03 Издательское дело*

---

Направленность образовательной программы  
*Книгоиздательское дело*

---

Форма обучения  
*Очная, очно-заочная, заочная*

---

Нижний Новгород

2023 год

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02, «Культурология» относится к части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5.

#### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции                   |  | Наименование оценочного средства  |
|--|--|--|---|
|  | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)  | Результаты обучения по дисциплине  |   |
| УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ. | <p><b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических</p> | <p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>Эссе</i></p> <p><i>Собеседование</i></p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях  |  |
|  | УК-5.2.<br>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям | <b>Знает</b> специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;<br><br><b>Умеет</b> использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;<br><br><b>Владеет</b> навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям | <i>Вопросы к собеседованию на зачете</i><br><i>Тест</i><br><i>Эссе</i><br><i>Собеседование</i> |

### 3. Структура и содержание дисциплины

|  | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоемкость</b>                      | <b>2 ЗЕТ</b>         | <b>2 ЗЕТ</b>                | <b>2 ЗЕТ</b>           |
| <b>Часов по учебному плану</b>                 | <b>72</b>            | <b>72</b>                   | <b>72</b>              |
| <b>в том числе</b>                             |                      |                             |                        |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b> |                      |                             |                        |
| - занятия лекционного типа                     | --                   | <b>14</b>                   |                        |
| - занятия практического типа                   | <b>15</b>            | <b>14</b>                   | <b>8</b>               |
| - КСР  | <b>1</b>             | <b>1</b>                    | <b>1</b>               |
| <b>самостоятельная работа</b>                  | <b>56</b>            | <b>43</b>                   | <b>59</b>              |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                | <b>зачет</b>         | <b>зачет</b>                | <b>Зачет</b>           |

#### 3.2. Содержание дисциплины

|  |  |             |
|--|--|-------------|
|  |  | в том числе |
|--|--|-------------|

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины   | Всего (часы) |              |         | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы<br>из них |              |         |                            |              |         |                            |              |         |       |              |         | Самостоятельная работа обучающегося, часы |              |         |
|---|--------------|--------------|---------|---|--------------|---------|----------------------------|--------------|---------|----------------------------|--------------|---------|-------|--------------|---------|---|--------------|---------|
|   |              |              |         | Занятия лекционного типа  |              |         | Занятия практического типа |              |         | Занятия лабораторного типа |              |         | Всего |              |         |   |              |         |
|   | Очная        | Очно-заочная | Заочная | Очная   | Очно-заочная | Заочная | Очная                      | Очно-заочная | Заочная | Очная                      | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная                                     | Очно-заочная | Заочная |
| <b>Тема 1</b><br>Глобализм и задачи сохранения национальной культуры. Специфика традиционной культуры. Фольклор в системе традиционной культуры | 6            | 6            | 5       |   |              |         | 2                          | 2            | 1       |                            |              |         | 2     | 2            | 1       | 4   | 4            | 4       |
| <b>Тема 2</b><br>Современное состояние традиционной культуры. Жанровый состав русского фольклора  | 10           | 10           | 9       |   |              |         | 2                          | 2            | 1       |                            |              |         | 2     | 2            | 1       | 8   | 8            | 8       |
| <b>Тема 3</b><br>Русские календарные обряды и праздники   | 8            | 8            | 7       |   |              |         | 2                          | 2            | 1       |                            |              |         | 2     | 2            | 1       | 6   | 6            | 6       |
| <b>Тема 4</b><br>Русские семейные обряды и праздники  | 8            | 8            | 7       |   |              |         | 2                          | 2            | 1       |                            |              |         | 2     | 2            | 1       | 6   | 6            | 6       |
| <b>Тема 5</b><br>Мифологические представления славян и русская мифологическая проза   | 10           | 10           | 9       |   |              |         | 2                          | 2            | 1       |                            |              |         | 2     | 2            | 1       | 8   | 8            | 8       |
| <b>Тема 6</b><br>Легенды и предания Нижегородского края. Фольклорное краеведение в СМИ  | 8            | 8            | 7       |   |              |         | 2                          | 1            | 1       |                            |              |         | 2     | 1            | 1       | 6   | 7            | 6       |
| <b>Тема 7</b><br>Из истории освещения фольклора в российской периодике XIX-XX   | 7            | 7            | 7       |   |              |         | 1                          | 1            | 1       |                            |              |         | 1     | 1            | 1       | 6   | 6            | 6       |

|   |        |        |        |  |    |  |        |    |   |  |  |  |    |    |   |        |        |        |
|---|--------|--------|--------|--|----|--|--------|----|---|--|--|--|----|----|---|--------|--------|--------|
| веков   |        |        |        |  |    |  |        |    |   |  |  |  |    |    |   |        |        |        |
| <b>Тема 8</b><br>Нижегородская<br>периодика 19-20 вв. и<br>фольклор           | 7      | 7      | 7      |  |    |  | 1      | 1  | 1 |  |  |  | 1  | 1  | 1 | 6      | 6      | 6      |
| <b>Тема 9</b><br>Традиционная<br>культура на<br>русском и<br>нижегородском TV | 7      | 7      | 1<br>0 |  |    |  | 1      | 2  |   |  |  |  | 1  | 2  |   | 6      | 6      | 9      |
| <b>Итого</b>  | 7<br>1 | 7<br>1 | 6<br>7 |  | 14 |  | 1<br>5 | 14 | 8 |  |  |  | 15 | 15 | 8 | 5<br>6 | 5<br>6 | 5<br>9 |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.  
Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова Ю.М., Храмова Н.Б. «Устное народное творчество» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=330>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  | плохо   | неудовлетворительно   | удовлетворительно  | хорошо   | очень хорошо   | отлично  | превосходно  |
|  | Не зачтено  |   | зачтено  |  |  |  |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала.<br>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа | Уровень знаний ниже минимальных требований.<br>Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний.<br>Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.<br>Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.<br>Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |

|               |  |  |   |   |  |   |  |
|---------------|--|--|---|---|--|---|--|
|               | обучающего от ответа   |  |   |   |  |   |  |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа   | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.<br><br>Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.<br><br>Имели место грубые ошибки.  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами                                       | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.  | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.   | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка  |                   | Уровень подготовки   |
|---------|-------------------|--|
| зачтено | Превосходно       | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»   |
|         | Отлично           | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»           |
|         | Очень хорошо      | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
|         | Хорошо            | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»             |
|         | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция                                  |

|               |                     |   |
|---------------|---------------------|---|
|               |                     | сформирована на уровне «удовлетворительно»  |
| не<br>зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
|               | Плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»   |

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

| Вопросы   | Код компетенции |
|---|-----------------|
| 1. Специфика фольклора. Устность, коллективность, традиционность, синкретизм фольклора. | УК-5            |
| 2. Жанры фольклора. Исторические изменения в системе жанров.                            | УК-5            |
| 3. Фольклор и постфольклор.   | УК-5            |
| 4. Годовой цикл календарных обрядов. Структура и семантика обрядов.                     | УК-5            |
| 5. Специфика русской семейной обрядности. Структура и семантика обрядов.                | УК-5            |
| 6. Фольклор в современной массовой культуре.  | УК-5            |
| 7. Формы использования фольклора в СМИ. Обзор.  | УК-5            |
| 8. Народная культура и нижегородское областное TV.                                      | УК-5            |
| 9. Российская и нижегородская периодика 19 века и фольклор                              | УК-5            |
| 10. Нижегородская периодика 20 в., районные газеты и фольклор.                          | УК-5            |

### 6.2.2. Типовые вопросы для устного собеседования на практических занятиях для оценки сформированности компетенции УК-5.

1. Какова жанровая система русского фольклора.
2. Определите жанр фольклорного произведения и его поджанровую разновидность (текст выдается преподавателем на занятии). В выделенных строках или словосочетаниях данного текста определите художественные приемы.

### 6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5.

**Задание 1.** Что такое фольклор? Выберите правильные определения.

- А) народная поэзия
- Б) народные обряды
- В) все, что было когда-то создано народом
- Г) устное народное творчество, выраженное в слове (да)
- Д) совокупность разнообразных обрядов и текстов различного предназначения, созданных в среде трудового крестьянства (да)

**Задание 2.** Найдите правильные определения коллективности, анонимности и народности.

- А) коллективность – это совместное сочинение произведений людьми
- Б) коллективность – это создание произведений в течение длительного времени, когда произведение перерабатывается, сокращается, расширяется (да)
- В) анонимность фольклора – это такое создание произведений, когда автор по каким-то соображениям скрывает своё авторство
- Г) анонимность фольклора – это создание произведений, когда авторство самим авторам не нужно и когда произведение создается устно (да)
- Д) народность – это создание фольклорных произведений в народной среде, когда созданные произведения отвечают различным потребностям и представлениям народа (да)
- Е) народность – это создание фольклорных произведений для народа

**Задание 3.** Кто такой домовой – герой русских быличек?

- 1) хозяин дома (да)
- 2) хозяин двора
- 3) злой домашний герой-вредитель

**Задание 4.** Какого Ивана не может быть в фольклорных сказках?

- а) Ивана-царевича
- б) Ивана - крестьянского сына;
- в) Ивана - купеческого сына
- г) Ивана Ивановича (да)

**Задание 5.** Назовите фольклорный жанр. Меткое образное выражение, не заключающее в себе обобщающего смысла, - это

- 1) поговорка (да)
- 2) пословица
- 3) предание

**Задание 6.** Обозначьте все признаки, которые отличают фольклор от художественной литературы:

- а) связь с бытом и трудом (да)
- б) коллективное творчество (да)
- в) авторское произведение
- г) отсутствие автора (да)
- д) развернутые портретные и пейзажные описания.

#### **6.2.4. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-5.**

1. Напишите проект собственной радиопередачи, в которой бы рассказывалось о народных традициях Нижегородского края.

2. Как вы думаете, а есть ли сейчас фольклор?

3. Фольклор современных студентов: есть ли он и что из себя представляет?

4. Откуда берутся суеверия?

5. Поразмышляйте: Есть ли суеверия в нашей жизни?

#### **6.2.5. Типовые задания для устного собеседования для оценки сформированности компетенции УК-5:**

**Задание 1.** Какие нижегородские журналы и газеты публиковали на своих страницах материалы по народным обычаям Нижегородской губернии? Какой характер носили эти публикации? Есть ли ценность в этих материалах для современной фольклористики?

**Задание 2.** Какие святы места Нижегородского края вы знаете? Получали ли они освещение в СМИ?



**Задание 3.** В чем актуальность современных исследований традиционной культуры? В чем СМИ могут помочь науке по изучению традиционной культуры?

#### **6.2.6. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции УК-5.**

1. Фольклорные материалы на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.

2. Материалы по канонизации Серафима Саровского на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.

3. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Листок».

4. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Нижегородские епархиальные ведомости».

5. Программы нижегородского телевидения советской эпохи, освещающие народные традиции Нижегородчины.

6. Обряд похорон Костромы в с. Шутилово Первомайского района Нижегородской области в освещении программ нижегородского телевидения.

#### **6.2.7. Типовые темы дискуссий (диспутов) для оценки сформированности умений и навыков компетенции УК-5.**

**Тема 1.** Жанр журналистского репортажа в освещении народных традиций Нижегородской области: его возможности, недостатки и преимущества. Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

**Тема 2.** Новостные передачи нижегородского телевидения в освещении народных традиций Нижегородской области. А знаем ли мы новости традиционной культуры? Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

**Тема 3.** Тематические сюжеты и передачи фольклорно-этнографической направленности на региональном ТВ: особенности тематики и проблематики выпусков, принципы освещения фольклора. Обсуждение.

**Тема 4.** А есть ли сейчас фольклор?  
(Вопросы для дискуссии 4: Жив ли традиционный фольклор? Что такое современный городской фольклор? Что такое постфольклор? Стоит ли освещать народные традиции Нижегородской области? Для чего? Как? Кому? Актуальна ли это?)

#### **6.2.8. Типовые творческие задания для оценки сформированности умений и навыков компетенции УК-5:**

**Задание 1.** Напишите проект собственной телепередачи для взрослой аудитории, в которой бы рассказывалось о народных традициях Нижегородского края. Разработайте концепт передачи, сделайте сценарий одного выпуска на 15 минут.

**Задание 2.** Напишите проект собственной детской телепередачи, в которой бы в доступной форме рассказывалось о народных традициях Нижегородского края. Разработайте концепт передачи, сделайте сценарий одного выпуска на 15 минут.

**Задание 3.** Напишите проект собственной радиопередачи для взрослой аудитории, в которой бы рассказывалось о народных традициях Нижегородского края. Разработайте концепт передачи, сделайте сценарий одного выпуска на 10 минут.

#### **6.2.9. Типовые темы проекта для оценки сформированности компетенции УК-5.**

**Проект 1.** Напишите проект собственной телепередачи для взрослой аудитории, в которой бы рассказывалось о народных традициях Нижегородского края. Разработайте концепт передачи на выбранную тему, сделайте сценарий одного выпуска на 15 минут.

**Проект 2.** Напишите проект собственной детской телепередачи, в которой бы в доступной форме рассказывалось о народных традициях Нижегородского края.

Разработайте концепт передачи на выбранную тему, сделайте сценарий одного выпуска на 15 минут.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/442236>)
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/423744>).

б) дополнительная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 387 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". (<https://urait.ru/bcode/468593>).
2. Никитина А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: 2-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА, 2013. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/catalog/document?id=249272>).
3. Никитина А. В. Русская демонология. М.: ФЛИНТА, 2019. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119411>)
4. Селезнев Р.С. История славян в Новое время. – Кемерово: Кемеровский госуниверситет, 2014. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/69985>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (г. Москва). URL: <http://iea-ras.ru/>
2. Музей антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера, г. Санкт-Петербург). URL: <http://www.kunstkamera.ru>
3. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а) Шеваренкова Ю.М., Храмова Н.Б. Устное народное творчество : электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=330>).
  - б) Лань. Электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com>
  - в) Юрайт. Электронная библиотека. URL: <https://www.biblio-online.ru>
  - г) Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в

электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г. Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко