

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Факультет социальных наук

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума Учёного совета
ННГУ
протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

культурология

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки / специальность
39.03.02 «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА»

Направленность образовательной программы

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

Нижегород

2022

1. Место и цели дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору в рамках программы бакалавриата и читается на четвертом году обучения в 7-м семестре (очная форма обучения) и на втором году обучения в 5-м семестре (заочная форма обучения).

Целями освоения дисциплины являются:

Цель курса – раскрытие основных проблем современной культурологии как научной дисциплины.

Задачи курса:

- приобретение знаний о теории культуры, рассмотрение важнейших понятий и проблем культурологии;
- определение места и роли культуры в развитии общества, человека;
- изучение взаимодействия культурологии с различными социальными и гуманитарными научными дисциплинами как основы междисциплинарного изучения культуры;
- ознакомление с элементами культурологического анализа.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-10 способность сознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональной деятельности на основе эмпирической генерализации и рефлексии собственного опыта и событий социальной среды	ЗНАТЬ: <ul style="list-style-type: none">• Основные гуманистические ценности как духовную основу личности;• Этические основы социальной работы;• Профессионально-этические требования к деятельности специалиста по социальной работе; УМЕТЬ: <ul style="list-style-type: none">• Учитывать деонтологические, аксиологические и морально-нравственные аспекты при планировании и осуществлении профессиональной деятельности;• Действовать рефлексивно, с учетом многообразия факторов профессиональной и социокультурной среды;• Разрешать деонтологические противоречия, возникающие в процессе осуществления профессиональных обязанностей; ВЛАДЕТЬ: <ul style="list-style-type: none">• Навыками выработки внутренних критериев для оценки своего поведения;• Навыками оценки своей деятельности с морально-нравственных, деонтологических и этических позиций;• Навыками прогнозирования результатов своей деятельности с морально-этической точки зрения; МОТИВАЦИЯ: <ul style="list-style-type: none">• Быть готовым к взаимодействию с окружающими с гуманистических позиций;• Быть готовым способствовать формированию соответствующего стиля профессионального взаимодействия в коллективе.

ПК-16: готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Требования федеральных государственных образовательных стандартов, служащих основой при преподавании социальных дисциплин в системе общего, профессионального и дополнительного образования, а также при реализации образовательных программ, отражающих специфику предметной области «Социальная работа»; Требования профессиональных стандартов по соответствующему виду профессиональной деятельности (специалист по социальной работе, руководитель организации социального обслуживания, педагог); Развитие (современное состояние) области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным дисциплинам; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализировать собственную профессиональную деятельность с учетом потребностей в профессиональном самообразовании и личностном росте; Оценить необходимость применения педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способностью к определению потребности в образовательных услугах для собственного профессионального развития; Навыками педагогической деятельности; <p>МОТИВАЦИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Готов принимать во внимание педагогические рекомендации экспертов в своей социально-практической и образовательной деятельности; Стремится к личностному росту и профессиональному самосовершенствованию.
---	---

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 33 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часа занятий семинарского типа, в том числе 1 час – мероприятия текущего контроля успеваемости), 39 часов составляет самостоятельная работа обучающегося (очная форма обучения);

3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 9 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (4 часа занятия лекционного типа, 4 часа занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия и т.п.), в том числе 1 час – мероприятия текущего контроля успеваемости), 4 часа- мероприятия промежуточной аттестации, 95 часов составляет самостоятельная работа обучающегося (заочная форма обучения).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них							
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Всего		Самостоятельная работа обучающегося,	
	Очное	Заочное	Очное	Заочное	Очное		Заочное		Очное	Заочное

1.	Понятие культуры в гуманитарном знании.			1	4				3	8
2.	Предмет и проблематика культурологии.				4	1			3	8
3.	Структура культуры. Культурные объекты.			1	4				3	8
4.	Типология культур. Культуры и цивилизации.				4	1			3	8
5.	Культура и личность.			1	2				3	7
6.	Динамика культуры.				2				3	7
7.	Культура повседневности.			1	2				3	7
8.	Антропология и исследования культуры.				2				3	7
9.	Семиотика культуры.				2	1			3	7
10.	Психология и культурология.				2				3	7
11.	Культурология и история.				2				3	7
12.	Социальные проблемы массовой культуры.				2	1			3	7
13.	Искусствознание и культурология.				2				3	7
В т.ч. текущий контроль										4
Промежуточная аттестация – зачет										

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Понятие культуры в гуманитарном знании.

Широкое (этнологическое) и узкое (ценностное) понимание культуры. Недостаточность этнографического понимания культуры. Символическая система культуры, нормативность и социальная структура. Типы культуры: культура как знаковая система, традиция и культурное производство. Общество культуры и его трансформации: от идеи высокой культуры к ее постмодернистскому дезавуированию. Культура как работа над значением и фактор социальной консолидации. Культурные формы и границы культур. Межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурная самоидентификация, культурная модернизация.

Тема 2. Предмет и проблематика культурологии.

Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретический и гуманитарный подходы к явлениям культуры. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурные универсалии и компаративистские исследования культуры. Системный и информационный подходы в изучении культуры. Теоретическая и прикладная культурология и особенности их проблематики. Методы и жанры культурологических исследований. Междисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Тема 3. Структура культуры. Культурные объекты.

Принципы структурирования культуры. Типы, формы и уровни культуры. Основные элементы культуры и их функции. Вещи. Духовные элементы. Социальная культура. Культура и природа. Общество и природа. "Первая" и "вторая" природа. Природа как элемент культуры. Социальные и индивидуальные элементы природы. Географическая среда. Природные ресурсы. Природные ландшафты. Артефакт. Материальные и духовные культурные объекты. Тексты, практики и ментальные установки. Модель и реальность. Непроизводственное использование предметов и орудий труда в первобытном обществе. Понятия диспозитива, протеза, машины и аппарата в философии культуры. Социальные институты культуры.

Тема 4. Типология культур. Культуры и цивилизации.

Принципы типологизации культуры. Культурные конфигурации и трансформации. Общая культура. Специальные культуры (профессиональная, конфессиональная, возрастная, культура семейных отношений и др.). Субкультуры. Индивидуальная культура. Высокие и низкие культуры. Проблема специфичного и многообразного в культуре. Локальные культуры. Региональные культуры. Этнокультура. Национальная культура. Цивилизации и культура. Понимание цивилизации во французской и немецкой мысли. Диалог культур. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Единство и многообразие культур. Современная динамика культуры. Современные средства межкультурной коммуникации.

Тема 5. Культура и личность.

Понятие "личность" в контексте культуры. Способы взаимодействия культуры и личности. Ценностная ориентация. Образцы. Эталоны. Нормы. Образ жизни. Пространство жизнедеятельности. Культура и свобода личности. Культура как способ смыслополагания. Инкультурация и социализация. Социобиологические основания культуры. Целеполагающая деятельность как основание порождения культуры. Понятие культурогенеза. Коммуникация и кумуляция с окружающим миром (совместная деятельность, использование орудий и предметов труда) в процессе деятельности. Формирование идеациональных объектов (целей, правил, норм и коммуникативных средств взаимодействия) в процессе целеполагающей деятельности. Мотивирующие факторы целеполагающей деятельности и культурогенеза: необходимость адаптации к внешней среде и необходимость реализации потребностей. Пассивная и активная адаптация. Понятие потребности. Творчество и культурогенез.

Тема 6. Динамика культуры.

Понятие о динамике культуры. Типы социокультурной динамики. Изменение, функционирование, развитие, революция. Макродинамика культуры и микродинамика культуры. Трансформация культуры. Культурная традиция и культурная инновация. Основные механизмы культурной изменчивости: инновация, развитие, комбинирование, диффузия (заимствование). Акселерация культуры. Динамика личности в социокультурном пространстве. Категории "образ жизни", "стиль жизни", "жизненный путь". Динамика культурной коммуникации. Культурные стереотипы в обыденной жизни. Социальная структура и динамика культуры. Социальная и культурная мобильность. Нормы, ценности и образцы социального поведения. Динамика трансляции и сохранения этнической культуры. Культура и прогресс. Культурная эволюция и революция. Культура и регресс.

Тема 7. Культура повседневности.

Понятие повседневности. Основные подходы и концепции. Структура обыденного мира. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Привычки, вкусы, обычаи, традиции как формы обыденной культуры. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока, в античном мире, в европейском средневековье, Новое и Новейшее время. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Гендерные аспекты культуры повседневности. Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Понятие ментальности в современном познании повседневности.

Тема 8. Антропология и исследования культуры.

Антропология и ее разновидности. Зарождение этнографии (этнологии) и идея эволюции. Эволюционизм, диффузионизм, функционализм, герменевтика в истории антропологии. Социальная и культурная антропология. Теория моделей культуры А. Крёбера и К. Клакхона. Культурная антропология М. Херсковица. Культурология Л. Уайта. Антропологические универсалии (жизнеобеспечение, социальность, социальная регуляция, коммуникация, использование символических средств коммуникации). «Антропологический поворот» в гуманитаристике и перспективы культурологии.

Тема 9. Семиотика культуры.

Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Знак, символ, денотат. Знаковые системы: естественные, вербальные, функциональные, иконические, конвенциональные и системы записи. Лингвистический поворот в социальных и гуманитарных науках. Понятия семиосферы (Ю. Лотман), коммуникации, текста и дискурса. Текст как объект культурологии: поэтика и политика презентации. Синтаксис, семантика и прагматика текста. Теоретические подходы к репрезентации — рефлексивный (миметический), интенциональный и конструктивистский. Фетишизация как практика означивания. Контекст, интертекст и тематическое единство текста. Этапы развития медиальности в культуре. Языки культуры. Структурализм в изучении культуры. Культурный переворот Петра I как кейс исследования семиотики культуры (Б. Успенский). Культурологические лакуны и проблема межкультурной коммуникации.

Тема 10. Психология и культурология.

Психологические основания культуры: культура как результат высшей нервной деятельности человека. Мышление и культурогенез. Эмоциональные детерминанты культурогенеза. Вклад психоанализа в исследования культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Г. Рохейм, Г. Стейн, Дж. Деверо, А. Маслоу и Э. Фромм). Культурно-историческая школа Выгодского–Леонтьева. Направление «культура-и-личность» в психологической антропологии. Этологический подход к изучению агрессии и аффекта, импринтинга и ритуала. Этнопсихологические исследования и проблема измененных состояний сознания. Нейрохимическая основа культуры. Влияние психоанализа Лакана на исследования культуры (С. Жижек).

Тема 11. Культурология и история.

Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Социокод культуры (М. Петров). Коммуникативная и культурная память (Я. и А. Ассман). Акселерация истории и анахронизм. Понятие исторического сознания, пространства опыта и горизонта ожиданий (Р. Козеллек). Изучение локальных культур и культурных практик с методологических позиций исторической антропологии (микроистория, интеллектуальная история, история ментальности и др.).

Тема 12. Социальные проблемы массовой культуры.

Массовая культура в современном мире. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы социальных исследований. Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора. Концепция массовой коммуникации в работах М. Маклюэна. Современные теории медиа: осмысление опыта и воздействия новых информационных технологий. Детерриториализация. Критика логики и иллюзий потребления в работах Ж. Бодрийера. Развитие культурных индустрий и культурный труд в современном потребительском обществе.

Тема 13. Искусствознание и культурология.

Произведение искусства — формальное и экспрессионистическое понимание. Стиль, тематика и жанр в искусстве. Искусствознание как история культуры и психологии выражения человеческих чувств (А. Варбург) и как история Духа (М. Дворжак) или символа. «Формула выражения страсти»

- понятие анализа визуальных образов как мнемограмм сильной эмоции. Иконография и иконология в работах Э. Панофского. Авангард и модернизм в современном искусстве. Современное искусство как преобразование обыденного (А. Данто). Ж. Диди-Юберман и деконструкция интерпретации искусства на примере минималистского искусства.

4. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине используются сочетание активных и интерактивных образовательных технологий:

Методы	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Активные методы:		
Групповая работа (информационно-коммуникационные технологии)	+	
Case-study (практико-ориентированные технологии)	+	
Методы проблемного обучения (развивающие проблемно-ориентированные технологии)	+	
Интерактивные методы:		
IT- методы (использование ресурсов Интернет)		+

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендации для подготовки к ТКУ для очной и заочной форм обучения

В ходе текущего контроля проводится оценивание результатов усвоения отдельных тем. Текущий контроль успеваемости проводится на семинарских занятиях в форме докладов, групповых обсуждений и диспутов, тестирования. Целью семинарских занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить задания (доклад). При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Желательно при подготовке к семинарам одновременно использовать несколько источников, в том числе, рекомендованные сайты и библиотечную литературу, раскрывающие заданные вопросы.

5.2. Методические рекомендации для подготовки к ПА для очной и заочной форм обучения

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используются индивидуальное собеседование на зачете, кроме того, учитывается работа студента на семинарских занятиях (подготовка докладов), участие в диспутах и результат письменной работы (реферата).

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа способствует получению студентами новой информации, упорядочению и углублению имеющихся знаний.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) совершенствование восприятия и анализа научных текстов различных дисциплин и жанров, связанных с всесторонним изучением культурной эпохи; 2) развитие способностей к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу; 3) развитие и совершенствование творческих и исследовательских способностей

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

1. Конспектирование научной, справочной и учебной литературы;
2. Проработка учебного материала в сети Интернет;
3. Подготовка докладов и выполнение заданий, на основе самостоятельного обращения к учебной, справочной и научной литературе;
4. Подбор иллюстративного материала и/или подготовка электронной презентации доклада.
5. Реферативная работа по выбранной теме и ее презентация.

Работа над рефератом

Этапы подготовки реферата по выбранной и конкретизированной теме (на каждом из указанных этапов можно консультироваться у преподавателя):

1. Сделать предварительный выбор интересующей темы;
2. Изучить справочно-энциклопедическую и научную литературу по теме (в т.ч. ознакомиться с содержанием учебных работ на доступных исследователю европейских языках), составить библиографический список;
3. Составить перечень существующих и возможных аспектов выбранной проблемы (в вопросительной и утвердительной форме), а также словарь основных и дополнительных понятий, необходимых для обсуждения проблематики;
4. Сфокусировать свое внимание на нескольких аспектах проблематики;
5. Продумать главную проблему реферата и значимость решения этой проблемы для данной сферы знания или социальной практики;
6. Определить цель и задачи реферата;
7. Продумать в целом замысел итогового текста, составить его подробный план и сформулировать его предварительное название;
8. Составить план исследования в целом (в свободной форме);
9. Написать начальный вариант реферата и обязательно проконсультироваться с преподавателем;
10. Завершить работу над текстом (в т.ч. уточнить название статьи и формулировку выводов) и подготовиться к защите реферата, в т.ч. подготовить презентацию работы.

Реферат предполагает в своем составе три обязательные части: **введение** (постановка проблемы – формулирование вопросов к материалу), **основную часть** (материал и аргументация, промежуточные выводы) и **заключение** (выводы по всей статье – ответы в форме конкретных суждений на поставленные в начале статьи вопросы).

При презентации реферата на зачете можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение предмета исследования и характеристика

основных категорий, развитие проблематики исследования, оценка его современного состояния, проблемы, выбранные для конкретного изучения, итоги исследования и перспективы его развития. Приветствуется использование в создании презентации программы Power Point.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для групповых обсуждений на лекционных и семинарских занятиях. При освоении курса студент может пользоваться как библиотекой ННГУ, так и информацией с рекомендованных сайтов.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Процедуры оценивания результатов
ОК-10 способность сознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, формировать суждения о значении и последствиях своей профессиональн ой деятельности на основе эмпирической генерализации и рефлексии собственного опыта и событий социальной среды	ЗНАТЬ: <ul style="list-style-type: none"> Основные гуманистические ценности как духовную основу личности; Этические основы социальной работы; Профессионально-этические требования к деятельности специалиста по социальной работе; УМЕТЬ: <ul style="list-style-type: none"> Учитывать деонтологические, аксиологические и морально-нравственные аспекты при планировании и осуществлении профессиональной деятельности; Действовать рефлексивно, с учетом многообразия факторов профессиональной и социокультурной среды; Разрешать деонтологические противоречия, возникающие в процессе осуществления профессиональных обязанностей; ВЛАДЕТЬ: <ul style="list-style-type: none"> Навыками выработки внутренних критериев для оценки своего поведения; Навыками оценки своей деятельности с морально-нравственных, деонтологических и этических позиций; Навыками прогнозирования результатов своей деятельности с морально-этической точки зрения; МОТИВАЦИЯ: <ul style="list-style-type: none"> Быть готовым к взаимодействию с окружающими с гуманистических позиций; Быть готовым способствовать формированию соответствующего стиля профессионального взаимодействия в коллективе. 	<i>устный опрос, групповые обсуждения и дискуссии, реферат</i>

ПК-16: готовность к применению научно-педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности	<p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Требования федеральных государственных образовательных стандартов, служащих основой при преподавании социальных дисциплин в системе общего, профессионального и дополнительного образования, а также при реализации образовательных программ, отражающих специфику предметной области «Социальная работа»; Требования профессиональных стандартов по соответствующему виду профессиональной деятельности (специалист по социальной работе, руководитель организации социального обслуживания, педагог); Развитие (современное состояние) области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным дисциплинам; <p>УМЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализировать собственную профессиональную деятельность с учетом потребностей в профессиональном самообразовании и личностном росте; Оценить необходимость применения педагогических знаний в социально-практической и образовательной деятельности; <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способностью к определению потребности в образовательных услугах для собственного профессионального развития; Навыками педагогической деятельности; <p>МОТИВАЦИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Готов принимать во внимание педагогические рекомендации экспертов в своей социально-практической и образовательной деятельности; Стремится к личностному росту и профессиональному самосовершенствованию. 	<p><i>Презентация докладов на семинарских занятиях и участие в их обсуждении</i></p> <p><i>Зачет</i></p>
---	---	--

6.2. **Формы ТКУ** – устный опрос, групповые обсуждение и дискуссии, реферат.

6.3. **Формы ПА** – зачет.

6.4. **Формы КСР** – презентация докладов на семинарских занятиях и участие в их обсуждении, предоставление презентации реферата.

Темы и вопросы практических занятий:

Семинар № 1. Понятие культуры в гуманитарном знании. (2 ч.)

1. Этнологическое и ценностное понимание понятия культуры. Культура и этнос.
2. Общество культуры и судьба ценностей высокой культуры в современном мире.
3. Культура, нормативность и социальная структура. Культура как знаковая система, как традиция и как производство.
4. Границы культуры и межкультурная коммуникация.

Семинар № 2. Предмет и проблематика культурологии. (2 ч.)

1. Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
3. Теоретическая и прикладная культурология и особенности их проблематики. Методы и жанры культурологических исследований.

Семинар № 3. Структура культуры. Культурные объекты. (2 ч.)

1. Типы, формы и уровни культуры. Основные элементы культуры и их функции.
2. Культура и природа.
3. Материальные и духовные культурные объекты. Тексты, практики и ментальные установки. Модель и реальность.
4. Понятия диспозитива, протеза, машины и аппарата в философии культуры.

Семинар № 4. Типология культур. Культуры и цивилизации. (4 ч.)

1. Принципы типологизации культур. Общая и специальные культуры.
2. Субкультуры.
3. Проблема многообразного в культуре. Локальные культуры. Региональные культуры. Этнокультура. Национальная культура.
4. Цивилизации и культура. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
5. Элитарная и массовая культуры.
6. Восточные и западные типы культур. Культура и глобальные проблемы современности.

Семинар № 5. Культура и личность. (2 ч.)

1. Понятие «личность» в контексте культуры. Способы взаимодействия культуры и личности.
2. Ценностные ориентации и паттерны. Частное и публичное пространство. Свобода как характерологическая черта человека.
3. Инкультурация и социализация.
4. Целеполагающая деятельность человека и культурогенез. Потребности личности. Адаптация и творческое начало деятельности человека.

Семинар № 6. Динамика культуры.

1. Типы социокультурной динамики. Изменение, функционирование, развитие, революция. Культурный переворот. Трансформация культуры.
2. Основные механизмы культурной изменчивости: инновация, развитие, комбинирование, аккультурация и диффузия.
3. Акселерация культуры и динамика межкультурной коммуникации. Культурная мобильность.
4. Динамические характеристики образа и стиля жизни современного человека.

Семинар № 7. Культура повседневности.

1. Понятие повседневности. Структура обыденного мира. Культура повседневности и его составляющие. Привычки, вкусы, обычаи, традиции как формы обыденной культуры.
2. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи.
3. Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Понятие ментальности.

Семинар № 8. Антропология и исследования культуры. (4 ч.)

1. Антропология и перспективы антропологического рассмотрения общества и культуры. Виды антропологии.
2. Зарождение этнографии (этнологии) и идея эволюции. Эволюционизм и диффузионизм в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Фробениус, Ф. Гребнер и др.).
3. Функционализм в исследовании культуры. Социальная и культурная антропология (Б. Малиновский и А. Рэдклифф-Браун).

4. Теория моделей культуры А. Крёбера и К. Клакхона. Культурная антропология М. Херсковица.
5. Культурология Л. Уайта.
6. Герменевтический подход в культурологии. «Насыщенное описание» явлений культуры в концепции К. Гирца.

Семинар № 9. Семиотика культуры. (4 ч.).

1. Культура как работа со значением. Знаковые системы культуры.
2. Репрезентация и практики сигнификации в культуре. Фетишизация.
3. Коммуникация. Текст и дискурс. Понятие текста.
4. Этапы развития медиальности в культуре. Языки культуры.
5. Поэтика и риторика. Семиотика истории и семиотика искусства.
6. Лакуны как инструмент понимания инокультурного текста. Типы лингвистических и культурологических лакун.

Семинар № 10. Психология и культурология.

1. Психологические основания культуры. Когнитивные и эмоциональные детерминанты культурогенеза.
2. Вклад психоанализа в исследования культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Г. Рохейм, Г. Стейн, Дж. Деверо, А. Маслоу и Э. Фромм, Ж. Лакан).
3. Культурно-историческая школа Выгодского–Леонтьева.
4. Направление «культура-и-личность» в психологической антропологии. Этологический подход к изучению агрессии и аффекта, импринтинга и ритуала.
5. Этнопсихологические исследования и проблема измененных состояний сознания. Нейрохимическая основа культуры.

Семинар № 11. Культурология и история.

1. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).
2. Понятия социокода культуры и культурного тезауруса в концепции М. К. Петрова.
3. Коммуникативная и культурная память (Я. и А. Ассман).
4. Понятие исторического сознания, пространства опыта и горизонта ожиданий (Р. Козеллек).
5. Изучение культуры и открытия исторической антропологии (микроистория, интеллектуальная история, история ментальности и др.).

Семинар № 12. Социальные проблемы массовой культуры.

1. Массовая культура в современном мире. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.
2. Массовое общество и культура в работах представителей Франкфуртской школы социальных исследований. Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора.
3. Концепция массовой коммуникации в работах М. Маклюэна. Современные теории медиа.
4. Критика логики и иллюзий потребления в работах Ж. Бодрийяра.
5. Развитие культурных индустрий и культурный труд в современном потребительском обществе.

Семинар № 13. Искусствознание и культурология.

1. Формалистское и экспрессионистическое понимание произведения искусства. Стиль, тематика и жанр в искусстве.

2. Искусствознание как история культуры и психологии выражения человеческих чувств (А. Варбург) и как история Духа (М. Дворжак) или символа.
3. Иконография и иконология в работах Э. Панофского.
4. Авангард и модернизм в современном искусстве. Современное искусство как преобразование обыденного (А. Данто).
5. Ж. Диди-Юберман и деконструкция интерпретации искусства на примере минималистского искусства.

6.5. Шкала оценки компетенции

Оценка по итогам зачета в двухбалльной шкале: зачет/ не зачет.

ПУНКТ ШКАЛЫ	ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОСТАВЛЯЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИИ			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований	Имеющихся умений недостаточно для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется дополнительное обучение	Уровень развития способности значительно ниже среднего по группе (значительно ниже ожидаемого), требуется дополнительное обучение	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствует
2	Зачтено	Уровень знаний соответствует минимальным требованиям	Сформированные умения позволяют решать практические задачи	Уровень развития способности не ниже среднего	Учебная активность и мотивация достаточные, чтобы выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

6.6. Типовые задания, для ознакомления обучающихся, аналогичные основному тесту ТКУ:

6.7. КИМ к ТКУ в виде перечня практических контрольных заданий для СР

Темы рефератов по курсу культурологии:

1. Эмические и этические аспекты культуры.
2. Кросс-культурные исследования.
3. Системный метод в культурологии.
4. Понятие рецепции в трансляции культуры.
5. Генетический и реконструктивный метод в исследовании культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Нравственная культура сообщества и индивидуума.
8. Социокультурная динамика.
9. Общечеловеческое, этническое и региональное в культуре.
10. Пространственные ориентиры в культуре и географические представления архаического общества.
11. Этническое своеобразие культур.

12. Структура и средства межкультурных коммуникаций.
13. Формы аккультурации в межкультурном взаимодействии.
14. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.
15. Культура повседневности: нормы, образцы поведения и стереотипы.
16. Невербальная семиотика.
17. Понятие хронотопа в исследовании культуры
18. Пространство культуры.
19. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
20. Глобализация культуры и культурный империализм.
21. Культурные различия в моделях социального поведения.
22. Культурное различие и культурное сходство.
23. Молодежные субкультуры в российском обществе.
24. Проблемы и практики советской повседневности.
25. Архаические формы общения как первоосновы культуры.
26. Коллективные формы памяти и их место в культуре.

6.8. Контрольно-измерительные материалы ПА (вопросы к зачету):

1. Понятие культуры в гуманитарном знании.
2. Предмет и проблематика культурологии. Теоретический и гуманитарный подходы к явлениям культуры.
3. Основные понятия и категории познания культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
4. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
5. Структура культуры. Принципы структурирования культуры.
6. Типы, формы и уровни культуры.
7. Культура и природа. Общество и природа. Природа как элемент культуры.
8. Личность и индивидуальность в культуре.
9. Культурные объекты: артефакты, культурные формы, тексты, практики и субкультуры.
10. Ментальности и ценностные ориентации.
11. Локальные культуры, основания их выделения. Региональные культуры. Этнокультура. Национальная культура.
12. Динамика культуры: культурогенез, трансляция культуры. Трансформация культуры.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура повседневности. Понятие повседневности. Основные подходы и концепции. Структура обыденного мира.
15. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Привычки, вкусы, обычаи, нравы, традиции и другие формы обыденной культуры.
16. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Соотношение культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой.
17. Антропология и изучение культуры: эволюционизм и диффузионизм.
18. Антропология и изучение культуры: функционализм.
19. Роль психологии в осмыслении культуры.
20. Культурологические теории психоанализа.

21. Направление «культура-и-личность» и проблемы психологической антропологии и этологии.
22. Семиотика культуры: знак, знаковые системы, символ и аллегория.
23. Семиотика культуры: текст и дискурс, культурологические лакуны.
24. Межкультурная коммуникация и культурные универсалии.
25. Исторический подход к культуре. Понятия социокода культуры.
26. Коммуникативная и культурная память. Историческое сознание и его культурные формы.
27. Массовая культура как объект культурологического анализа .
28. Концепция массовой коммуникации и современные теории медиа.
29. Культурные индустрии и культурный труд в современном потребительском обществе.
30. Искусствознание и культурология. Стил, тематика и жанр в искусстве. Иконография и иконология. Модернизм и деконструкция интерпретации современного искусства.

6.9.КИМ к ПА в виде набора практических задач для оценки умений

На зачете студент отвечает на один вопрос из списка вопросов к зачету, а также отвечает на вопросы преподавателя по теме своего реферата.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult031.htm>
2. Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М.: Прогресс, 1995.
3. Грушевская Т.Г., Попов В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
4. Клейн Л.С. История антропологических учений. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2014.
5. Красных В.В. Основы психолингвистики и теории коммуникации: Курс лекций. М.: ИТДГК «Гнозис», 2001.
6. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. М., 2007.
7. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. <http://www.klex.ru/ld7>
8. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
9. Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Психолого-типологический аспект. М., 2003.
10. Соломоник А. Язык как знаковая система. – М.: Наука, 1992. <http://www.twirpx.com/file/887369/>
11. Теоретическая культурология. М.; Екатеринбург, 2005.
12. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.: Гуманитарное издание центра ВЛАДОС, 2005.
13. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002. http://scheka.info/teksti/flier_kult.pdf
14. Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 т. Т. I: Теория культуры. СПб., 2008.
15. Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002. <http://www.studmed.ru/shendrik-ai-teoriya->

б) дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Антипов Г.А. и др. Текст как явление культуры. Новосибирск: Наука, Сиб. Отделение, 1989.
3. Антология исследований культуры. СПб., 1997.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
7. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М., 1995.
8. Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
9. Бёрк П. Что такое культуральная история?/Питер Бёрк; пер. с англ. – М.: Изд. дом «Высшая школа экономики», 2015. <http://www.twirpx.com/file/2150965/>
10. Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности. СПб., 2008.
11. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М., 2001.
12. Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002.
13. Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы: Морфология и история. М., 2004.
14. Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
15. Гомбрих Э.Г. Амбивалентность классической традиции: психология культуры Аби Варбурга // Новое литературное обозрение. 1999. № 39.
16. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.
17. Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблема социологии культуры. М., 1980.
18. Иванов Вяч. Вс. Наука о человеке: Введение в современную антропологию: Курс лекций. М., 2004.
19. Ионин Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. М., 2000.
20. История культурологии. М., 2006.
21. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
22. Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
23. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.; СПб., 2006.
24. Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004.
25. Культура и культурология: тенденция и проблемы. М., 2002.
26. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
27. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001.
28. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
29. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
30. Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
31. Маслова В.А. Лингвокультурология. М., 2001.
32. Массовая культура: современные зарубежные исследования. М., 2005.
33. Махлин В.Л. Я и Другой: К истории диалогического принципа в философии XX в. М., 1997.
34. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.
35. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. М., 2004.
36. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.

37. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
38. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
39. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
40. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
41. Никишенков А.А. История британской социальной антропологии. СПб., 2008.
42. Нисбет Р. Прогресс: история идеи. М., 2007.
43. Пелипенко А.А., Яковенко Г.Г. Культура как система. М., 1998.
44. Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М., 2004.
45. Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
46. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
47. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М., 2006.
48. Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М., 1997.
49. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
50. Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.
51. Успенский Б.А. Избранные труды: В 3 т. М., 1996 – 1997.
52. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
53. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
54. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.
55. Шичалин Ю.А. Античность – Европа – история. М., 1999.
56. Шпет Г.Г. Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. М., 2007.
57. Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.
58. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
59. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2005.
60. Эксле О.Г. Культура, наука о культуре, историческая наука о культуре: размышления о повороте в сторону наук о культуре // Одиссей. Человек в истории. 2003. М., 2003.
61. Ямпольский М. История культуры как история духа и естественная история // Новое литературное обозрение. 2003. № 59.
62. Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М., 2007.

в) Интернет-ресурсы

1. Культура и культурология справочник <http://www.artap.ru/cult/index.htm>
2. Энциклопедия искусств. Электронные книги по искусству и культуре <http://www.artprojekt.ru/library/index.html>
3. History of the Ancient World | Ancient History News and Resources <http://www.historyoftheancientworld.com>
4. History of Art <http://www.all-art.org/>

Электронные архивы отечественных журналов по культурологии:

1. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение <http://journals.tsu.ru/culture/>
2. Культура и искусство <http://nbpublish.com/camag/>
3. Культурологический журнал <http://cr-journal.ru/>
4. Международный журнал исследований культуры <http://culturalresearch.ru/>

5. Наше наследие <http://www.nasledie-rus.ru/>

Электронные библиотеки учебной и антропологической литературы:

1. <http://ihtika.net/>
2. http://www.gaudeamus.omskcity.com/PDF_library_humanitarian_6.html
3. <http://www.socialanthropology.ru> — на сайте приведена информация по многим вопросам социальной и культурной антропологии: место антропологии в системе научного знания, предмет, объект и методы исследования, теория и эмпирические данные антропогенеза и социогенеза; типология ранних обществ и исторические этапы развития традиционного общества.
4. <http://ibooks.ru/> (Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов)
5. <http://www.iprbookshop.ru/> (Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов)
6. <http://www.biblioclub.ru> (Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн)
7. <http://e.lanbook.com> (Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»)
8. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/_INDEX_RELIG.php (Библиотека Гумер)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционных типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФСН
9.11.2021, протокол № 2