

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 15 от 24.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Судебная фотография и видеозапись

Уровень высшего образования
Специалитет

Направление подготовки / специальность
40.05.03 - Судебная экспертиза

Направленность образовательной программы
Экономические экспертизы

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2026 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.27 Судебная фотография и видеозапись относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-6: Способен использовать технико-криминалистические методы и средства, тактические приемы производства следственных действий в соответствии с методиками раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений, выполнять функции специалиста при проведении процессуальных и непроцессуальных действий	<p>ОПК-6.1: Применяет при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов - вещественных доказательств</p> <p>ОПК-6.2: Интерпретирует результаты применения естественнонаучных методов для решения задач раскрытия и расследования преступлений; участвует в построении и разработке версий, связанных с действиями по подготовке, совершению и сокрытию преступлений</p> <p>ОПК-6.3: Выполняет профессиональные задачи в особых условиях, чрезвычайных обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и военное время</p>	<p>ОПК-6.1: Знать: возможности технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования следов и других вещественных доказательств. Уметь: применять при осмотре места происшествия технико-криминалистические методы и средства поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов –вещественных доказательств. Владеть: навыками применения на практике технико-криминалистических методов и средств поиска, обнаружения, фиксации, изъятия и предварительного исследования материальных объектов – вещественных доказательств.</p> <p>ОПК-6.2: Знать: классификацию и общую характеристику методов и технических средств, применяемых при раскрытии и расследования преступлений. Уметь: использовать естественнонаучные методы</p>	<p>Собеседование Доклад-презентация Творческое задание</p>	<p>Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>и средства для решения профессиональных задач, использовать средства измерения.</p> <p>Владеть: навыками применения естественнонаучных методов при решении профессиональных задач.</p> <p>ОПК-6.3: Знать: профессиональные задачи в особых условиях, чрезвычайных обстоятельствах, чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время. Уметь: обеспечивать личную безопасность и безопасность граждан в процессе решения служебных задач. Владеть: навыками выполнения профессиональных задач в особых чрезвычайных ситуациях, в условиях режима чрезвычайного положения и в военное время.</p>		
<p>ПК-5: Способен содействовать в обнаружении, закреплении и изъятии объектов для целей гражданского, арбитражного, административного и уголовного судопроизводства, производства по делам об административных правонарушениях</p>	<p>ПК-5.1: Участвует в обнаружении, закреплении, изъятии и предварительном исследовании объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств</p> <p>ПК-5.2: Анализирует и выбирает варианты эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивает их реализацию</p>	<p>ПК-5.1: Знать: - процессуальные требования и методики деятельности по обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств; - организацию и приемы эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организацию обеспечения их реализации. Уметь: - применять процессуальное законодательство и методики в деятельности по</p>	<p>Доклад-презентация</p>	<p>Курсовая работа Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств;</p> <p>- эффективно применять специальные знания в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивать их реализацию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения процессуального законодательства и методик в деятельности по обнаружению, закреплению, изъятию и предварительному исследованию объектов и криминалистически значимой информации на основе использования современных методов и технических средств;</p> <p>- навыками эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации.</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать:</p> <p>- приемы анализа и выбора вариантов эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать и выбирать варианты эффективного применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационно обеспечивать их реализацию.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками анализа и выбора вариантов эффективного</p>		
--	--	---	--	--

		применения специальных знаний в рамках конкретного вида судопроизводства и организационного обеспечения их реализации.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	9
Часов по учебному плану	324
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	64
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	96
- КСР	5
самостоятельная работа	123
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	
Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.	12	2	4	6	6
Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов.	12	2	4	6	6
Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.	26	4	14	18	8
Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.	18	2	8	10	8
Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.	18	2	8	10	8
Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии.	21	4	10	14	7
Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии.	10	2	2	4	6
Тема 2.8. Композиция и её элементы.	10	2	2	4	6

Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции.	16	4	4	8	8
Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фото-съемки.	14	2	2	4	10
Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъемки.	21	6	6	12	9
Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.	28	10	10	20	8
Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	22	6	6	12	10
Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.	18	4	4	8	10
Тема 4.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.	10	2	2	4	6
Тема 4.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.	11	4	4	8	3
Тема 4.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	10	4	4	8	2
Тема 4.18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи.	6	2	2	4	2
Аттестация	36				
КСР	5			5	
Итого	324	64	96	165	123

Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1.

ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ. ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ.

Тема 1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.

Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития. История судебной фотографии и перспективы её развития. Запечатлевающая фотография и её задачи. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы. Объекты фотосъемки в судебной фотографии.

Тема 2. Исторические типы фотографических процессов.

Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

Естественно-научные основы фотографии. Процесс фотографирования: общая характеристика.

Основные узлы плёночного фотоаппарата. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата. Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата. Основные принадлежности для фотосъемки: виды, назначение. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

Основные конструктивные элементы объектива. Классификация объективов и их назначение. Фокусное расстояние объектива. Светосила объектива. Угол поля изображения. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией. Диафрагма и диафрагменное число.

Выдержка. Светочувствительность. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции.

Экспониметрическая шкала. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 6. Методы запечатлевающей фотографии.

Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии. Панорамная съёмка.

Стерефотография. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка. Репродукционная фотография. Макросъёмка. Сигналетическая фотография.

РАЗДЕЛ 2.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 7. Изобразительные средства фотографии.

Изобразительные средства фотографии: понятие, значение. Понятие композиции. Тональность.

Перспектива. Освещение.

Тема 8. Композиция и её элементы.

Понятие композиции, её основные элементы. Кадрирование. Золотое сечение и правило третей в построении кадра. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 9. Фотографическое освещение и его основные функции.

Фотографическое освещение. Функции освещения. Основные элементы освещения (светотени). Виды освещения. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.

Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Тема 10. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы. Бестеневая съёмка. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 11. Особенности отдельных видов фотосъёмки

Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. ФОТОСЪЁМКА СЛЕДСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

Тема 12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии. Фотографические средства исследовательской фотографии. Контрастирующая фотография. Цветоделительная фотография.

Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.

Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия. Особенности фотосъёмки отдельных

следов, предметов и их свойств. Особенности фотосъёмки освидетельствования. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

РАЗДЕЛ 4. СУДЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ.

Тема 15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи. История становления и развития технических средств видеозаписи. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

Изобразительные средства видеозаписи. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приемов. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий. Оформление результатов применения видеозаписи. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи.

Локальные сети. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Судебная фотография и видеозапись», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6253>.

Иные учебно-методические материалы:

Самостоятельная работа студента способствует усвоению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, обеспечивает формирование профессиональной компетенции будущего специалиста, формирует потребность в самообразовании, расширяет кругозор, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации рабочего времени, побуждает к научно-исследовательской деятельности.

Работа осуществляется в читальном зале библиотеки и аудиториях факультета с

использованием ресурсов сети интернет, а также в домашних условиях. Факультет предоставляет студентам возможность пользоваться правовыми информационными базами «Консультант плюс» и «Гарант», электронными ресурсами университета, ресурсами электронных библиотек, фототехническими средствами и объектами съёмки. Самостоятельная работа предполагает использование обязательной и рекомендуемой литературы, материалов лекционных занятий, раздаточных материалов по отдельным темам, методических рекомендаций по выполнению контрольных и курсовых работ, нормативно-правовых актов. Формами текущего и промежуточного контроля самостоятельной работы является: собеседование, письменная проверочная работа на знание терминологии, доклад-презентация, творческое задание, контрольная работа, зачёт, курсовая работа, экзамен. Содержание собеседований, докладов-презентаций, творческого задания, контрольных работ определяется соответствующими темами курса и поставленными преподавателем задачами для углублённого её освоения.

Зачёт производится по итогам второго и третьего семестра.

Курсовая работа является обязательной формой промежуточного контроля, выполняется по правилам оформления научных работ в машинописной форме с дублированием её в электронном виде, приложением исходного фотографического материала и материала выполненных заданий. Содержание заданий охватывает материал второго, третьего и четвёртого семестров и определяется преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на экзамен.

Экзамен проводится в четвёртом семестре и охватывает всё содержание курса.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.

Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития. История судебной фотографии и перспективы её развития. Запечатлевающая фотография и её задачи. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов.

Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Контрольные вопросы:

1. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
2. Негативно-позитивный процесс.
3. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном

процессе.

Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

Естественно-научные основы фотографии. Процесс фотографирования: общая характеристика. Основные узлы плёночного фотоаппарата. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата. Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение. Носители информации в цифровой фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

Основные конструктивные элементы объектива. Классификация объективов и их назначение. Фокусное расстояние объектива. Светосила объектива. Угол поля изображения. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Контрольные вопросы:

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.
5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией. Диафрагма и диафрагменное число. Выдержка. Светочувствительность. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Контрольные вопросы:

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии.

Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии. Панорамная съёмка. Стереопередача. Измерительная фотография. Стереопередающая фотография. Репродукционная фотография. Макросъёмка. Сигнальная фотография.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стереопередача.
4. Измерительная фотография. Стереопередающая фотография.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигнальная фотография.

РАЗДЕЛ 2.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии.

Изобразительные средства фотографии: понятие, значение. Понятие композиции. Тональность. Перспектива. Освещение.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.

Тема 2.8. Композиция и её элементы.

Понятие композиции, ее основные элементы. Кадрирование. Золотое сечение и правило третей в построении кадра. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Контрольные вопросы:

1. Композиция и её основные элементы.
2. Кадрирование.
3. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
4. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции.

Фотографическое освещение. Функции освещения. Основные элементы освещения (светотени). Виды освещения. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые

фотографические средства, методы и приёмы. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства. Особенности фотосъёмки в контрольном свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Контрольные вопросы:

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).
3. Виды освещения.
4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.
5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
6. Особенности фотосъёмки в контрольном свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы. Бестеневая съёмка. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Контрольные вопросы:

1. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.
2. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.
3. Бестеневая съёмка.
4. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъёмки

Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Контрольные вопросы:

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. ФОТОСЪЁМКА СЛЕДСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии. Фотографические средства исследовательской фотографии. Контрастирующая фотография. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.
2. Фотографические средства исследовательской фотографии.
3. Контрастирующая фотография.
4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.
7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств. Особенности фотосъёмки освидетельствования. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Контрольные вопросы:

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.

9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления.

Защита от модификации. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.

Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

Контрольные вопросы:

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

РАЗДЕЛ 4. СУДЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ.

Тема 4.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи. История становления и развития технических средств видеозаписи. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.
4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 4.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

Изобразительные средства видеозаписи. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приемов. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.

Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 4.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий. Оформление результатов применения видеозаписи. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Контрольные вопросы:

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.
3. Оформление результатов применения видеозаписи.
4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи. Локальные сети. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

Контрольные вопросы:

1. Локальные сети.
2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии.
3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ СУДЕБНОЙ ФОТОГРАФИИ

Тема 1.1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. История фотографии. Основные этапы её развития.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.

Тема 1.2. Исторические типы фотографических процессов.

Контрольные вопросы:

1. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
2. Негативно-позитивный процесс.
3. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 1.3. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

Контрольные вопросы:

1. Естественные-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 1.4. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

Контрольные вопросы:

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.

5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 1.5. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

Контрольные вопросы:

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 1.6. Методы запечатлевающей фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.

6. Макросъёмка.

7. Сигналетическая фотография.

РАЗДЕЛ 2.

ЗАПЕЧАТЛЕВАЮЩАЯ ФОТОГРАФИЯ

Тема 2.7. Изобразительные средства фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.

Тема 2.8. Композиция и её элементы.

Контрольные вопросы:

1. Композиция и её основные элементы.
2. Кадрирование.
3. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
4. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 2.9. Фотографическое освещение и его основные функции.

Контрольные вопросы:

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).
3. Виды освещения.
4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.
5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.

6. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.

7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

Тема 2.10. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

Контрольные вопросы:

1. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.
2. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.
3. Бестеневая съёмка.
4. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 2.11. Особенности отдельных видов фотосъёмки

Контрольные вопросы:

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ. ФОТОСЪЁМКА СЛЕДСТВЕННЫХ И ИНЫХ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

Тема 3.12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.

2. Фотографические средства исследовательской фотографии.
3. Контрастирующая фотография.
4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.
7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 3.13. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Контрольные вопросы:

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 3.14. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

Контрольные вопросы:

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.

2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

РАЗДЕЛ 4. СУДЕБНАЯ ВИДЕОЗАПИСЬ.

Тема 4.15. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

Контрольные вопросы:

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.
4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 4.16. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

Контрольные вопросы:

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 4.17. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

Контрольные вопросы:

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.

3. Оформление результатов применения видеозаписи.

4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 18. Современные коммуникативные возможности фотографии и видеозаписи.

Контрольные вопросы:

1. Локальные сети.

2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии.

3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объёме, превышающем программу подготовки.
отлично	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.
очень хорошо	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
хорошо	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

1. История фотографии. Основные этапы её развития.

2. Исторические типы фотографических процессов.

3. Естественно-научные основы фотографии.

4. Формирование изображения в цифровой фотографии.
5. Аберрации и их виды.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
8. Стерефотография.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
2. Баланс белого и цветовая температура.
3. Фотографическое освещение и его функции. Основные элементы освещения (светотени).
4. Фотографические средства исследовательской фотографии.
5. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
6. История становления и развития технических средств видеозаписи.
7. Компьютерные технологии в видеозаписи. Программные и технические средства монтажа.
8. Современные фото- видеографические Интернет-ресурсы и технологии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов – в пределах 15 - 20, дизайн соответствует содержанию; присутствует оригинальный и творческий подход к изложению материала.
отлично	Содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов – в пределах 15 - 20, дизайн соответствует содержанию.
очень хорошо	Содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов в пределах 13 – 15.
хорошо	Содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, со ссылкой на источники; количество слайдов

Оценка	Критерии оценивания
	в пределах 10 – 12.
удовлетворительно	Количество слайдов в пределах 6- 9, отсутствуют ссылки на источники, тема раскрыта поверхностно.
неудовлетворительно	Количество слайдов менее 5, иллюстративный материал в значительной степени не соответствует теме доклада. В докладе не освещен ряд значимых аспектов темы.
плохо	Количество слайдов менее 3, иллюстративный материал полностью не соответствует теме доклада. В докладе не раскрыта тема.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

(в 4 семестре на 2 курсе)

Третий раздел изучения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись»

В процессе освоения учебного материала необходимо подготовить два блока заданий:

1. В рамках отработки лабораторных заданий по судебной фотографии подготавливается курсовая работа. Работа выполняется индивидуально.
2. В рамках приобретения навыков по видеосъемке подготавливается творческий видеоролик. Работа выполняется в составе микрогрупп, сформированных внутри одной учебной группы.

БЛОК ЗАДАНИЙ № 2

В процессе изучения материала четвертого раздела «Судебная видеозапись» и на его основе выполняется съемка творческого видеоролика продолжительностью не более 2-3 минут.

В процессе работы над созданием творческого видеоролика преследуется цель наглядно продемонстрировать зрителю основные, положительные (как правильно) или отрицательные (как неправильно), позиции всего изученного материала по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись».

Для работы над видеороликами формируется рабочие микрогруппы (команды) по 3-5 человека в каждой. Назначается (выбирается) ответственный рабочей группы. Команды самостоятельно распределяют функции участников группы.

Работа над творческим видеороликом включает в себя следующие этапы:

1. Определение и осмысление темы видеоролика.
2. Составление сценарного плана.
3. Подбор участников-актёров (дополнительно допускается привлечение студентов, не входящих в рабочую группу).
4. Подбор технических средств и реквизита.
5. Поэтапная съёмка видеоматериала.
6. Обработка и монтаж видеоматериала.
7. Публичная демонстрация на занятии в аудитории творческого видеоролика и его обсуждение.
8. Общее открытое голосование студентов за лучший видеоролик (голосование за свой ролик не допускается).
9. Подведение итогов голосования.

Содержание и критерии оценки качества выполнения видеороликов.

Творческий видеоролик должен быть полностью подчинён созидательному замыслу его разработчиков и создателей. При этом с помощью необходимых изобразительных средств должна в полной мере раскрываться обозначенная тема. В процессе обработки собранного видеоматериала необходимо использовать наглядные графические средства визуализации, для придания исходному файлу большей привлекательности. Помните, что ваш видеоролик предназначается прежде всего для зрителя. Малый объем по хронометражу представляемого для аудитории материала – несомненный залог успеха, видеосюжет зритель посмотрит до конца.

Отметим важные моменты по созданию видеоролика:

– для использования вполне может сгодиться и смартфон, нет и в нашем случае требований для применения дорогой (профессиональной) видеокамеры. Не забудьте почистить оптику его камеры. Избегайте съемки в вертикальной ориентации на смартфоне – ведь основной просмотр будет осуществляться в горизонтальном исполнении кадра. Не используйте цифровой зум, он существенно понизит качество отснятого материала;

– в экспериментах, реализованных во время съемки, заключены неординарные авторские решения, незабываемые эмоции и впечатления, как разработчика, так и зрителя;

– корректно управляйте при съемке камерой (смартфоном). Стабилизация кадра, оптимальная высота и плоскость, угол наклона позволят заранее избежать досадных ошибок во время съемки.

- съемочный процесс базируется на создании сценария и череды постановочных видеосюжетов. Видеоролик создается для зрителя, отсюда и преследуется, на всех этапах по его созданию, задача в общении на одном языке с предполагаемой аудиторией. Проговаривайте написанный текст, тренируйтесь в искоренении у себя боязни камеры;
- избегайте непрерывной съемки (в данном случае, это не видеофиксация проводимого следственного действия, а значит она нам не к чему), разбавьте сюжет не только визуальной динамической составляющей, но и правильным голосовым сопровождением. Динамические сцены воспринимаются оживленнее и интереснее, чем постоянная кадровая постановка неподвижного персонажа. Следите за частотой сменяемости кадра, не допускайте слишком протяженные по времени, так же короче пяти секунд видеосюжеты.
- правильно распределяйте постановочное пространство в кадре, не забывайте о принципе третей – важных элементов размещения по линиям разделения или границ их пересечения. Свободное пространство для объекта или субъекта съемки улучшит пространственное восприятие. Будьте внимательны к заднему плану, зачастую при просмотре отснятого материала, лишние элементы отвлекают внимание от ключевой фигуры;
- принимайте во внимание освещение. Помните на влияние источников света на цветопередачу в кадре;
- стремитесь визуализировать предполагаемую сцену. Произносимый текст или его закадровое прочтение должны гармонично сочетаться с воспринимаемым видеорядом. Привлекайте к процессу работы всю команду, помните, что поверхностная проговорка подготовленного материала приведет к банальному итогу. Не стесняйтесь творить и экспериментировать, постарайтесь улучшить свою идею и создать действительно уникальный видеоролик;
- используйте видеоредактор для монтажа в процессе создания видеосюжета. Отснятый материал еще нужно грамотно обработать: в некоторых местах подвергнуть стабилизации изображение; обрезать кадр; наложить звук; вырезать и склеить видеосюжеты. Помните, что графические элементы, такие как, обложки, текст, подписи и т.п. играют важную роль и должны соответствовать общему стилю вашего видеосюжета. Обязательно убедитесь в качестве итогового видеоролика, сохраните обработанный материал с разными кодировками и разрешениями;
- ну и в завершении, а может быть и в начале вашего проекта, не затягивайте, продумывайте сюжет, прорабатывайте сценарий и начинайте снимать! Чья та команда направит усилия на работу с «актерами», а другой творческий коллектив озаботится графической компоновкой видеоряда, перемежая его с живыми видеокомпозициями. Идеальных условий для съемки может и не наступить, сценарий всегда будет казаться сырым, «чувство прекрасного» и мастерство, несомненно, придет только с опытом, а первый клип не будет идеален, но последующий, несомненно, будет выглядеть лучше.

Каждый видеоролик должен наглядно продемонстрировать степень владения его авторами техническими средствами и приспособлениями, операторскими приёмами, правилами видеомонтажа (техническое исполнение), а также полнотой, разнообразием и обоснованностью применения выбранных изобразительных средств.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Видеоролик полностью соответствует содержанию задания, видеофиксация осуществлена

Оценка	Критерии оценивания
	по процессуальным правилам фиксации следственного действия, реализован творческий замысел положенный в основу видеосюжета. Не допущены исключения процессуально значимых аспектов фиксации следственного действия.
не зачтено	Содержательная часть задания не проработана, в процессе видеофиксации допущены грубые нарушения, творческий замысел не реализован. В процессе видеофиксации зафиксированы явные нарушения уголовно-процессуальной составляющей воспроизводимого следственного действия.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых	При решении стандартных	Имеется минимальн	Продемонстрированы	Продемонстрированы	Продемонстрированы	Продемонстрированы

	навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	ый набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	творческий подход к решению нестандартных задач
--	--	---	---	---	---	---	---

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.

10. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
11. Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений.
12. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
13. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
14. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
15. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
16. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
17. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
18. Классификация объективов и их назначение.
19. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
20. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
21. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
22. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
23. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
24. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
25. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
26. Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией.
27. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
28. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
29. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
30. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонометрическая шкала.
31. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
32. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
33. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
34. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
35. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
36. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
37. Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
38. Стерефотограмметрическая съёмка в судебной фотографии: понятие, объекты, задачи, фототехнические средства.
39. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
40. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
41. Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
42. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
43. Понятие композиции, её основные элементы: кадрирование, момент съёмки, направление и точка съёмки, изобразительный акцент.
44. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
45. Фотографическое освещение, его основные функции. Световое решение композиции кадра: основные элементы освещения (светотени).
46. Виды освещения. Осветительные приборы. Аксессуары.
47. Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
48. Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.

49. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
50. Особенности фотосъёмки в контрольном свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
51. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
52. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
53. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
54. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
2. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.
3. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
4. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах. Объекты съёмки, технические средства.
5. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
6. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
7. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.
8. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия: общая характеристика.
9. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, целесообразность, значение.
10. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе.
11. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
12. Использование фотографии при производстве судебных экспертиз: общая характеристика, технико-криминалистические средства.
13. Судебно-фотографическая экспертиза: понятие, предмет, объекты, задачи.
14. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
15. Постобработка цифровых фотоизображений: понятие, цели, программные и технические средства, возможности.
16. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
17. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.
18. Современные коммуникативные возможности фотографии. Локальные сети, интернет, стационарные и мобильные устройства, программные средства.
19. История возникновения и развития кинематографа и телевидения.
20. История развития видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуры.
21. Видеоаппаратура и аксессуары, используемые в деятельности правоохранительных органов, их предназначение.
22. Системы видеонаблюдения и их роль в раскрытии преступлений.
23. Системы телевидения, форматы видеокамер и виды видеовоспроизводящих устройств.
24. Правила обращения с видеооборудованием и видеовоспроизводящей аппаратурой.
25. Устройство видеокамеры, ее основные узлы и принципы функционирования.
26. Оцифровка аналоговых видеоизображений: понятие, задачи, способы.
27. Принципы формирования цифрового видеоизображения.

28. История становления и развития аналоговых носителей информации, используемых в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре.
29. Современные цифровые носители информации, используемые в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре, тенденции их развития.
30. 3D-видеосъёмка и её возможности. Общая характеристика видеозаписывающей и видеовоспроизводящей 3D-аппаратуры.
31. Технические особенности видеосъёмки с использованием фотографической зеркальной и беззеркальной аппаратуры.
32. Современные способы, возможности и проблемы видеосъёмки с использованием мобильных устройств.
33. Композиционные основы видеозаписи.
34. Свет и цвет в видеозаписи.
35. Основные приёмы и способы видеосъёмки, применяемые при производстве следственных действий.
36. Планирование съёмки следственного действия. Взаимодействие специалиста и следователя.
37. Уголовно-процессуальная регламентация видеофиксации следственных действий.
38. Порядок оформления результатов применения видеосъёмки. Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к уголовному делу.
39. Видеофиксация осмотра места происшествия.
40. Порядок и особенности видеофиксации эксгумации и осмотра трупа.
41. Видеофиксация освидетельствования. Уголовно-процессуальные особенности и этические основы видеосъёмки.
42. Особенности видеофиксации следственного эксперимента.
43. Видеофиксация обыска и выемки.
44. Порядок и особенности видеофиксации допроса и очной ставки.
45. Видеофиксация предъявления для опознания.
46. Видеофиксация проверки показаний на месте.
47. Видеофиксация при производстве экспертиз.
48. Основные возможности и тактика видеофиксации при проведении задержания лица по подозрению в совершении преступлений.
49. Особенности применения видеосъёмки при осуществлении оперативно-розыскных мероприятий: общая характеристика.
50. Фотосъёмка на видеозаписывающих устройствах: возможности, тенденции развития.
51. Аппаратные и программные средства и методы цифровой обработки видеоизображений: общая характеристика.
52. Понятие, виды и задачи видеомонтажа.
53. Защита информации и основы безопасной работы с техническими средствами и ресурсами, содержащими видеоизображения.
54. Современные коммуникативные возможности видеозаписывающих и видеовоспроизводящих устройств. Загрузка, кодирование, передача, хранение и воспроизведение видеоматериалов (мобильные устройства и приложения, интернет).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, безупречное владение теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развёрнутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждая теоретический материал практическими примерами. Студент активно работал на практических

Оценка	Критерии оценивания
	занятиях.
отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Студент дал полный и развёрнутый ответ на все теоретические вопросы билета, подтверждает теоретический материал практическими примерами из практики. Студент активно работал на практических занятиях.
очень хорошо	Хорошая подготовка. Студент даёт ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются некоторые неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Студент активно работал на практических занятиях.
хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочётами. Студент даёт полный ответ на все теоретические вопросы билета, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Допускаются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Студент работал на практических занятиях.
удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, допускает существенные ошибки при характеристике вопроса. Студент посещал практические занятия.
неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Студент даёт ошибочные ответы как на теоретические вопросы билета, так и на дополнительные вопросы экзаменатора.
плохо	Подготовка абсолютно недостаточная. Студент не отвечает на поставленные вопросы либо отвечает совершенно неверно.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.
13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.

15. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
20. Классификация объективов и их назначение.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
25. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.
29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
33. Управление экспозицией: понятие, средства, задачи, возможности.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
35. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
38. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, фотографические средства, основные правила.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.

13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
15. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата CanonEOS 1100D или CanonEOS 5DMarkII).
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mmf/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
20. Классификация объективов и их назначение.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
25. Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.
29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонометрическая шкала.
33. Управление экспозицией: понятие, средства, задачи, возможности.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
35. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
38. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
43. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
44. Понятие композиции и её элементы: общая характеристика, значение в съёмке.
45. Кадрирование: понятие, основные правила, рекомендации, значение.
46. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
47. Момент съёмки: понятие, значение, реализация в зависимости от поставленных задач.
48. Направление и точка съёмки: основные правила и рекомендации, значение.
49. Изобразительный акцент: понятие, средства, значение.
50. Фотографическое освещение, его основные функции. Основные элементы освещения.
51. Виды освещения и его значение. Используемые фотографические средства и методы в зависимости от поставленных задач.
52. Осветительные приборы, их виды, предназначение, аксессуары.
53. Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
54. Световые схемы и их значение. Влияние расстояния и направления источника света к объекту съёмки.

- 55.Цветовая температура: понятие, значение в съёмке.
- 56.Баланс белого: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
- 57.Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.
- 58.Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
- 59.Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
- 60.Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
- 61.Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства.
- 62.Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
- 63.Студийная (лабораторная) съёмка: понятие, задачи, возможности, средства.
- 64.Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
- 65.Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
- 66.Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает достаточную степень овладения изученными методиками и технологиями.
не зачтено	Обучающийся имеет поверхностное, фрагментарное представление по вопросам курса, демонстрирует отсутствие знаний основных понятий и определений курса или наличие большого количества ошибок при интерпретации основных определений. Обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы. Отсутствие ответа на основной и дополнительный вопросы. Обучающийся не представил (представил ненадлежащего качества) письменные работы.

Примерный перечень тем оценочного средства – Курсовая работа:

Контрольная и курсовая работа являются формой текущего контроля освоения теоретического материала и приобретения практических навыков. Выполняются во втором и в третьем семестрах.

Содержание контрольной работы охватывает задания в объёме материала соответствующего семестра и определяются преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на зачёт. Работа состоит из теоретико-практической части, выполняется в электронном виде в текстовом редакторе (Microsoft Word) с дальнейшим переводом/сохранением работы в pdf-формат.

К итоговому документу контрольной работы прилагается папка с исходным фотографическим материалом (без признаков модификаций/обработки полученных снимков). При этом

количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе. Невыполнение данных условий означает «не зачтено» вне зависимости от качества выполнения заданий.

Файл контрольной работы в pdf с выполненными заданиями и исходными фотографиями помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок.

– Название папки: 1125С1СЭ1 Иванов Иван

– Заголовок файла: 1125С1СЭ1 Иванов Иван КР часть 1

Исходные фотографии к выполненным заданиям нумеруются по порядку в соответствии с их размещением в представляемой работе (01, 09, 10, 20 и т.д.). Контрольная работа выполняется и передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB).

Структура работы

– Титульный лист;

– Содержание;

– Теоретическая и практическая составляющая работы;

– Библиографический список (литература).

Работа должна быть пронумерована арабскими цифрами. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но порядковый номер на нем не ставится. Размещается нумерация внизу страницы. Следите, чтобы шрифт в нумерации страниц был тоже TNR кегль 12, выравнивание посередине, без абзацного отступа.

В содержании необходимо указывать номера страниц указывающих на его размещение в самой работе.

Общие требования ко всем фотоснимкам

Съёмку производить с настройками камеры в JPEG, в максимальном размере и минимальном сжатии. Качество снимка должно соответствовать указанному условию в каждом задании и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию. Брак (несоответствие условиям съёмки) итогового изображения не допускается.

В процессе осуществления данной работы, выполняя задания необходимо стремиться к осмысленному подходу в содержательном наполнении совей работы, искать решения, которые могли бы заинтересовать как рецензента, так и простого зрителя.

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

(во 2 семестре на 1 курсе)

Первый раздел изучения дисциплины Судебная фотография и видеозапись

Содержание

Введение 3

1. Экспозиция 4

а). Съёмка в режиме приоритета выдержки

б) Съёмка в режиме приоритета диафрагмы

в) Съёмка динамического объекта без смаза и со смазом

г) Съёмка динамического объекта с эффектом «заморозки движения» ...

д) Съёмка динамического объекта с проводкой

е) Съёмка объекта при естественном освещении с экспокоррекцией

ж) Съёмка объекта при искусственном освещении с экспокоррекцией ...

2. Работа с фокусным расстоянием и глубиной резкости
- а). Съемка объекта на минимальном и максимальном фокусном расстоянии
.....
- б) Скрытая съемка субъекта на минимальном и максимальном фокусном расстоянии
.....
- в) Съемка субъекта в нестандартном ракурсе
- г) Съемка в жанре пейзаж на гиперфокальном расстоянии и без использования значения гиперфокального расстояния
3. Репродукционная съемка документа
4. Панорамная съемка протяженного объекта
5. Макросъемка объектов
6. Оознавательная съемка
- Библиографический список

Введение

Раскрыть свое понимание:

- в необходимости освоения знаний связанных с фотографическими процессами;
- ключевой сущности аналоговой и цифровой фотосъемки. Выделить в них позиции, которые, по вашему мнению, определяют в настоящее время их значимость;
- взаимосвязи изучаемой дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» с другими изучаемыми направлениями в освоении специальности судебного эксперта.

Содержание заданий первой части

1. Экспозиция.

Количество снимков оговаривается в каждом задании.

а). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO 400. При естественном освещении выполнить снимок статичного объекта.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Экспозиция –

Экспонирование кадра –

Снимок –

Выдержка –

ISO –

Естественное освещение –

Искусственное освещение –

Статичный объект –

в). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO 400 (дополнительный вариант ISO 200).

При естественном освещении выполнить снимок динамического перемещения объекта без смаза и со смазом. Выполняя задание, внимательно следим за общей компоновкой кадра и ракурсом – они на обоих снимках остаются одинаковыми, изменяется лишь только положение человека на снимках (допускается перемещение по одной траектории вдоль кадра, в оба направления). Общее состояние фона всегда в резком состоянии, изображение движущегося

человека на одном кадре в резком состоянии – достигается за счет выставления короткой выдержки (например, 1/500), на другом в размытом – при условии активированной длинной выдержки (например, 1/30).

Обратите внимание, что резкость всегда наводится с учетом той заданной дистанции до объекта съемки, где будет всегда находиться человек, чье перемещение обусловлено заранее известной траекторией его движения. Выполнив оценочные снимки на разных выдержках, осуществите проверку общего соотношения значения ISO и диафрагмы, следите за общей цветовой насыщенностью кадров. Рекомендуется, при съемке с длинной выдержкой использовать штатив или располагать фотоаппарат на неподвижной площадке, при их отсутствии удерживайте камеру максимально ровно и неподвижно.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Ручной режим экспозиции –

Экспонометр –

Экспонометрическая шкала (суть работы экспонометра на экране фотоаппарата) –

Динамический объект –

Съемка без смаза –

Съемка со смазом –

Выраженный эффект движения –

г). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO подбирается экспериментальным путем. При естественном освещении (возможна съемка внутри помещения с использованием осветительной установки, или в хорошо освещенной ее области, например, оконного проема) выполнить съёмку, в зоне не воспринимаемой реакции глаз, динамического перемещения объекта, используя эффект «заморозки движения».

Например, падение капли в стакан с водой, варьируя в разных условиях перемещения/падения и непосредственно момента контакта между объектами. Установите режим S (или M), поставьте достаточно короткую выдержку, например 1/4000 (если диафрагма не позволяет снимать при необходимой выдержке, скорректируйте величину ISO). Включите серийную съемку.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Эффект «заморозки движения» –

Покадровая съемка –

Серийная съемка –

д). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO подбирается экспериментальным путем. При естественном освещении выполнить съёмку с проводкой. Начинать съемку следует с 1/30 секунды, чем в дальнейшем длиннее будет выдержка, тем длиннее будут полосы от проводки, но главный объект съемки будет сложнее сделать резким. Проводка фотоаппаратом выполняется плавно, когда объект появится в поле зрения, следует поймать его в видоискателе, нажать кнопку спуска затвора и некоторое время вести камеру вслед за объектом съемки. Движение объекта при съемке рекомендуется располагать вдоль кадра.

Фотоаппарат смещается (проводится) за снимаемым объектом. Проводимый объект остается в

кадре «неподвижным», а фон подвергается смазу. Суть съемки состоит в том, что во время экспонирования кадра, пока затвор открыт, фотоаппарат должен двигаться за объектом съемки с такой же скоростью как и он сам. Этот прием позволяет получить главный объект съемки резким, а фон – размазанным по направлению движения фотоаппарата.

Особенность съемки такого кадра, зачастую, может быть и без указанного прослеживания за двигающимся объектом. Например фотограф находится в центре вращающейся детской карусели и снимает человека расположенного у края бортика или при съемке он же сидит на кресле во время движения малой карусели или большого карусельного аттракциона, выполняя при этом съемку людей находящихся впереди или позади него. Тут как раз эффект проводки достигается за счет быстро перемещаемого/сменяемого пространства, которое обеспечивает смазанный фон.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Смазанный фон –

Эффект «проводки» –

е). Перевести камеру в режим приоритета диафрагмы. Значение ISO 400 (дополнительный вариант ISO 200).

При естественном освещении выполнить предметную съёмку, далее используя экспокоррекцию в сторону увеличения, а затем уменьшения, на две ступени от рекомендуемой камерой, выполнить съёмку того же предмета. Выполняя задание, внимательно следим за общей компоновкой кадра и ракурсом – они на всех трех снимках остаются одинаковыми, изменяется лишь только общая цветовая насыщенность кадра, расположение предмета на снимках должно быть неизменяемое. Важным условием является размещение условно симметричного предмета, на половину, в зоне хорошей освещенности и в тени.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать. По результатам экспокоррекции указать влияние недодержки и передержки на качество снимка.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Предметная съёмка –

Компенсация экспозиции –

Экспокоррекция –

Расширенный динамический диапазон (HDR) –

ж). Перевести камеру в режим приоритета диафрагмы. Значение ISO 400 (дополнительный вариант ISO 800).

При искусственном освещении, внутри помещения на нейтральном фоне, выполнить предметную съёмку, далее используя экспокоррекцию в сторону увеличения, а затем уменьшения, на две ступени от рекомендуемой камерой, выполнить съёмку того же предмета. Выполняя задание, внимательно следим за общей компоновкой кадра и ракурсом – они на всех трех снимках остаются одинаковыми, изменяется лишь только общая цветовая насыщенность кадра, расположение предмета на снимках должно быть неизменяемое. Важным условием является размещение предмета (например, связка ключей, где обязательно присутствуют ее элементы разные по цвету) на однородном горизонтальном фоне (например, полу в помещении) рядом с примыкающей частью стены или предмета интерьера, создающего вертикальный фон.

В кадре, снимаемый объект должен составлять с окружающим его пространством общую взаимосвязанность, наглядно демонстрируя ту часть обстановки, которая будет ассоциироваться с местом его расположения.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать. По результатам экспокоррекции указать влияние недодержки и передержки на качество снимка.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Нейтральный фон –

Цветопередача кадра –

Цветовой фон объекта –

з). Перевести камеру в режим приоритета диафрагмы. Значение ISO 400 (дополнительный вариант ISO 800).

При искусственном освещении, внутри помещения, выполнить предметную съёмку первого объекта с преобладанием у него белого цвета и второго объекта с преобладанием у него черного цвета на светлом и на тёмном фоне.

Выполняя задание, внимательно следим за общей компоновкой кадра, расстоянием, ракурсом и условиями освещения – они на обоих снимках, для каждого предмета, остаются одинаковыми, изменяется лишь только фон кадра, расположение предмета на снимках должно быть неизменяемое.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Замер экспозиции –

Оценочный замер экспозиции кадра –

2. Работа с фокусным расстоянием и глубиной резкости.

Количество снимков оговаривается в каждом задании.

а). При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить снимок объекта находящегося на труднодоступном расстоянии. Первый снимок выполнить на минимальном (коротком), а второй, на максимальном (длинном) для объектива фокусном расстоянии. Положение фотографа при съёмке для обоих кадров остается неизменяемым.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Фокусное расстояние –

Глубина резкости –

Объектив фотоаппарата –

Виды объективов для фотоаппаратов –

Минимальное фокусное расстояние для объектива –

Максимальное фокусное расстояние для объектива –

Размытие изображения в кадре –

Неправильная фокусировка при съёмке –

б). При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить скрытый снимок субъекта находящегося на труднодоступном расстоянии. Первый снимок выполнить на минимальном (коротком), а второй, на максимальном (длинном) для объектива фокусном расстоянии. Положение фотографа при съёмке для обоих кадров остается неизменяемым. Проводя съёмку с удаленного расстояния, первым кадром запечатлевается в достаточном объеме окружающая обстановка (место нахождения субъекта), вторым – характерные действия, производимые интересующим нас субъектом. Отметим, что второй снимок выполняется в жанре портретной съёмки. Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать. Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Скрытая съёмка –

Понятие «шевелёнки» –

Перспектива в процессе съёмки –

Светосила объектива –

Понятие «фикс» и «зум» объективов» –

Плюсы и минусы «фикс» объективов» –

Плюсы и минусы «зум» объективов» –

в). При естественном или искусственном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить съёмку субъекта, находящегося по отношению к фотографирующему, в нестандартном ракурсе.

Выполняя задание, намеренно, осуществляем съёмку с нарушением/искажением основных общепринятых условий ракурсной съёмки людей и их пропорциональным размещением в кадре. Задача состоит в намеренном воспроизведении в кадре явного искажения пропорций тела фотографируемого, посредством непропорционального увеличения отдельных его частей, за счет изменения до них расстояния со стороны фотографирующего. Второстепенная задача, при выполнении такой съёмки, создать ощутимую динамику в кадре. Применение, наряду с фронтальной съёмкой, диагональных или угловых ракурсов позволит хорошо отделить субъекта от общего фона и создаст ощущение движения. Не лишним будет использование при съёмке заранее подготовленных доступных предметов, например, картонной коробки. Экспериментальное размещение видимой части тела субъекта во внутреннем пространстве коробки, в данном постановочном кадре, позволит визуально сузить воспринимаемое фоновое пространство. Данный прием значительно усилит внимание зрителей на ключевой фигуре снимаемого субъекта.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Ракурс при съёмке –

План при съёмке –

Нестандартный ракурс при съёмке –

Искажение пропорций тела при съёмке –

г). При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить два снимка в жанре пейзаж, установив такие параметры съёмки, которые:

– на первом снимке обеспечивали бы максимально возможную глубину резкости – на гиперфокальном расстоянии (в резком поле находятся объекты ближнего, среднего и дальнего плана) для данных условий съёмки;

– на втором без использования значений гиперфокального расстояния – в резком поле находятся объекты среднего и дальнего плана, ближний план размыт.

Положение фотографирующего при съёмке для обоих кадров остается неизменяемым.

Выполняя задание, рекомендуем размещать фотоаппарат в нижней точке пространственного размещения фотографирующего, практически возле самой поверхности земли/асфальтового покрытия. Размещая фотоаппарат в нижней точке, рекомендуется создать для него возвышающуюся поверхность, составляющую не более 10 см.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Жанр пейзаж –

Гиперфокальное расстояние –

Гиперфокальная плоскость –

«ГРИП» при фотосъёмке –

3. Репродукционная съёмка документа.

При естественном или искусственном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить репродукционную съёмку документа. Документ подбирается таким образом, чтобы на его поверхности, в логическом сочетании, нашли отображения в виде машинописного текста, рукописного текста и оттиска печати/штампа.

Документ запечатлевается по правилам выполнения репродукционной съёмки, но без применения метода измерительной съёмки.

Выполняя задание, следите за резкостью, пропорциональным размещением снимаемого документа в кадре и его равномерной освещенностью.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Репродукционная фотосъёмка –

Измерительная фотосъёмка –

Искажение пропорций объектов при съёмке –

4. Панорамная съёмка протяженного объекта.

При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить панорамную съёмку протяжённого объекта тремя кадрами, осуществляя вращение относительно своей оси.

Страница размещается в альбомном варианте.

Выполняя задание, рекомендуем, придерживаться следующих правил:

– переводим камеру в режим ручных настроек «М»;

– Для того, что бы все фотографии, которые мы потом будем совмещать в единую панораму, были одинаково хорошо детализированы и имели одинаковую экспозицию, фокус и т. д., опытным путем определяем оптимальные значения диафрагмы, выдержки и ISO, ни в коем случае не устанавливаем автоматические значения.

Автофокусировка отключается, а фокусировка (наведение на резкость) осуществляется в

ручную на ту часть объекта, которая вам будет необходима на всех трех кадрах. Если этого не сделать, то автоматическая фокусировка, скорее всего, даст вам на разных кадрах панорамы разный фокус, в итоге резкость на объектах в снимках будет неодинаковая;
– в нашем случае, снимаемые кадры должны иметь нахлест/наложение в смежном совмещении (одинаковую область на соседних кадрах) порядка 30-35 %. При съемке с большим наложением в 40-50% – вероятного эффекта визуального искажения пространства может и не возникнуть, но в данном случае, для аналогичного захвата воспринимаемой области понадобится сделать гораздо больше кадров, нежели чем оговоренные три.

Соблюдая перемещение относительно условной горизонтальной линии запечатлеваем необходимое нам пространство, внимательно следя за отсутствием неравномерного засвета (пересвета) или затемнения кадров, например от солнечных лучей.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Панорамная съёмка –

Эффект параллакса –

Нодальная точка –

Недоэкспонированный (недодержанный) кадр –

Переэкспонированный (передержанный) кадр –

5. Макросъемка объектов.

При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить макросъёмку трех рекомендуемых объектов – окурков сигареты, осколок бесцветного прозрачного стекла и осколок темного (на выбор зеленый или коричневый цвет) стекла со следами вещества красного цвета (провести имитацию следов крови краской) на асфальтированной поверхности дороги, без применения метода измерительной фотосъемки. Выполняя задание, рекомендуем, стремиться обеспечить бестеневую съемку, а так же минимизировать воспроизведение бликов на объекте в отображаемом кадре.

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Макросъёмка –

Бестеневая съемка –

Блики на объектах при съемке –

6. Опознавательная съемка.

При естественном или искусственном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить опознавательную съёмку.

При выполнении задания делается:

– два погрудных снимка в анфас и правый профиль;

– два снимка в полный рост (выполняются согласно наглядным указаниям в прилагаемой схеме). Первый – с условного уровня высоты лица снимаемого человека в центр серединной линии его роста, под углом. Второй – с высоты серединной линии роста снимаемого человека, под прямым углом. Выполненные снимки размещаются без требований к оформлению таблицы изображений на запечатлеваемого субъекта (гражданина).

Параметры съёмки записать и в случаях расхождения условий задания с выполняемыми

снимками, а так же с полученными результатами пояснить, выбранные приемы обосновать.

Дать развернутые определения/пояснения следующим терминам:

Опознавательная фотосъемка –

Вид в анфас –

Вид в правый профиль –

Погрудный снимок –

Снимок в полный рост –

Пропорциональное соотношение 1/7 от натуральной величины на погрудном снимке –

Пропорциональное соотношение 1/20 от натуральной величины на снимке в полный рост –

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

(в 3 семестре на 2 курсе)

Второй раздел изучения дисциплины Судебная фотография и видеозапись

Задание по теме 7. Композиция. Выполняется по одному снимку на каждое задание.

а). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок архитектурного сооружения во фронтальной композиции. Параметры съемки записать и обосновать.

б). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок того же сооружения в диагональной композиции. Записать и обосновать параметры съемки.

в). На гиперфокальном фокусном расстоянии при естественном освещении выполнить съемку объектов с композицией по правилам золотого сечения. Параметры съемки и расположение объектов в кадре обосновать.

г). В режиме приоритета диафрагмы и в естественном освещении выполнить снимок в жанре портрет, руководствуясь правилами третей. Параметры съемки записать и обосновать.

д). В ручном режиме экспозиции и в естественном освещении выполнить снимок в горизонтальной ориентации, кадрировав его в дальнейшем в вертикальной ориентации.

Описать параметры съемки, обосновать кадрирование, указать программное средство, в котором выполнено кадрирование. Внимание, по заданию представить фото до кадрирования и после!

е). В режиме приоритета выдержки и в естественном освещении выполнить снимок объекта с высокой точки съемки на минимальном фокусном расстоянии. Описать параметры съемки и полученный результат.

к). В режиме приоритета выдержки и следящей фокусировки в естественном освещении выполнить снимок динамичного объекта с низкой точки съемки на минимальном фокусном расстоянии. Обеспечить съемку без смаза. Описать параметры съемки и полученный результат.

Задание по теме 8. Работа с освещением. Работа в фотолаборатории. Задания «а, б, в,»

выполняются по одному снимку на каждое. Задания «г, д» – два снимка.

а). Выполнить снимок в жанре портрет с одним источником света. Обосновать расположение источника света. Параметры съемки записать и обосновать.

б). Выполнить снимок в жанре портрет с двумя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съемки записать и обосновать.

в). Выполнить снимок в жанре портрет с тремя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съемки записать и обосновать.

г). Предметная съемка в контровом свете.

Выполнить 2 снимка: Первый – с параметрами экспозиции, обеспечивающими экспонирование

объекта (предмета) так, чтобы он был хорошо виден. Экспозиция фона не имеет значения. Второй снимок – тот же объект (предмет), но экспозицию подобрать так, чтобы просматривались только контуры объекта (предмета). Записать и обосновать параметры съёмки.

д). Выполнить снимок в свободном жанре объекта (человека) в контровом свете при естественном освещении. Обосновать параметры экспозиции и композиционное решение. При выполнении задания повторить условия выполнения 2-х снимков указанных в предыдущем пункте «г».

Творческая часть (тематика творческих заданий).

Выполнить репортажную съёмку на одну из следующих тем (темы могут быть изменены и дополнены преподавателем).

1. Актуальный репортаж (злободневная тема предлагается студентом и утверждается преподавателем).
2. Мой Университет.
3. Жизнь студента.
4. Мы выбираем здоровый образ жизни.
5. Мой друг – творческая личность.
6. Солдаты великой войны (о ветеранах ВОВ).
7. О любви.
8. Мои лучшие люди.
9. «Я помню чудное мгновенье...».
10. «Смеяться, право, не грешно...».
11. Старый Нижний. Уходящая эпоха архитектуры Нижнего Новгорода.
12. Лучший город Земли (репортаж о Нижнем Новгороде).
13. Это моя земля! (репортаж о родных местах студента).
14. Осторожно: дети!
15. За тридевять земель (репортаж о путешествии).

По тематике выполнить 20-25 снимков, находящихся в русле единого замысла и отражающего суть темы. Добиться единого целостного восприятия серии по содержанию и техническому исполнению. Репортаж предварить описанием события, условий съёмки, технических и программных средств. Постобработка фотографий творческой части возможна, но должна быть мотивирована в предварительном описании.

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

(в 4 семестре на 2 курсе)

Третий раздел изучения дисциплины «Судебная фотография и видеозапись»

В процессе освоения учебного материала необходимо подготовить два блока заданий:

1. В рамках отработки лабораторных заданий по судебной фотографии подготавливается курсовая работа. Работа выполняется индивидуально.
2. В рамках приобретения навыков по видеосъёмке подготавливается творческий видеоролик. Работа выполняется в составе микрогрупп, сформированных внутри одной учебной группы.

БЛОК ЗАДАНИЙ № 1

Студентам предлагается к выполнению курсовая работа на общую тему: «Методы судебной

фотографии, применяемые в раскрытии и расследовании преступлений».

К курсовой работе предъявляются общие требования по выполнению научных работ по содержанию и оформлению с особенностями, указанными в настоящих рекомендациях. Специфика изучаемого курса предполагает главный акцент на практической составляющей работы. Содержание курсовой работы охватывает задания в пределах объёма материала всего курса изучаемой дисциплины и определяются преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на экзамен.

Работа состоит из теоретико-практической части, выполняется в электронном виде в текстовом редакторе (Microsoft Word) с дальнейшим переводом/сохранением работы в pdf-формат.

К итоговому документу контрольной работы прилагается папка с исходным фотографическим материалом (без признаков модификаций/обработки полученных снимков). При этом количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе. Электронный вариант файла курсовой работы должен содержать полноцветные изображения. Изображения в тексте курсовой работы выводятся на печать в черно-белом виде. Курсовая работа распечатывается и оформляется в папку-скоросшиватель, после чего предоставляется на рецензирование.

Файл контрольной работы в pdf с выполненными заданиями и исходными фотографиями помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок.

– Название папки: 1125С1СЭ1 Иванов И.И.

– Заголовок файла: 1125С1СЭ1 Иванов И.И. КР часть 3

Исходные фотографии к выполненным заданиям нумеруются по порядку в соответствии с их размещением в представляемой работе (01, 09, 10, 20 и т.д.). Курсовая работа выполняется и передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB). Примечание: для удобства обработки наглядного фотоматериала в виде прилагаемых изображений при формировании курсовой работы, согласно требованиям содержащихся в предлагаемых заданиях, необходимо осуществлять компьютерную обработку исходных изображений в специальных программах (например, PhotoMaster), с целью уменьшения исходного размера данных файлов.

Общие требования ко всем фотоснимкам

Съёмку производить с настройками камеры в JPEG, в максимальном размере и минимальном сжатии. Качество снимка должно соответствовать указанному условию в каждом задании и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию. В тексте курсовой работы изображения размещать наиболее рационально и информативно, используя всё пространство листа. Брак (несоответствие условиям съёмки) итогового изображения не допускается.

Структура работы

– Титульный лист ;

– Сведения об авторе (с фото);

– Содержание ;

– Введение;

– Глава 1. Теоретическая часть работы;

– Глава 2. Практическая часть работы;

– Заключение;

– Список использованных источников.

Работа должна быть пронумерована арабскими цифрами. Нумерация страниц начинается с

титульного листа, но порядковый номер на нем не ставится. Размещается нумерация внизу страницы. Следите, чтобы шрифт в нумерации страниц был тоже TNR кегль 12, выравнивание посередине, без абзацного отступа.

Содержание

Введение	
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1. Понятие криминалистической фотографии, ее значения в следственной и экспертной практике	
1.2. Методы запечатлевающей фотографии	
1.3. Методы исследовательской фотографии	
Глава 2. Практическая часть	
2.1. Фотосъемка места происшествия	
2.2. Оознавательная фотосъемка	
2.3. Съемка типичных объектов судебной фотографии	
Заключение	
Список использованных источников	

В содержании необходимо указывать номера страниц указывающих на его размещение в самой работе.

Примечание: в рубрике «Сведения об авторе (с фото)», в обязательном порядке, в начале страницы, представляется фотографическое изображение автора курсовой работы, выполненное в жанре «портрет». Далее, в рамках только данной страницы, приводится краткое описание наиболее значимых данных характеризующих автора, например, следует указать от куда он родом, круг его увлечений, хобби, пристрастий и т.д.; чем вызвано стремление к обучения по данному профилю; сформировалось ли осознание своей будущей профессии, есть ли понимание в дальнейшем использовании приобретаемых профессиональных навыков.

Введение (2-3 страницы) должно содержать обоснование актуальности и значимости темы в процессе приобретения профессиональных знаний по направлению подготовки «Судебная экспертиза», а также все необходимые рубрики указанные в положении по подготовке курсовых работ .

В главе первой (теоретическая часть) необходимо изложить описание методов судебной фотографии, используемых в курсовой работе, со ссылкой на научные источники и нормативный материал, а также авторской оценкой их эффективности и целесообразности.

Вторая глава (практическая часть) содержит следующие задания:

1. Фотосъёмка места происшествия.

Смоделировать место происшествия и зафиксировать результаты его осмотра (согласно статической и динамической стадий), используя приёмы и методы судебной фотографии. В процессе фотофиксации обстановки места происшествия необходимо применять методы панорамной съемки, измерительной фотографии, макрофотографии и других (при необходимости). Оформить результаты фотофиксации в виде таблицы изображений, как приложения к протоколу осмотра места происшествия. При размещении ориентирующего снимка в таблице изображений положение листа должно быть альбомное.

2. Оознавательная фотосъемка.

В соответствии с правилами оознавательной фотосъемки выполнить съёмку живого лица.

Оформить результаты фотофиксации в виде таблицы изображений на лицо.

При выполнении задания выполняется съёмка:

– три погрудных снимка в анфас, правый профиль и левый полупрофиль;

– снимок в полный рост.

3. Съёмка типичных объектов судебной фотографии.

Выбрать и обосновать применение необходимых методов запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также используемых фотографических и технико-криминалистических средств. Указать параметры съёмки и произвести описание значимых для фиксации признаков по каждому виду объектов. Объекты и непосредственно следы на них фиксируются по правилам масштабной фотосъёмки. Обращаем внимание, что на подготавливаемых изображениях объекты должны занимать всю полезную площадь кадра.

При выполнении задания выполняется съёмка :

1. Следов орудия взлома на деревянной поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
2. Следов орудия взлома на металлической поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
3. Следов повреждений на запирающих устройствах (замок). Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
4. Следов скола лакокрасочного покрытия металлической поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
5. Статических следов транспортного средства.
6. Динамических следов транспортного средства.
7. Дорожки следов ног человека оставленных подошвами обуви. Итоговая совокупность смоделированной информационной картины должна состоять из трех объемных следов отобразившихся на поверхности земли/песка. Так же, среди обнаруженных следов выделить и зафиксировать с помощью фотофиксации один наиболее качественно отобразившийся след.
8. Следов сыпучего вещества. Снимок объекта целиком до вскрытия и после вскрытия – с элементами поврежденной упаковки и сыпучем веществом в прозрачном бесцветном пакете, типа «zip-lock».
9. Не обработанного следа пальца руки на непрозрачной черной глянцевой поверхности.
10. Не обработанного следа пальца руки на прозрачном бесцветном стекле.
11. Обработанного черным дактилоскопическим порошком следа пальца руки перекопированного на прозрачную, бесцветную дактилоскопическую плёнку. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
12. Следов вещества красного цвета на поверхности объекта, окрашенного коричневой краской. Снимок следов выполняется в цветной и черно-белой градации снимка. Последующая обработка цветного снимка с преобразованием в черно-белое изображение с помощью графического редактора не допускается.
13. Подготовленного документа (бумажный носитель следовой информации размером 210x295 мм) на лицевой поверхности которого смоделированы следующие виды следов:
 - а). Следы воздействия жидких веществ (воды);
 - б). Следы воздействия красителей (краска или тушь);
 - в). Следы механического воздействия. На первом участке содержатся следы подчистки красителя резинкой, на втором – удаления красителя острым предметом.

Примечание: Документ подбирается таким образом, чтобы на его поверхности, в логическом сочетании, нашли отображения в виде машинописного текста, рукописного текста и оттиска(ов) печати/штампа. При выполнении задания изготавливается снимок документа со следами целиком и четыре снимка со следами различного рода воздействий на него и зафиксированную в нем информацию.

14. Подготовленного куска материи (тканый материал светлых оттенков цвета, размером не менее 200x300 мм) на лицевой поверхности которого смоделированы следующие виды следов:

- Следы механического повреждения режущим предметом;
- Следы химического воздействия с видимыми повреждениями;
- Следы сквозного прогара в результате воздействия пламени;
- Следы веществ образованные в результате контакта с загрязненной (пачкающей) поверхностью. На первом участке содержатся следы грязевого контакта, на втором – строительных материалов, типа ГВЛ (ГКЛ) или цементная пыль (крошка).

Примечание: При выполнении задания изготавливается снимок куска материи со следами целиком и пять снимков со следами различного рода воздействий на нее.

15. Следов на гильзе. Боковой снимок объекта целиком и шляпки.

16. Следов на пуле. Боковой снимок объекта целиком.

17. Банкноты Банка России номиналом 1000, 2000 или 5000 рублей. Снимок лицевой стороны.

18. Монеты Банка России номиналом 10 рублей. Снимок реверса.

19. Ювелирного украшения. Один снимок лицевой поверхности таких объектов, как например: браслет, подвеска (кулон, крест), брошь и т.д.

20. Ножа. Один снимок боковой (левой) поверхности любого ножа.

Примечание: под каждым размещенным снимком необходимо указывать изначальные сведения полученного изображения:

№ Изображения Режим съемки

Tv – значение выдержки f – диафрагма F= фокусное расстояние ISO – светочувствительность

Заключение (2-3 страницы), как составная часть курсовой работы, содержит обобщение выводов об эффективности, целесообразности и перспективах применения методов судебной фотографии. В нем находят отражение результаты решенных задач, определенных согласно цели исследования во введении к курсовой работе.

Список использованных источников выполняется по общим правилам оформления библиографического материала.

Критерии оценивания (оценочное средство - Курсовая работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно, является достоверной. Продемонстрировано умение глубокой и критической оценки информации. Студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. Учебная активность и мотивация проявляются на очень высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять нестандартные дополнительные задачи на высоком уровне качества. Сформированность компетенции превышает стандартные требования. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для применения творческого подхода к решению сложных практических (профессиональных) задач.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	<p>Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно, является достоверной, со ссылкой на первоисточники. Присутствуют критическая оценка информации и творческий подход. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме. Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества. Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.</p>
очень хорошо	<p>Содержание соответствует теме. Информация изложена логично и грамотно. Допущено несколько недочетов во владении терминологическим аппаратом. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. Учебная активность и мотивация проявляются на уровне выше среднего, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на высоком уровне качества. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических (профессиональных) задач.</p>
хорошо	<p>Содержание соответствует теме. Информация, в основном, изложена логично и грамотно, со ссылкой на первоисточники, но есть незначительные недочеты. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами. Активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.</p>

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	Тема освещена поверхностно, работа перегружена цитированием, отсутствуют необходимые ссылки на первоисточники. Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Мотивация низкая, слабо выражено стремление решать задачи качественно. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.
неудовлетворительно	Содержание в значительной степени не соответствует теме. Тема не раскрыта. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Мотивация слабо выражена, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствуют. Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение.
плохо	Тема курсовой работы не раскрыта. Содержание полностью не соответствует заявленной теме. Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. Полное отсутствие учебной активности и мотивации. Компетенция не сформирована. Отсутствуют знания, умения, навыки, необходимые для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное изучение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. составители Р. И. Органы управления и индикации цифровых фото- и видеокамер, используемых в экспертной деятельности / составители Р. И., Павличенко Г. В. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2021. - 35 с. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Право. Юридические науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830134&idb=0>.
2. Судебная запечатлевающая и исследовательская фотография : учебно-практическое пособие / В. В. Воронин, А. В. Камелов, Г. В. Павличенко [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2018. - 100 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795974&idb=0>.
3. Судебная фотография и видеозапись. Часть 1 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789572&idb=0>.
4. Судебная фотография и видеозапись. Часть 2 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана,

2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789535&idb=0>.

5. Тарасов Д.А. Судебная фотография и видеозапись : учебно-методическое пособие / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. - 38 с. - ISBN 978-5-7038-5332-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=807834&idb=0>.

6. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=832469&idb=0>.

7. Гришин Олег Анатольевич. Криминалистическая фотография и видеозапись : Учебное пособие / Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний. - Самара : Самарский юридический институт ФСИН России, 2021. - 110 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91612-357-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=833647&idb=0>.

8. Бахтеев Дмитрий Валерьевич. Судебная фотография и видеозапись : учебник для вузов / Д. В. Бахтеев. - Москва : Юрайт, 2024. - 209 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/551782> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-18838-7 : 1019.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=902881&idb=0>.

9. Шамаев Глеб Петрович (Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина). Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2026. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7 (электр. издание). - ISBN 978-5-16-011506-1 (ISBN соиздателя)., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=1011170&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2017. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=608201&idb=0>.

2. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2018. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=622638&idb=0>.

3. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629548&idb=0>.

4. Егоров Николай Николаевич. Криминалистическая техника : Учебное пособие для вузов / Егоров Н. Н., Ищенко Е. П. - Москва : Юрайт, 2021. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=761455&idb=0>.

5. Егоров Н. Н. Криминалистическая техника : учебное пособие / Н. Н. Егоров, Е. П. Ищенко. - Москва : Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839907&idb=0>.
6. Дёмина К. Е. Криминалистическая техника : учебник / Дёмина К. Е. - Москва : РУТ (МИИТ), 2017. - 426 с. - Книга из коллекции РУТ (МИИТ) - Право. Юридические науки. - ISBN 5-7876-0080-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828799&idb=0>.
7. Захаров Руслан Иванович. Органы управления и индикации цифровых фото- и видеокамер, используемых в экспертной деятельности : учебно-наглядное пособие / Р. И. Захаров, Г. В. Павличенко ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Юридический факультет, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2021. - 35 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=793779&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Правовая система ГАРАНТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
2. Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система «Znanium» <http://www.znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://biblio-online.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой аудитории и лаборатории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В процессе обучения предусмотрено использование аудиовизуальных средств и компьютерной техники (стационарные компьютеры, мониторы, проекторы, интерактивные доски, сканеры, стационарные и портативные принтеры, портативные устройства записи оптических дисков, ноутбуки, носители информации), цифровых зеркальных и беззеркальных фотоаппаратов, объективов, видеокамер, оборудования лаборатории судебной фотографии и судебной видеозаписи, лаборатории технических средств фиксации (внешние импульсные осветители, в том числе специализированные для макросъемки, внешние осветители постоянного света, источники УФ- и ИК-лучей, штативы, отражатели, светофильтры, боксы для предметной съемки, манекен, объекты-следоносители, измерительные приборы и др.), полигона, чемоданов криминалиста, автоматизированные рабочие места (АРМ) криминалиста. Автоматизированное рабочее место эксперта криминалиста Осветительное оборудование, Комплект фонов, Цифровая видеокамера Sony HDR CX 405E, Фотокамеры CANON EOS 1100, Стойка металлическая для установки RAYLAB RT. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 40.05.03 - Судебная экспертиза.

Автор(ы): Лапшин Вячеслав Евгеньевич, кандидат юридических наук.

Заведующий кафедрой: Юматов Василий Алексеевич, кандидат юридических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 17 ноября 2025, протокол № 2.