

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Мировая культура и искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

41.03.04 - Политология

Направленность образовательной программы

Политические отношения, процессы и институты

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.26 Мировая культура и искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1: Способен управлять своим временем, проявляет готовность к самоорганизации, планирует и реализует намеченные цели в профессиональной деятельности УК-6.2: Демонстрирует интерес к учебе и готовность к продолжению образования и самообразованию, использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков УК-6.3: Применяет знания о своих личностно-психологических ресурсах, о принципах образования в течение всей жизни для саморазвития, успешного выполнения профессиональной деятельности и карьерного роста	УК-6.1: Знать: основные понятия и терминологию в области художественной культуры; основные стилистические направления мировой художественной культуры; основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр); материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах. Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох; использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности. Владеть:	Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте; опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры; методикой работы с литературой и другими информационными источниками.</p> <p>УК-6.2:</p> <p>Знать:</p> <p>содержание понятий «культура», «художественная культура» и «искусство», функции искусства в обществе;</p> <p>основные этапы развития, виды, стили и жанры мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве; взаимосвязь и взаимовлияние художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох;</p> <p>место и роль русской культуры и искусства в рамках мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>основные меры, направленные на сохранение и использование культурного наследия;</p> <p>Уметь:</p> <p>осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий;</p> <p>понимать историческое значение произведений художественной культуры;</p> <p>анализировать художественное произведение, находить в нём</p>		
--	--	---	--	--

		<p>черты эпохи, стиля и авторского своеобразия;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.</p> <p>УК-6.3:</p> <p>Знать:</p> <p>основные культурно-исторические и туристские центры и их художественная ценность.</p> <p>Уметь:</p> <p>видеть преемственность художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох;</p> <p>давать характеристику основных туристических центров России и мира;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками искусствоведческого анализа на проблемно-тематическом и структурно-композиционном уровнях;</p> <p>навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях;</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24
- КСР	1
самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Культура и политика: точки пересечения.	11	2	4	6	5
Тема 2. Культура и искусство Древнего мира	9	1	3	4	5
Тема 3. Античность - колыбель европейской культуры.	10	2	3	5	5
Тема 4. Особенности средневековой культуры	10	2	3	5	5
Тема 5. Культура Новое время	9	1	3	4	5
Тема 6. Культура XIX-XX веков.	11	2	4	6	5
Тема 7. Постмодерн в обществе и культуре	11	2	4	6	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	12	24	37	35

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура и политика: точки пересечения.

Культурные основы политических убеждений. Политика культурного разнообразия.

Культурные идентичности в политике.

Тема 2. Культура и искусство Древнего мира

Культура древнего Египта. Религиозные представления и культура смерти в древнем Египте. Система власти и ее отражение в древнеегипетской живописи.

Архитектура и скульптура в Древнем и Современном Египте.

Культура древнего Китая. Религиозные и философско-этические представления древних китайцев. Живопись и литература Китая (анналы, поэзия, проза), театр, декоративно-прикладные искусства, садово-парковый дизайн. Китайские изобретения. Национальные обычаи и традиции.

Тема 3. Античность - колыбель европейской культуры.

Феномен полиса и формирование демократического идеала Древней Греции.

Институт гражданства и нравственные ценности полисной жизни. Калокагатия как высший нравственный идеал. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства.

Тема 4. Особенности средневековой культуры

Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов.

Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика. Идеалы феодальной системы в образах литературы и мирового искусства. Образы верных вассалов в средневековом героическом эпосе.

Тема 5. Культура Новое время

Антропоцентризм Ренессанса. Реформация как предтеча Нового времени. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.

Тема 6. Культура XIX-XX веков.

Критический реализм как результат новых экономических отношений. Критика буржуазных отношений в западноевропейской литературе. Рубеж XIX-XX вв. Импрессионизм в музеях мира. Декаданс. Английский эстетизм и Оскар Уайльд. Модерн - последний большой стиль в архитектуре и дизайне. Маркс и искусство XX века. Культура модернизма как критики буржуазного искусства XIX века. Проблема отношений футуризма и итальянского фашизма. Модернизмом и авангардом. Художественные течения модернизма: Экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Литература модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Тема 7. Постмодерн в обществе и культуре

Проблема власти и искусства в советское время. Эстетика постмодернизма в европейской и русской культуре. Массовая культура – культура массового человека и общества потребления.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Используемые формы и методы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Основной формой теоретических занятий являются лекции. В ходе лекций преподаватели ориентируют студентов на наиболее оптимальные варианты подготовки к практическим занятиям.

Формой усвоения практических знаний являются практические занятия, которые, как правило, проводятся в форме обсуждений, тестирования, анализ художественных произведений, подготовка презентаций.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-6:

1. Искусство как путь познания мира и человека.
2. Становление и периоды первобытного искусства.
3. Символ и миф в искусстве Древнего Египта.
4. Монументальное зодчество Древнего Египта. Сакрально-культовые основания.
5. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).
6. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
7. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
8. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
9. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).
10. Философские основания живописи Феофана Грека.
11. Духовные прозрения Андрея Рублева.
12. Образ человека в искусстве Древней Греции.
13. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
14. Лирика в камне (творчество Праксителя).
15. Шедевры классического периода греческого искусства.
16. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).
17. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли).
18. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Представители.
19. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).
20. Героическая патетика искусства Микеланджело.
21. Модерн и обращение к новой классике в архитектуре начала XX века.
22. Художественная система фовизма на примере творчества Анри Матисса.
23. Апология одиночества в искусстве и литературе экспрессионизма.
24. Архитектурные утопии рационализма на примере творчества Ле Корбюзье.

25. Первые авангардные художественные направления в искусстве XX века.
26. Модернизм — анализ направлений в искусстве первой половины XX века.
27. Скульптура XX века.
28. США и Латинская Америка — особенности художественного развития в XX веке.
29. Постмодернизм. Итоги художественного развития XX века.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад и презентация выполнены без фактических ошибок, студент демонстрирует высокий уровень критического и творческого мышления
отлично	Доклад и презентация выполнены без фактических ошибок, студент демонстрирует достаточный уровень критического и творческого мышления
очень хорошо	Доклад и презентация выполнены без фактических ошибок, студент демонстрирует способности к творческому и критическому мышлению, допущены незначительные ошибки и заимствования
хорошо	Доклад и презентация выполнены с незначительными ошибками, студент демонстрирует способности к творческому и критическому мышлению, допущены незначительные ошибки и заимствования
удовлетворительно	Доклад и презентация выполнены с ошибками, студент не демонстрирует способности к творческому и критическому мышлению, есть существенные заимствования
неудовлетворительно	Доклад выполнен без презентации, с ошибками, студент не демонстрирует способности к творческому и критическому мышлению, есть существенные заимствования
плохо	Задание не выполнено

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компет	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно

енций (индик атора достиж ения компет енций)	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».

	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-6

1. Понятие и функции культуры.
2. Понятие цивилизации.
3. Культура Древнего Египта
4. Религиозно-философские основы культуры Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Специфика культуры арабо-мусульманского мира.
7. Античность - колыбель европейской культуры.
8. Древнегреческая мифология в мировом искусстве и литературе
9. Основные принципы античной цивилизации: автаркия, агонистика, свободолюбие, калокагатия. рационализм.
10. Античный театр. Трагедия – высший вид античного искусства
11. Архитектура, скульптура. Афинский Акрополь. Греческая керамика и вазопись. Театр. Олимпийские игры.
12. Переход от античности к средневековью. Роль христианства в процессе уничтожения античных ценностей. Священная инквизиция и Орден Иезуитов.
13. Особенности средневекового мировоззрения и культуры. Первые университеты Европы. Схоластика.

14. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песня о нибелунгах». Рыцарский роман.
15. Светская и храмовая архитектура. Средневековые замки Европы. Романский и готический стили.
16. Антропоцентризм как Возрождение в Италии.
17. Городская культура. Университеты.
18. Реформация как предтеча Нового времени.
19. Установление механистической картины мира. Научная революция: Ф. Бэкон, Р. Декарт.
20. Промышленный переворот: первые мануфактуры и зарождение капитализма.
21. Рационализм и Просвещение. Англия – родина Реформации. Политическая программа Английского Просвещения. Французское Просвещение.
22. Характерные особенности романтизма. Шеллинг и натурфилософия – предтеча романтизма.
23. Европейские писатели: Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Де Мопассан, Ч. Диккенс.
24. Краткая характеристика основных периодов культуры 20 века.
25. Культура модернизма (антитрадиционализм, динамизм, нигилизм, устремленность в будущее, рационализм).
26. Информатизация, масс-медиа, их значения в современной культуре. Массовая культура и массовое сознание, неоязычество. (вещизм)
27. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма.
28. Основные принципы эстетики постмодернизма (антиинтеллектуализм, игровой принцип, нарратив, смерть автора, поэтика абсурда и суицида, открытое произведение, отказ от антропности и др...).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
не зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не выше «удовлетворительно».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Веселова М. Н. Мировая художественная культура : Учебник / Веселова М. Н. - Москва : КноРус, 2023. - 445 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10863-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849532&idb=0>.
2. Демченко А.И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / А.И. Демченко. - Москва : КноРус, 2024. - 470 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12933-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877953&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Садохин Александр Петрович. Мировая художественная культура : Учебник для студентов вузов; Учебник / Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. - 2-е изд. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 495 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-238-01313-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593405&idb=0>.
2. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. Т. 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм /Составители: К.Э. Штайн, Р.М. Байрамуков, Д.И. Петренко, А.Б. Оболенец, В.П. Ходус, К.В. Зуев. Под общей редакцией доктора филологических наук, профессора К.Э. Штайн. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 986 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2742-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777233&idb=0>.
3. Гуменюк А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учеб. пособие / Гуменюк А. Н., Машанов А. Н., Пендикова И. Г. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 192 с. - Рекомендуются Государственным институтом искусствознания для направлений бакалавриата 54.03.01 (072500.62) «Графический дизайн», 42.03.01 (031600.62) «Реклама и связи с общественностью», а также магистратуры 54.04.01 (072500.68) «Графический дизайн». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-2087-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728755&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ННГУ им. Н.И. Лобачевского <https://e-lib.unn.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: компьютер, проектор, экран. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 41.03.04 - Политология.

Автор(ы): Демина Мария Геннадьевна.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.