

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Форма обучения

очная, заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.06 История зарубежной литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и</p>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Эссе</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знает специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Умеет использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>УК-5.4:</p> <p>Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции;</p>		
ПК-12: Способен строить свою	ПК-12.1: Участвует в продвижении социально	ПК-12.1: Знать специфику	Творческое задание	Экзамен:

профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности	значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы;	<p>продвижения социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы; мировой и отечественный опыт продвижения социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы;</p> <p>Уметь использовать знания о специфике и мировом и отечественном опыте продвижения социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы;</p> <p>Владеть практическими навыками продвижения социально значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы;</p>		Контрольные вопросы
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	7	7
Часов по учебному плану	252	252
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	60	24
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	30	0
- КСР	4	4
самостоятельная работа	86	206
Промежуточная аттестация	72	18
	Экзамен	Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа

			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лаборат орные работы), часы		Всего		обучающегося, часы	
	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0
Тема 1.1. Общая характеристика античной культуры и литературы	4	6	2	2			2	2	2	4
Тема 1.2. Античная мифология	6	10	2	2	2		4	2	2	8
Тема 1.3. Гомеровский эпос	10	10	2	2	4		6	2	4	8
Тема 1.4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид.	4	6	2	2			2	2	2	4
Тема 1.5. Античная комедия	6	6	2	2	2		4	2	2	4
Тема 1.6. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	4	6	2	2			2	2	2	4
Тема 1.7. Словесность раннего средневековья	4	8	2				2	0	2	8
Тема 1.8. Героический эпос расцвета Средневековья	4	8	2				2	0	2	8
Тема 1.9. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья	4	4	2				2	0	2	4
Тема 1.10. Творчество Данте Алигьери	6	6	2		2		4	0	2	6
Тема 1.12. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	10	8	2		4		6	0	4	8
Тема 1.13. Общая характеристика культуры 17 века	4	6	2				2	0	2	6
Тема 1.14. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения	4	6	2				2	0	2	6
Тема 1.15. Творчество Гёте	6	8	2		2		4	0	2	8
Тема 2.1. Романтизм Германии	6	10	2	2	2		4	2	2	8
Тема 2.2. Романтизм Франции	4	6	2	2			2	2	2	4
Тема 2.3. Романтизм Англии	6	8	2	2	2		4	2	2	6
Тема 2.4. Романтизм США	4	8	2	2			2	2	2	6
Тема 2.5. Критический реализм	4	10	2	2			2	2	2	8
Тема 2.6. Национальная специфика английского реализма	8	10	2	2	2		4	2	4	8
Тема 2.7. Декаданс и эстетизм в Англии	6	6			2		2	0	4	6
Тема 2.8. Жанр семейного романа-хроники в западноевропейской литературе	4	6	2				2	0	2	6
Тема 2.9. Натурализм как литературное направление	4	6	2				2	0	2	6
Тема 2.10. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв.	4	6	2				2	0	2	6
Тема 2.11. Западноевропейская драматургия рубежа веков	4	6	2				2	0	2	6
Тема 2.12. Модернизм	4	6	2				2	0	2	6
Тема 2.13. Литература «потерянного поколения»	8	8	2		2		4	0	4	8
Тема 2.14. Сюрреализм	4	6	2				2	0	2	6

Тема 2.15. Экспрессионизм	6	6	2				2	0	4	6
Тема 2.16. Антифашистская литература	6	6	2				2	0	4	6
Тема 2.17. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	6	6	2				2	0	4	6
Тема 2.18. Латиноамериканский роман	6	6			2		2	0	4	6
Тема 2.19. Постмодернизм	6	6			2		2	0	4	6
Аттестация	72	18								
КСР	4	4						4	4	
Итого	252	252	60	24	30	0	94	28	86	206

Содержание разделов и тем дисциплины

Общая характеристика античной культуры и литературы Античная литература и ее историческая роль. Термин и понятие "античная литература", ее исторические и хронологические границы. Специфика античного искусства. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов, образов. Мировое значение античной литературы как общечеловеческой классики.

Античная мифология Мифотворчество и мифология - следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах истории общества. Мифология как форма общественного сознания. Современное представление о мифе. Периодизация мифологии. Специфические черты архаической мифологии. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии. Мифологические герои и их типология. Специфика мифологии позднего героизма. Послеклассический период мифологии. Мифы о гибели героических родов. Мифы о Прометее. Мифология Диониса. Самоотрицание мифологии.

Специфические черты римской мифологии. Роль мифологии в становления античного искусства. Античная мифология и литература Западной Европы и России.

Гомеровский эпос Эпос как повествование о знаменитых событиях и деяниях прошлого. Истоки гомеровских поэм. Историческая основа и время их создания. Генрих Шлиман и Троя. Мифы о Троянской войне, историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифологическая основа, фабула и сюжет в гомеровских поэмах. «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы и функции олимпийских богов. "Одиссея" как сказочно-приключенческая эпопея. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера.

Гомер и Вергилий: сравнительная характеристика концепции эпического героя, эпических мотивов и стиля.

Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Происхождение драмы и социальные конфликты в демократическом полисе. Культ Диониса и основные виды древнегреческой драмы. Дифирамб и его исполнители. Античный театр. Его общественная роль и организация представлений. Архитектура афинского театра. Хор и актеры. Театральный реквизит и декорации. Структура древнегреческой трагедии. Ее нравственно-этическая проблематика.

Эсхил как поэт становления и упрочения афинской демократии. Эсхил - "отец трагедии". Его нововведения и эволюция творчества. Проблематика и драматическая структура его ранних трагедий. Образ Прометея в трагедии Эсхила "Прометей Прикованный" и его литературная судьба. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.

Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла. Трагический герой и характер трагического конфликта в его драматургии. Сущность конфликта, представление о законе, власть и ее носители в трагедии "Антигона". Перипетия и трагическая ирония как прием в трагедии "Царь Эдип". Софокл о трагизме бытия человека. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла. Проблема личности и судьбы в творчестве Софокла.

Еврипид и философские течения его времени. Отражение в его творчестве идеологического кризиса эпохи Пелопоннесской войны. Характер конфликта в трагедиях Еврипида. Трагический герой в драматургии Еврипида. Драма аффектов и разрушительных страстей. Жанровая разновидность его трагедий. Социально-бытовая драма "Алкеста". Особенности психологической трагедии "Медея". Новаторство Еврипида в трагедии "Ипполит". Проблема "страстей", интрига и случай в его трагедии. Образ Федры у Еврипида и в новоевропейской литературе /"Федра" Расина/. "Еврипидовская" линия в мировом театре.

Античная комедия Возникновение древней аттической комедии. Социальная основа, злободневность и актуальная тематика. Основные приемы и средства комедийного искусства. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. /"Всадники", "Ахарняне"/. Проблемы воспитания и критика новых философских учений в комедии "Облака". Литературные взгляды Аристофана /"Лягушки"/.

Эволюция древнеаттической комедии. Новоаттическая комедия и ее бытовое направление /типичные сюжеты и персонажи/. Гуманистическая направленность творчества Менандра. Греческое влияние в римской комедии Плавта и Теренция. Античная комедия, ее сюжеты и образы в последующей традиции.

Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения Особенности исторических условий данного периода. Периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Роль христианской религии и католической церкви в жизни средневековой Европы. Теория о двух реальностях и ее значение для художественного сознания средневекового общества. Два потока в развитии культуры Раннего Средневековья: литература на латинском языке и устное народное творчество.

Словесность раннего средневековья Памятники устного народного творчества. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами.

Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Специфика героического характера в сагах уладского цикла /образ Кухулина/.

"Старшая Эдда" как основной источник знаний о древнегерманской и скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в "варварской" модели средневекового сознания. Синкретизм "Старшей Эдды". Ее германские корни, место песен о героях в общегерманском героическом эпосе. Тема судьбы. Специфика героического характера.

Героический эпос расцвета Средневековья Вопрос о происхождении героического эпоса. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Теория "индивидуализма" /Ж. Бедье/ и "традиционализма" /Р. Менендес Пидаль/. Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпических песен. Отражение в них сложных процессов этнической и государственной консолидации. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда,

Зигфрида и Сиды.

"Песнь о Роланде" как величайший памятник французского героического эпоса. Рыцарский идеал и христианско-религиозные мотивы в поэме. Особенности поэтической и образной структуры. Мифологическая и историческая основа, фабула, сюжет и композиция поэмы "Песнь о Нибелунгах". Песни "Старшей Эдды" и сюжет "Песни о Нибелунгах". Своеобразие конфликта, принципы создания характеров. Особенности стиля, понятие о "нибелунговой строфе".

Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья. Становление новых рыцарских идеалов, их исторически прогрессивная роль и ограниченность. Истоки и общая характеристика куртуазной культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов. Возникновение куртуазной литературы. Понятие о "куртуазном универсуме". Концепция куртуазной любви и жанры лирики трубадуров. Труверы и миннезингеры.

Возникновение рыцарского романа и его классификация.

Специфические черты поэтики рыцарского романа. Основные циклы рыцарского романа. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде, своеобразие конфликта и специфика образной системы. Творчество Данте Алигьери. Данте Алигьери - "последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени". Раннее творчество Данте, его связь с поэзией "нового сладостного стиля". "Новая жизнь" - первая автобиографическая повесть в западноевропейской литературе. "Божественная комедия" как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Замысел, жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль символа в поэме. Образ Беатриче в творчестве Данте. Нравственная проблематика, образ автора и сущность авторской позиции. Роль Данте в формировании национального итальянского языка.

Общая характеристика эпохи культуры Возрождения. Хронологические границы Возрождения как явления культуры. Гуманизм как основа Возрождения. Его основные этапы. Возрождение и освоение античной культуры как первое необходимое условие для создания нового идеального человека и общества. Формирование новой гуманистической культуры. Специфические черты ренессансной культуры в разных европейских странах. Идея "универсального человека".

Ф. Петрарка - первый европейский гуманист. Лирика Петрарки на итальянском языке. Основной конфликт и структура "Книги песен". Образ Лауры и образ "лирического героя", прием антитезы. Сонет как особая стихотворная форма.

Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья. Особенности гротескного реализма Рабле. История создания, композиция романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблема воспитания в романе. Образ монарха и проблема государственной власти. Символика Телемской обители. Критика религиозного фанатизма в романе.

Творчество Сервантеса. Художественный смысл романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и понятие «донкихотство».

Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Формирование национальной драматургии Англии во второй половине XVI в. Театр эпохи Шекспира. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Особенности конфликта и сюжет /Ричард III, "Генрих IV"/. Принципы создания характера в драматургии Шекспира. Проблема идеального монарха и народ в хрониках. Проблема историзма и Время в драматургии Шекспира. Сущность комического в драматургии Шекспира. Конфликты в его комедиях. Особенности хронотопа.

Положительный герой в комедиях Шекспира. Образы шутов и слуг. Функция фантастического в комедиях.

Сущность трагического в драматургии Шекспира. Отличие "Ромео и Джульетты" от трагедий второго периода. Характер конфликта и его разрешение. Специфика конфликта, проблематика "Гамлета", "Отелло", "Короля Лира", "Макбета". Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии. Специфика "трагической вины" героя. Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема познания мира и самоопределения героя. Тема безумия в трагедиях Шекспира. Функции образа шута. Функции удвоения сюжета. Роль фантастики. Особенности хронотопа. Понятие о гамлетизме и его эволюция в разные эпохи.

Кризис гуманистического сознания Шекспира и поиски положительного решения трагических проблем современности в последний период творчества /"Буря"/.

Общая характеристика культуры 17 века 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные литературные направления: барокко и классицизм. Барокко как специфическая художественная система. Творчество П.Кальдерона.

Классицизм во Франции 17 века: особенности и периодизация. «Поэтическое искусство» Н.Буало. Драматургия классицизма: П.Корнель, Ж.Расин, Мольер.

Общая характеристика культуры эпохи Просвещения Особенности исторического процесса в Западной Европе 18 века. Основные направления литературы эпохи Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо, предромантизм.

Английская просветительская литература: Д.Дефо, Дж.Свифт. Английский роман зрелого Просвещения: С.Ричардсон, Г.Филдинг. Английский сентиментализм: Л.Стерн.

Просвещение во Франции. Творческий путь Вольтера. Д.Дидро и энциклопедисты. Ж.-Ж.Руссо и руссоизм.

Немецкое Просвещение. Творчество Г.Э.Лессинга. Литература «Бури и натиска». Творчество Ф.Шиллера.

Творчество Гёте Периодизация творчества. Штюрмерский период в творчестве Гёте: ранняя лирика, «Гец фон Берлихинген», «Страдания молодого Вертера». Период «Веймарского классицизма».

Трагедия «Фауст» - вершина творчества И.-В. Гёте. История создания, специфика композиции и ее связь с идейным замыслом автора, философская проблематика. Функции библейских и мифологических образов и аллюзий в произведении Гёте.

Романтизм Германии Общая характеристика романтизма как литературного направления. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа: теоретические воззрения и художественная практика.

Представление о романтической иронии. Образ художника и его значение в творчестве Л.Тика и Вакенродера. Гейдельбергская школа. Поэтизация души народа. Филологические труды братьев Гримм. Драматургия немецкого романтизма (Г.Клейст). Сказки Гофмана.

Романтизм Франции Творческая биография Виктора Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Гротеск и контраст в «Соборе Парижской богородицы». Этика Гюго и роман «Отверженные». Жанр романтического романа во Франции (Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).

Романтизм Англии Творческая биография Дж.Г.Байрона. Жанровое своеобразие «Паломничества Чайльда Гарольда». Тема свободы личности и народа. Романтический герой в «Восточных поэмах». Трагедийная поэма Байрона «Каин». Байрон и русская литература. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал» как романтическое произведение.

Романтизм США Фронтис как один из факторов, определяющих специфику американского романтизма

(творчество Ф.Купера). Новеллистика В.Ирвинга. Творчество Э.По. Поэмы и новеллистика. Статья «Философия творчества»: теория «единства впечатления». Творчество Э.По в Европе: влияние на Ш.Бодлера, Ф.М.Достоевского. Э.По в поэзии русского «серебряного века».

Критический реализм Исторические и литературные предпосылки возникновения реализма в литературе стран Западной Европы. Его философская основа. Общая характеристика реализма как литературного направления. Типология жанров. Психологический анализ в творчестве Фредерика Стендаля.

«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: замысел и воплощение, структура цикла. «Сквозные» герои и темы. Роль художественной детали. «Объективный реализм» Г.Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

Национальная специфика английского реализма Творческий путь Ч.Диккенса. Нравственный идеал и проблема положительного героя. Специфика «Рождественских рассказов». Утопизм комической эпопеи «Записки Пиквикского клуба». Роман «Домби и сын» и его жанровое своеобразие. Сатира У.Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: роман без героя. Поэтика и проблематика.

Декаданс и эстетизм в Англии Декаданс как культурологическое понятие и как эстетическая система: переживание кризиса классической европейской гуманистической культуры и цивилизации, утрата веры и просветительских иллюзий, утверждение приоритета интуитивного познания мира перед рациональным. Проблемы эстетики и морали в осмыслении О.Уайльда. Культ красоты и наслаждения. Роман «Портрет Дориана Грея». Драматургия Уайльда. «Саломея».

Жанр семейного романа-хроники в западноевропейской литературе Возникновение жанра семейного романа-хроники и смысл изображения нескольких поколений одной семьи. Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах». Тема собственности (форсайтизма) и красоты в романе «Собственник». Т.Манн «Будденброки». Черты жанра семейной хроники и романа воспитания. Противопоставление бюргерства как формы жизни иным формам бытия.

Натурализм как литературное направление Роль естественнонаучных достижений в формировании натуралистического метода. Идея тождества законов управления природой и обществом. Философия позитивизма. Натуралистическая поэтика: абсолютизация факта, принцип документального письма, роль очерка. Использование импрессионистской техники. Особенности типизации и символики в натурализме. Влияние физиологического момента, тяготение к созданию романских циклов. Формирование натурализма во Франции (братья Гонкуры, Гюисманс). Эмиль Золя и цикл романов «Ругон-Маккары». Натурализм ранних произведений немецкого драматурга Г.Гауптмана.

Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв. Литературный символизм как один из главных симптомов культурологического сдвига. Символ как сфера познания и самопознания в творчестве. Парнасская и бодлеровская традиции во французской поэзии конца века. Символизм Малларме. Малларме как теоретик символизма. Антиплатоновский характер его символизма. Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма, музыкальность, песенность стиха. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство поэта. Рембо и Верлен.

Западноевропейская драматургия рубежа веков Психологизм драматургии Г.Ибсена и дискуссия как один из основных его приемов. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Интеллектуальная драматургия Бернарда Шоу. Периодизация творчества и вехи творческой биографии. Принципы интеллектуальной драматургии Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма»: концепция ново драмы-дискуссии, Шекспир и Ибсен как образы в литературной полемике Шоу. Три цикла пьес: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Модернизм Модернизм как общее обозначение художественных течений и деятельности отдельных мастеров 20 века, порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего творчества. Произведения Дж.Джойса («Улисс»), М.Пруста («В поисках утраченного времени»), Ф.Кафки («Превращение», «Замок», «Процесс»). Создание собственного макрокосма как оппозиционного отчужденному и в конечном счете абсурдному существованию. Самодостаточность вновь созданной художественной реальности.

Литература «потерянного поколения» Трагический опыт первой мировой войны. Распад традиционной системы моральных ценностей. Пафос «стоического пессимизма». Ранее творчество Э.Хемингуэя: романы «Фиеста», «Прощай оружие». Непреходящая ценность изначальных основ жизни человека. «Сепаратный мир» как форма протеста. Романы Э.М.Ремарка: «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Трагическая бессмыслица окопного существования и жизни Германии после войны. Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя». Система формирования традиционных нравственных ценностей. Ее антигуманная сущность и, как следствие, бессмысленность смерти героя.

Сюрреализм Манифест Андре Бретона. Пьеса Г.Аполлинера «Грудь Тересия». Поиск неповторимого. Сны, переведенные на язык искусства. Образ как результат сближения удаленных реальностей. «Автоматическое письмо» и «прорыв к сущности». Сюрреализм в живописи (С.Дали, Р.Магритт).

Экспрессионизм Философские предпосылки экспрессионизма. Индивидуальность художника и индивидуализация трактовки выбранных художественных средств. Группа «Мост»: первое художественное объединение экспрессионизма в живописи. Формирование «искусства крика» (Э.Мунк). «Естественность» как синоним «внутренней действительности человека». Два полюса немецкого экспрессионизма: журналы «Акцион» и «Штурм». Лирика (Г.Гейм, Г.Тракль), драматургия (Г.Кайзер, Э.Толлер) и проза (И.Бехер).

Антифашистская литература Модель верноподданнического общества в романе Г.Манна «Верноподданный». Соппротивление духа силам варварства в романе Г.Гессе «Игра в бисер». **Интернационализм антифашистской литературы.** А.Зегерс «Седьмой крест». Историческое, политические, социальные, психологические проблемы Германии периода фашизма. Проблема нравственной ответственности. Антифашистская активизация населения как главная сюжетная линия. Французское сопротивление и пьеса Ж.-П.Сартра «Мухи». Книга Ю.Фучика «Репортаж с петлей на шее». Тема фашизма в сатирическом романе К.Чапека «Война с саламандрами».

Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Дж.Селинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Соппротивление конформизму и философии материального успеха. Вовлеченность в ситуацию бунта. Элементы древнеиндийской поэтики в цикле рассказов о Глассах. Дж.Керуак – родоначальник «разбитого поколения». Битничество как попытка возрождения подлинно человеческих отношений. Романы «Бродяги в поисках дхармы», «На дороге». Спонтанный метод письма.

Латиноамериканский роман Новый историзм, космовоззрение, переосмысление возможностей мифа. Понятие «магического реализма». Романы «потока бытия». Карнавализованное ощущение истории в «Превратностях метода» А.Карпентьера. Мифотворчество и интертекстуальность в романе Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

Постмодернизм Постмодернизм как специфический язык современной культуры. Понятие метарассказа и метаистории. Ж.Ф.Лиотар. «Постмодернистский удел». Гипертекст. Принцип культурной опосредованности. «Отказ от истины» и языковая игра. Романы У.Эко «Имя розы» и М.Павича «Хазарский словарь».

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История зарубежной литературы" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3454> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3463>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Доклады по темам:

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Античный театр. Общественная роль, организация представления, архитектура.
3. Проблематика и драматическая структура ранних трагедий Эсхила.
4. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном" Эсхила.
5. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов,
6. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.
7. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла.
8. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
9. Перипетия и трагическая ирония в трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла.
11. Мировоззрение Еврипида в характере конфликта в его трагедиях.
12. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
13. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
14. Новаторство Еврипида – драматурга в трагедии "Ипполит".

Доклады по темам

1. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Проблематика и композиция.
3. Трагический и сатирический ад в «Божественной комедии» Данте.
4. Первый круг ада и его отличия от последующих.
5. Характеристика трех кругов ада (кроме первого).
6. Античные и христианские образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Символика чисел в «Божественной комедии» и «Новой жизни» Данте.
8. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Доклады по темам:

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

Доклады по темам

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.
3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и

Оценка	Критерии оценивания
	подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Контрольная работа 1.

Описать персонажей античной мифологии и прояснить сущность крылатых выражений

Вариант 1. Арахна, Тезей, Гиацинт, Аид, титаническая борьба

Вариант 2. Кирка, Вакх, Цербер, Ио, вакханка

Вариант 3. Церера, Клио, Аврора, Европа, гордиев узел

Вариант 4. Диана, Гектор, Галатея, Терпсихора, прокрустово ложе

Вариант 5. Гефест, Арес, Пегас, Цирцея, титан

Вариант 6. Гименей, Мельпомена, Эос, Ясон, яблоко раздора

Вариант 7. Гермес, Талия, Юнона, Электра, гиганты

Вариант 8. Гекуба, Дедал, Юпитер, Нарцисс, ящик Пандоры

Вариант 9. Эвридика, Сцилла, Ниоба, поход эпигонов, рапсод

Вариант 10. Церера, Ментор, Горгона, Геракл, менады

Вариант 11. Диоскуры, Ариадна, Эхо, Ямба, Троянский конь

Вариант 12. Дидона, Аякс, Адонис, Семела, кануть в Лету

Вариант 13. Даная, Хирон, Фемида, Андромеда, олимпийское спокойствие

Вариант 14. Аргус, Федра, Харон, Минерва, уши Мидаса

Вариант 15. Фетида, Мecenат, Гефест, суд Мидаса, рог изобилия

Вариант 16. Фaeтoн, Меркурий, гомерический смех, муки Тантала, амброзия

Вариант 17. Орфей, Минос, Гера, сизифов труд, кентавр

Вариант 18. Кипарис, Гекуба, авгиевы конюшни, Дамоклов меч, труд Пенелопы, нектар

Вариант 19. Марс, Веста, бочка Данаид, нить Ариадны, сатир

Вариант 20. Аполлон, Калипсо, Юнона, дойти до геркулесовых столбов, аэд

Контрольная работа 2.

Вариант 1. Героический эпос. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика.

Вариант 2. Сравнительная характеристика образов Роланда и Оливера.

Вариант 3. «Песнь о моем Сиде». Специфика конфликта и образ Сиды.

Вариант 4. «Песнь о Нибелунгах». Сюжет, композиция.

Вариант 5. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах».

Вариант 6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта и образная система.

Вариант 7. Концепция судьбы в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 8. Образы Хагена в «Песни о Нибелунгах» и Хёгни в «Саге о Вёлсунгах» (или «Песни о Сигурде»). Сравнительная характеристика.

Контрольная работа 3.

Вариант 1. Эдгар По и его теория «единства впечатления» (статья «Философия творчества»).

Вариант 2. Значение термина рефрен. Использование рефрена в поэме Э.По «Ворон». Варианты перевода на русский язык.

Вариант 3. Цветовые решения и иные художественные средства в поэме Э.По «Ворон».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Эссе по темам:

1. Нравственно-этическая проблематика гомеровских поэм.
2. Ахилл и Гектор. Сравнительная характеристика образов.
3. Образ Одиссея в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
4. Сравнительный анализ образов Одиссея (Гомер «Илиада», «Одиссея») и Энея (Вергилий «Энеида»).

Эссе по темам:

1. Периодизация творчества Гете.
2. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
3. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
4. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете).
5. Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».
6. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».
7. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».
8. Проблематика и композиция « части трагедии Гете «Фауст».

Эссе по темам:

1. Тема фашизма в романе К. Чапека «Война с саламандрами».
2. Художественные средства сатиры в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-12:

Творческое задание «Литературные дебаты: Кто вы, господин Шекспир?»

Студенты выбирают кандидата на роль Шекспира из предложенных вариантов (К.Марло, Граф де Вер, Ф.Бэкон, Ф.Дрейк, У.Стенли, Р.Меннерс), изучают научную литературу, в которой отстаивается авторство конкретного человека и пытаются защитить своего кандидата в литературных дебатах.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены

	обучающегося от ответа	ошибки	ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

Вопросы к экзамену в 1 семестре

1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
4. Специфика мифологии позднего героизма.
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.
11. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.
15. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.
18. Психологическая трагедия Еврипида «Медея».
19. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
22. Проблематика комедии Аристофана «Облака».
23. Литературные взгляды Аристофана («Лягушки»).
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).

25. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.

Вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.
2. Двоемирие в сказках Гофмана.
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.
4. Романтический герой в произведениях Байрона.
5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).
8. Творческий путь В.Гюго.
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.
10. Этика Гюго в романе «Отверженные».
11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».
12. Романтический роман во Франции.
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».
15. Новеллистика Э.По.
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака».
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-12

Вопросы к экзамену в 1 семестре

1. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.
2. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).
3. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.
5. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.
6. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.
7. Рыцарский роман.
8. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.
9. Образ Беатриче в творчестве Данте.
10. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.
11. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.
12. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.
13. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.
14. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
15. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.
16. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).
17. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.
18. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.
19. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.
20. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и ба-рокко.
21. Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Класси-цизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, рококо.

Вопросы к экзамену во 2 семестре

24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственничества и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.
29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.
30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.
31. Символистская поэзия Франции.
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.
33. Творчество Э.Золя (или Г.Гауптмана).
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.
35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.
37. Герои романов Ремарка как представителя «потерянного поколения».
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.
39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.
40. Драматургия Ф.Г.Лорки.
41. Сатирический роман К.Чапека «Война с саламандрами».
42. Антифашистская литература Западной Европы.
43. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г.Гессе).
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.
46. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса.
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

Тестовые задания 1 семестра

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- a. древний**
- b. антикварный
- c. восточный

2. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: **полис**

3. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр**
- d. живопись

4. Верно ли, что Сократ был софистом?

Нет

5. К какому французскому слову восходит понятие куртуазности?

Выберите один ответ:

- a. вежливость
- b. рыцарь
- c. двор**
- d. любовь

6. В каком году произошло событие, которое послужило поводом для создания «Песни о Роланде»?

Выберите один ответ:

- a. 788 г.
- b. 778 г.**
- c. 775 г.
- d. 780 г.

7. Общество вассалов и сюзеренов, в котором сюзерен наделяет вассала землей на условиях службы - это...**феодализм**

8. Какой французский король чаще всего представляется в героическом эпосе как идеал доброго и мудрого правителя? **Карл Великий**

9. Как звали пленницу, которую Агамемнон отобрал у Ахиллеса, спровоцировав тем самым его гнев?

Выберите один ответ:

- a. Гекуба
- b. Брисеида**
- c. Хрисеида
- d. Кассандра

10. Из какого количества авантюров состоит "Песнь о Нибелунгах"?

Выберите один ответ:

- a. 39**
- b. 49
- c. 42
- d. 35
- e. 26

11. Что означало имя Кухулина?

Выберите один ответ:

- a. **пес Куланна**
- b. страж Куланна
- c. сын Куланна
- d. брат Куланна
- e. убийца Куланна

12. Какой порок аллегорически представлен в образе волчицы?

Выберите один ответ:

- a. **жадность**
- b. властолюбие
- c. чревоугодие
- d. сластолюбие

13. У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. **у братьев Нибелунгов**
- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

14. Какой художественный прием в романе Ф. Рабле является ведущим?

Выберите один ответ:

- литота
- гротеск**
- ретардация

15. Укажите предложения, верно характеризующие образ Дон Кихота в романе Сервантеса

Выберите один или несколько ответов:

- **По своим человеческим качествам ламанчский рыцарь превосходил весь тот мир, с которым он непрестанно сталкивался во время своих блужданий**
- Окружающих людей он видел совсем не такими, какими они были на самом деле
- Дон Кихота нельзя назвать прекраснородным человеком
- **В образе Дон Кихота отчетливо проступают гуманистические черты.**
- **Безумие Дон Кихота выступает своего рода вызовом миру, лишенному яркости и вдохновения**

16. Как звучал жизненный девиз послушников в Телемской обители?

Выберите один ответ:

- Делай, что хочешь!**
- Веселись и пей!
- Все равны!

17. В хрониках Шекспира утверждается идея

Выберите один ответ:

религиозной поддержки власти
демократического правления
независимости крупных феодалов
необходимости сильной централизованной власти

18. Укажите верные суждения

Выберите один ответ:

- **Методы воспитания учителя Понократа лишены кабинетной узости и предполагает развитие как умственных, так и физических способностей.**
- Носителем схоластических методов воспитания выступает в книге первый учитель Гаргантюа Понократ
- **Полной противоположностью королю Пикрохолю являются правители Грангузье и Гаргантюа**
- Король Пикрохоль рисуется в книге как образ идеального монарха

19. Героями какого произведения Шекспира являются Банко, король Дункан, Малькольм, Макдуф

Ответ: **Макбет**

20. Укажите предложения, верно характеризующие такого персонажа романа Сервантеса, как Санчо Панса.

Выберите один или несколько ответов:

- Даже когда от него стала зависеть судьба многих людей, он думал лишь о своей личной выгоде
- Санчо Панса так и не стал губернатором
- Рыцарские идеалы чужды мужицкому сознанию Санчо
- **Простодушие у него сочетается с лукавством, а наивное легкоеверие - с очень трезвым, крестьянским, практическим взглядом на вещи.**
- **Это мирный, очень неглупый, расчетливый человек**

21. Год рождения Шекспира

Ответ: **1564**

22. Как назывался цикл рыцарских романов, посвященных королю Артуру?

Выберите один ответ:

- a. британский
- b. артуровский
- c. **бретонский**
- d. английский

23. В какой из песен "Старшей Эдды" рассказывается о сотворении мира?

Выберите один ответ:

- a. "Перебранка Локи"
- b. **"Прорицание Вёльвы"**
- c. "Речи Альвиса"
- d. "Песнь о Трюме"

е. "Речи Вафтруднира"

24. Кто мучается в девятом круге Ада?

Выберите один ответ:

а. чревоугодники

б. льстецы

с. сластолюбцы

d. предатели

е. разбойники

25. Какой из текстов носит научное название "Королевский кодекс" 2365?

Выберите один ответ:

а. "Сага о Вёлсунгах"

б. "Старшая Эдда"

с. "Малая Эддика"

d. "Круг Земной"

е. "Младшая Эдда"

26. Установите соответствия между греческими богами и их римскими аналогами:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Гера | Юнона |
| 2. Арес | Марс |
| 3. Деметра | Церера |
| 4. Зевс | Юпитер |
| 5. Аид | Плутон |
| 6. Персефона | Прозерпина |

27. Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

а. около 1100 г.

б. около 1200 г.

с. около 1000 г.

d. около 1300 г.

28. Какие числа наиболее часто использует Данте при построении "Божественной Комедии"?

Выберите один или несколько ответов:

a. 9

b. 10

c. 6

d. 12

e. 3

f. 8

29. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

а. И.М.Тронский

В. А. Ф. Лосев

с. А. Я. Гуревич

30. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

a. 53

b. 57

c. 55

d. 51

e. 49

31. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

a. Аид

b. Посейдон

c. Зевс

d. Дионис

32. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод | заклучительная песнь хора |
| 2. парод | первое выступление хора |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим | «стоячая песнь хора» |

33. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

a. истории

b. астрономии

c. комедии

d. трагедии

e. эпоса

34. Как переводится имя Прометея?

Выберите один ответ:

a. мудрый

b. принесший огонь

c. предвидящий

d. восставший против Зевса

35. Кого из богов прогневал Одиссей и потому не мог вернуться домой долгие годы?

Выберите один ответ:

a. Зевс

b. Арес

c. Аполлон

d. Аид

e. Посейдон

36. Установите соответствие между персонажами гомеровских поэм и их эпитетами:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Гектор | шлемоблещущий |
| 2. Одиссей | благородный страдалец |
| 3. Ахиллес | быстроногий |
| 4. Агамемнон | пастырь народов |
| 5. Аполлон | сребролукий |
| 6. Зевс | промыслитель |

37. Как переводится имя Гомер?

Выберите один ответ:

- а. певец
- б. слепец**
- с. мудрец

38. Выберите атрибуты и символы Диониса:

Выберите один или несколько ответов:

- а. Кифара
- б. Бык**
- с. Трезубец
- д. Козел**
- е. Виноградная лоза**

39. Что означает слово "эвмениды"?

Выберите один ответ:

- а. гневные, разъяренные
- б. милостивые, благостные**
- с. почтенные, почитаемые

40. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

- а. перипетия
- б. интрига**
- с. трагическая ирония

41. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

- а. сатировская драма
- б. комедия нравов
- с. религиозно-философская драма
- д. классическая трагедия
- е. социально-бытовая драма**

42. Как наказывает себя Эдип за невольно совершенные им преступления?

Выберите один ответ:

а. покидает Фивы

б. выкалывает себе глаза и уходит в изгнание

с. кончает жизнь самоубийством

Тестовые задания 2 семестра

1. Представители какой школы немецкого романтизма ввели понятие «романтического гения»?

Йенская

Гейдельбергская

Швабская

Берлинская

2. Кто теоретически обосновал принципы реализма?

Стендаль

Бальзак

Диккенс

Теккерей

Гете

Гофман

3. Кто является автором «Человеческой комедии»?

Бальзак

Флобер

Стендаль

Диккенс

Мериме

4. Какое литературное направление оказало влияние на возникновение реалистического жанра романа-семейной хроники?

Натурализм

Романтизм

Символизм

Эстетизм

Модернизм

5. В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

6. Какова отличительная черта дискуссий немецкой антифашистской литературы, характеризующая ее как национальную?

Выберите один ответ:

а. тяготение к изолированности

б. тяготение к дидактике

с. тяготение к условности

d. тяготение к теоретическим и эстетическим проблемам

7. Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности**
- d. интуитивное постижение действительности

8. Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

9. Какое качество латиноамериканской прозы передает праздничность мироощущения ее авторов?

Выберите один ответ:

- a. догматизм
- b. аскетизм
- c. эстетизм
- d. карнавальность**

10. Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

11. Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

- a. Р.Барт
- b. Ф.Лиотар
- c. Ж.Женетт**
- d. Ж.Деррида

12. Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

- a. постсовременное мышление
- b. монологическое мышление
- c. постмодернистская чувствительность**
- d. мышление хаоса

13. С точки зрения какой современной науки необходимо рассматривать текст «Имени розы»?

Выберите один ответ:

- a. экзистенциализм
- b. филология
- c. семиотика**
- d. онтология
- e. философия

1. Кто из перечисленных ниже представителей немецкой литературы и философии испытывал интерес к народной культуре?

Братья Гримм

И.Г. Гердер

А.Шлегель

Фихте

Ф.В.Шеллинг

2. В какой новелле Хорхе Луиса Борхеса время представлено как лабиринт со множеством развилок?

Выберите один ответ:

- a. "Вавилонская библиотека"
- b. "Алеф"
- c. "Сад расходящихся тропок"**

3. В какой работе Умберто Эко объясняет принципы создания постмодернистского романа «Имя розы»?

Выберите один ответ:

- a. Заметки на полях "Имени розы"**
- b. "Имя розы" как семиотический роман
- c. Лабиринт смыслов "Имени розы"
- d. Размышления об "Имени розы"

4. Какие традиции продолжает Зюскинд в выборе сюжета своего романа «Парфюмер»?

Выберите один ответ:

- a. модернизм
- b. натурализм
- c. немецкий романтизм**
- d. реализм

5. В творчестве какого из названных авторов появляется тот тип героя, который назвали – «герой кодекса»?

Выберите один ответ:

- a. Олдингтон
- b. Ремарк

с. Хемингуэй

6. Как называет себя та часть молодого поколения 50-х, которое не приемлет ценности общества потребления и тяготеет к разнообразным формам нонконформизма?

Выберите один ответ:

- a. generation «X»
- b. потерянное поколение
- c. разбитое поколение**
- d. обманутое поколение

7. Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации**
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв
- c. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

8. Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века**

9. Наличие каких приемов определяет художественный мир Ф.Кафки?

Выберите один или несколько ответов:

- a. красочные тропы
- b. ирония
- c. литота
- d. эпитеты
- e. юмор
- f. абсурд**
- g. фантастика**
- h. гротеск**

10. К какому из названных ниже романов предпослан эпиграф: «Все вы – потерянное поколение»?

Выберите один ответ:

- a. "Фиеста"**
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Три товарища"

е. "Прощай, оружие"

11. Сколько эпизодов в романе «Улисс»?

Выберите один ответ:

- a. 24
- b. 18**
- c. 15
- d. 20

12. Какова главная задача А.Зегерс в романе "Седьмой крест"?

Выберите один ответ:

- a. показать панораму страны под властью нацизма
- b. показать деморализацию населения под властью нацизма
- c. показать ростки Сопротивления**

13. В каком романе показана трагическая судьба «потерянного поколения» в Германии?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"**
- b. "Смерть героя"
- c. "Прощай, оружие"

14. Как называется пьеса Аполлинера, в которой утверждаются принципы сюрреалистического искусства?

Выберите один ответ:

- a. "Грудь Тиресия"**
- b. "Король Убю"
- c. "Человеческий голос"

15. Что означает фамилия Унрат?

Выберите один ответ:

- a. гнус, нечистоты**
- b. долг, ответственность
- c. несчастье

16. Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- a. образ саксофониста Пабло
- b. Трактат о Степном волке
- c. образ Степного волка
- d. образ "магического театра"**

17. Вставьте пропущенное слово в название романа Теккерея «Ярмарка»

тщеславия

18. Героем какого произведения Диккенса является Скрудж?

Рождественская песнь в прозе

Колокола

Домби и сын

Приключения Оливера Твиста

19. Теоретиком какого литературного направления был Э.Золя?

Натурализм

Реализм

Символизм

Модернизм

Эстетизм

20. Укажите представителей символизма:

Верлен

Рембо

Уайльд

Пруст

Диккенс

Ремарк

21. О чем мечтает Дориан Грей, глядя на свой портрет?

Красота

Молодость

Мудрость

Богатство

Слава

22. Укажите представителей «новой драмы» рубежа 19-20 вв.

Г.Ибсен

Б.Шоу

Т.Манн

Д.Лондон

О.Уальд

23. Какое имя взял себе Цахес из одноименного произведения Гофмана? **Циннобер**

24. В каком жанре написано произведение Байрона «Каин»?

Мистерия

Драма

Трагедия

Комедия

Миракль

Фарс

25. Как звали горбуна из романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»? **Квазимодо**

26. Как назвал Э.По свои страшные рассказы?

Арабески

Гротески

Гиперболы

Литоты

Триллер

Хоррор

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	96-100% правильных ответов
отлично	90-90% правильных ответов
очень хорошо	80-89% правильных ответов
хорошо	70-79% правильных ответов
удовлетворительно	50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	40-49% правильных ответов
плохо	0-39% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Античная литература / Никола М.И. - Москва : Прометей, 2018.,
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=661121&idb=0>.
2. Тронский И. М. История античной литературы : [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1983. - 464 с. : портр. - 1.90., 69 экз.
3. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : [учеб. для филол. специальностей вузов] / [авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 414, [1] с. : ил. - 1.70., 62 экз.
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489955> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02513-2 : 629.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786484&idb=0>.
5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2022. - 279 с. - (Высшее образование). - URL:

- <https://urait.ru/bcode/489956> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03478-3 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821975&idb=0>.
6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.
7. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.
8. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 253 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489958> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02754-9 : 819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789120&idb=0>.
9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 426 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489735> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 1289.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787161&idb=0>.
10. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 139 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489957> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08368-2 : 439.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788451&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Бахтин Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1990. - 543 с. - ISBN 5-280-00710-2 : 50.00., 4 экз.
2. Гуревич Арон Яковлевич. Категории средневековой культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1984. - 350 с. : ил. - 1.80., 2 экз.
3. Аникст Александр Абрамович. Шекспир : Ремесло драматурга. - М. : Советский писатель, 1974. - 607 с. - 1.51., 2 экз.
4. Античная литература : [учеб. для пед. ин-тов] / под ред. А. А. Тахо-Годи. - 3-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1980. - 494 с. : ил. - 1.40., 2 экз.
5. Лосев Алексей Федорович. Эстетика Возрождения : Исторический смысл эстетики Возрождения / [сост. А. А. Тахо-Годи]. - М. : Мысль, 1998. - 750 с., 1 л. портр. - 102.92., 4 экз.
6. Аникст Александр Абрамович. Творческий путь Гете. - М. : Художественная литература, 1986. - 543, [1] с., [1] л. портр. - 2.20., 2 экз.
7. Берковский Наум Яковлевич. Романтизм в Германии. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 512 с. - ISBN 5-352-00015-X : 67.90., 1 экз.
8. Елистратова А. А. Байрон / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во АН

СССР, 1956. - 264 с., 1 л. портр. - 6.75., 1 экз.

9. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. - М. : Художественная литература, 1973. - 535 с. - 1.52., 1 экз.

10. Ильин Илья Петрович. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / [науч. ред. А. Е. Махов ; худож. Л. Е. Каирский]. - М. : Интрада, 1996. - 255 с. - 15400.00., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.