

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Высшая школа искусств и дизайна**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
30 ноября 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**

**Музейные коллекции: атрибуция и экс-  
пертиза**

---

Уровень высшего образования  
**магистратура**

---

Направление подготовки / специальность  
**38.04.02 «Менеджмент»**

---

Направленность образовательной программы  
**Менеджмент культуры и музеев**

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижегород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музейные коллекции: атрибуция и экспертиза» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.06 «Музейные коллекции: атрибуция и экспертиза» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, прогнозируя результат	Знать: особенности определения различных групп музейных предметов  Уметь: применять методы атрибуции и экспертизы выставочных предметов  Владеть: первоначальными навыками атрибуции и экспертизы музейных предметов различных видов и типов	Тестирование, практическое задание
	УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие	Знать: российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия  Уметь: выявлять объекты музейного значения в среде бытования  Владеть: навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и	Тестирование, практическое задание

	дальнейшей разработке, предлагает способы их решения, разрабатывает стратегию достижения поставленной цели	природного наследия	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	<p>Знать: основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия</p> <p>Уметь: создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря</p> <p>Владеть: навыками создания научных описаний музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря</p>	Тестирование, практическое задание
	УК-5.2. Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Знать: условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов</p> <p>Владеть: компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	Тестирование, практическое задание
ПК-2. Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1. Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления	<p>Знать: методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций</p> <p>Уметь: проводить сверку наличия музейных предметов</p> <p>Владеть: практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия</p>	Тестирование, практическое задание
	ПК-2.2. Представляет результаты проведенного исследования в виде	Знать: права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов куль	Тестирование, практическое задание

	научного отчета, статьи или доклада	<p>турного и природного наследия</p> <p>Уметь: Осуществлять маркировку музейных предметов</p> <p>Владеть: методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	
--	-------------------------------------	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>48</b>
- занятия лекционного типа	<b>18</b>
- занятия семинарского типа	<b>30</b>
(практические занятия / лабораторные работы)	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>75</b>
<b>КСР</b>	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>54</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе																
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы				
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа						Всего	
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Атри-	22			4			6						10			12		

буция музей- ных предметов																	
Тема 2. Пред- меты из кера- мики, стекла и хрусталя	24			4			6					12			12		
Тема 3. Пред- меты из ме- таллов и спла- вов	25			4			6					10			15		
Тема 4. Пред- меты мебели и ткани	18			2			4					6			12		
Тема 5. Драго- ценные и по- делочные кам- ни	18			2			4					6			12		
Тема 6. Бумаги и книги	18			2			4					6			12		
КСР/Экзамен	57																
Итого	180			18			30					48			75		

## Содержание

### Тема 1. Атрибуция музейных предметов

История становления методологии атрибуции и экспертизы. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Основные этапы изучения памятника

Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов. Общие принципы атрибуции музейных предметов.

Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления. Особенности русских региональных художественных росписей.

### Тема 2. Предметы из керамики, стекла и хрусталя

Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.

Методы атрибуции керамики. Методы экспертизы керамики.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла. Методы атрибуции стекла. Методы экспертизы стекла.

### Тема 3. Предметы из металлов и сплавов

Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России. Методы атрибуции изделий из черных металлов. Методы экспертизы изделий из черных металлов.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России. Методы атрибуции изделий из цветных металлов. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.

Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.

#### **Тема 4. Предметы мебели и ткани**

Атрибуция и экспертиза мебели и тканей. История тканей в России. Музейные предметы традиционного народного искусства в России. История и технология производства мебели и тканей.

История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели. Методы атрибуции мебели. Методы экспертизы мебели.

История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России. Методы атрибуции тканей. Методы экспертизы тканей.

#### **Тема 5. Драгоценные и поделочные камни**

История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней.

Свойства драгоценных и поделочных камней: твердость, цвет, дисперсия, редкость, вес. Природные особенности жемчуга и янтаря. История способов обработки камня. Искусственные камни: изумруды, сапфиры, гранаты и др. История раритетных драгоценных камней. Стекло в ювелирных украшениях.

Камнерезное искусство в России: исторический обзор, основные центры и мастерские. Крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII- начало XX в.). Методика проведения атрибуции и экспертизы драгоценных и поделочных камней.

Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней

#### **Тема 6. Бумаги и книги**

Основные этапы развития письма. Краткая история писчебумажной продукции. Краткое знакомство с историей книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги. Особенности книги XVI-XX вв. Подделки, факсимильные и ротапринтные издания.

Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проектных заданий по исследованию и разработке дизайна социального воздействия.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 18 часов:

- 10 часов – лекционные занятия;
- 14 часов – семинарские занятия.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с областью профессиональной деятельности
- компетенций –ПК-2.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной

работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.



	от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

#### **5.2.1.1 Контрольные вопросы к зачету**

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов.	УК-1
2. Общие принципы атрибуции музейных предметов.	УК-1
3. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.	УК-5
4. Особенности русских региональных художественных росписей.	ПК-2
5. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики, стекла и хрусталя.	ПК-2
6. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.	УК-1
7. Методы атрибуции керамики.	УК-5
8. Методы экспертизы керамики.	УК-5
9. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.	УК-1
10. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.	УК-1
11. Методы атрибуции стекла.	УК-5
12. Методы экспертизы стекла.	УК-5

#### **5.2.1.2 Контрольные вопросы к экзамену**

<b>Вопросы</b>	<b>Код формируемой компетенции</b>
1. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.	ПК-2
2. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.	УК-1
3. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.	УК-1

4.	Методы атрибуции изделий из черных металлов.	УК-5
5.	Методы экспертизы изделий из черных металлов.	УК-5
6.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.	УК-1
7.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.	УК-1
8.	Методы атрибуции изделий из цветных металлов.	УК-5
9.	Методы экспертизы изделий из цветных металлов.	УК-5
10.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.	УК-1
11.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.	УК-1
12.	Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.	УК-5
13.	Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.	УК-5
14.	Система нанесения клейм на изделиях из серебра.	ПК-2
15.	Атрибуция и экспертиза мебели и тканей.	ПК-2
16.	История тканей в России.	УК-1
17.	Музейные предметы традиционного народного искусства в России.	УК-5
18.	История и технология производства мебели и тканей.	УК-1
19.	История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.	УК-1
20.	Методы атрибуции мебели.	УК-5
21.	Методы экспертизы мебели.	УК-5
22.	История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.	УК-1
23.	История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.	УК-1
24.	Методы атрибуции тканей.	УК-5
25.	Методы экспертизы тканей.	УК-5
26.	История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней.	УК-1
27.	Свойства драгоценных и поделочных камней: твердость, цвет, дисперсия, редкость, вес.	УК-5
28.	Природные особенности жемчуга и янтаря.	УК-5
29.	Искусственные камни: изумруды, сапфиры, гранаты и др.	УК-1
30.	История раритетных драгоценных камней.	УК-1
31.	Стекло в ювелирных украшениях.	УК-5
32.	Камнерезное искусство в России: исторический обзор, основные центры и мастерские.	УК-1
33.	Крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XVII-начало XX в.).	УК-1

34. Методика проведения атрибуции и экспертизы драгоценных и поделочных камней.	УК-5
35. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней.	ПК-2
36. Основные этапы развития письма.	УК-1
37. Краткая история писчебумажной продукции.	УК-1
38. Влияние стилевой эволюции на развитие книги.	УК-1
39. Особенности книги XVI-XX вв.	УК-1
40. Подделки, факсимильные и ротапринтные издания.	ПК-2
41. Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.	УК-5

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

#### **УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»**

##### 1. Что такое атрибуция

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

#### **УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»**

##### 1. Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:

- А) гжель
- Б) Городецкая роспись
- В) жостовская роспись
- Г) мезенская роспись
- Д) палехская миниатюра
- Е) пермогорская роспись
- Ж) федоскинская миниатюра
- З) холуйская миниатюра
- И) Хохлома

**ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»**

1. Что включает в себя технико-технологические исследования:

- А) Микроскопический анализ
- Б) Исследование в УФ-диапазоне излучения
- В) Иконографический анализ
- Г) Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Е) Рентгенографический анализ
- Ж) Анализ фактуры живописной поверхности
- З) Стилистический анализ
- И) Анализ химического состава живописных материалов

### **5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции**

**УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»**

Задание 1.

Идентифицировать место и время создания предмета по клейму, марке (если имеется), технико-технологическим характеристикам.

Атрибутировать предмет согласно стилистическим характеристикам.

Форма выполнения: экспертное заключение.

**УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»**

Задание 1

Разработка электронного словаря по сравнительной иконографии стран византийской ойкумены: Сербии, Болгарии, Македонии, России, Армении, Грузии, Сирии, Эфиопии.

Содержание: проект электронного словаря.

Форма выполнения: электронный словарь.

Требования к выполнению

Электронный словарь должен содержать образцы основных иконографических типов Иисуса Христа, Богородицы и Святых разных центров иконописания в Сербии, Болгарии, Македонии, России, Армении, Грузии, Эфиопии. Провести сравнительно-стилистический анализ основных иконографических типов.

**ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»**

## Задание 1

Среди представленных образцов определите «сквозные швы», «владимирские швы», «золотное шитье».

Ответьте на вопросы:

- а) К какому приему народной вышивки относятся швы «тамбур», «свободная гладь»?
- б) Назовите центр, в котором развита вышивка «цветная перевить».
- в) Что необходимо сделать с тканью для выполнения вышивки «нижегородские гипюры»?
- г) Какую вышивку называют «лицевое шитье»?
- д) На какие две группы делятся швы, связанные со структурой ткани?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Лившиц Виктор Борисович. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : Учебное пособие для вузов / Лившиц В. Б., Куманин В. И., Соколова М. Л. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 216 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05618-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/hudozhestvennoe-materialovedenie-yuvelirnye-izdeliya-473091#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Трубецкой Е. Н. Этюды по русской иконописи : - / Е. Н. Трубецкой. - Москва : Юрайт, 2022. - 137 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493550> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10920-7 : 359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/etyudy-po-russkoy-ikonopisi-493550>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук