

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Высшая школа искусств и дизайна**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
30 ноября 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**

**Кураторство: стратегии и практики**

---

Уровень высшего образования  
**магистратура**

---

Направление подготовки / специальность  
**38.04.02 «Менеджмент»**

---

Направленность образовательной программы  
**Менеджмент культуры и музеев**

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Кураторство: стратегии и практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02.02 «Кураторство: стратегии и практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-3. Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности	ПК-3.1. Формулирует цели и анализирует предпринимательскую среду предприятий и организаций различных видов экономической деятельности	Знать: теоретические основания, обеспечивающие эффективность кураторской практики в музее  Уметь: анализировать культурные объекты, комплексы объектов, музейные практики с использованием инструментария современных исследований искусства, культуры, общества  Владеть: навыками самостоятельной и коллективной работы, научного поиска, анализа, изучения, а также презентации результатов своих исследований	Тестирование, практическое задание
	ПК-3.2. Разрабатывает стратегию и тактику развития предприятий и организаций различных видов экономической деятельности	Знать: особенности кураторской деятельности в рамках различных художественных институций: музее, галерее, фестивалях и биеннале современного искусства	Тестирование, практическое задание

	сти с учетом действующей нормативно-правовой базы	Уметь: анализировать современные кураторские стратегии  Владеть: анализировать современные кураторские стратегии	
--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>Очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>18</b>
- занятия лекционного типа	<b>6</b>
- занятия семинарского типа ( практические занятия / лабораторные работы)	<b>12</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>53</b>
<b>КСР</b>	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе															Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них																	
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
Тема 1. Институт кураторства в системе	19				2			4				6			13				

современного искусства: исторические и теоретические основы																	
Тема 2. Кураторство, как основной механизм регулирования деятельности художественных институций	16			1			2					3			13		
Тема 3. Куратор и рынок	19			2			4					6			13		
Тема 4. Кураторы в цифровом пространстве	17			1			2					3			14		
КСР/Зачет	1																
Итого	72			6			12					18			53		

## Содержание

### Тема 1. Институт кураторства в системе современного искусства: исторические и теоретические основы

Кураторство как явление современной художественной культуры. Появление современного института кураторства. Кураторская деятельность в современной критике и искусствоведении. Типология современной кураторской деятельности. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.

Искусство экспозиции - дизайнерская интерпретация коллекции Язык общения с «заказчиком» Технические задания – куратору и от куратора.

Взгляд на профессию из различных отделов музея. Практика и метафизика профессии «хранитель». Судьба музейного предмета. Технологии хранения. Хранитель как куратор.

### Тема 2. Кураторство, как основной механизм регулирования деятельности художественных институций

Кураторство в организации музейной деятельности. Кураторство в организации галерейной деятельности. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.

Автор, как куратор. Открытость музея – способность аккумулировать, представлять и адаптировать к своим интересам, «немuseumные» форматы авторского высказывания Технологии взаимодействия музея с внесистемными и внеинституциональными инициативами Риски и потенциал развития.

Кураторское высказывание. Куратор и сообщества. Куратор и музей – границы взаимодействия. Выбор куратора и стратегия институции.

Функции куратора с точки зрения руководителя музея. Формирование и транскрипция интеллектуальных оснований концепции музея. Актуальность: повестка куратора и повестка музея

### **Тема 3. Куратор и рынок**

Проектирование коммерческих продуктов и «некоммерческое послание». Куратор в роли галериста, менеджера, консультанта. Экспертная позиция куратора - трендсеттинг, установление ценности, определение цены. Музей и рынки (культурные, досуговые, коммуникационные...). Договор с куратором – юридические и экономические аспекты.

Социальные, уличные коммуникационные проекты и программы. Связи куратора (проекты с территорией). Куратор в контексте политик (культурной, социальной, образовательной...).

### **Тема 4. Кураторы в цифровом пространстве**

Музей и дигитальные стратегии кураторов. Выбор и классификация объектов, сред, методов коммуникации. Специфика цифрового взаимодействия со зрителями. Технологические особенности коллекционирования и экспонирования мультимедийных и дигитальных объектов.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проектных заданий по исследованию и разработке дизайна социального воздействия.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 8 часов:

- 2 часа – лекционные занятия;
- 6 часов – семинарские занятия.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с областью профессиональной деятельности
- компетенций –ПК-3.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;

- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;

- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.comunsplash.comcanva.comcrello.comelearningart.comelearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.comArticulate.com;
- задания: Socrative.comLearningapps.comh5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.comthenounproject.comwowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.comgenial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с не-	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с от-	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Вы-

	вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	грубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	дельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	полнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**



### 5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>		<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Кураторство как явление современной художественной культуры.		ПК-3
2. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании.		ПК-3
3. Типология современной кураторской деятельности.		ПК-3
4. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности.		ПК-3
5. Искусство экспозиции - дизайнерская интерпретация коллекции.		ПК-3
6. Язык общения с «заказчиком».		ПК-3
7. Технические задания – куратору и от куратора.		ПК-3
8. Хранитель как куратор.		ПК-3
9. Кураторство в организации музейной деятельности.		ПК-3
10. Кураторство в организации галерейной деятельности.		ПК-3
11. Кураторство в организации фестивалей и биеннале современного искусства.		ПК-3
12. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.		ПК-3
13. Автор, как куратор.		ПК-3
14. Открытость музея – способность аккумулировать, представлять и адаптировать к своим интересам, «немuseumные» форматы авторского высказывания.		ПК-3
15. Технологии взаимодействия музея с внесистемными и внеинституциональными инициативами.		ПК-3
16. Риски и потенциал развития.		ПК-3
17. Кураторское высказывание.		ПК-3
18. Куратор и сообщества.		ПК-3
19. Куратор и музей – границы взаимодействия.		ПК-3
20. Выбор куратора и стратегия институции.		ПК-3
21. Функции куратора с точки зрения руководителя музея.		ПК-3
22. Формирование и транскрипция интеллектуальных оснований концепции музея.		ПК-3
23. Актуальность: повестка куратора и повестка музея.		ПК-3
24. Проектирование коммерческих продуктов и «некоммерческое послание».		ПК-3
25. Куратор в роли галериста, менеджера, консультанта.		ПК-3
26. Экспертная позиция куратора - трендсеттинг, установление ценности, определение цены.		ПК-3
27. Музей и рынки (культурные, досуговые, коммуникационные...).		ПК-3
28. Договор с куратором – юридические и экономические аспекты.		ПК-3
29. Социальные, уличные коммуникационные проекты и программы.		ПК-3
30. Связи куратора (проекты с территорией).		ПК-3
31. Куратор в контексте политик (культурной, социальной, образовательной...).		ПК-3
32. Музей и дигитальные стратегии кураторов.		ПК-3

33.	Выбор и классификация объектов, сред, методов коммуникации.	ПК-3
34.	Специфика цифрового взаимодействия со зрителями.	ПК-3
35.	Технологические особенности коллекционирования и экспонирования мультимедийных и дигитальных объектов.	ПК-3

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

#### ПК-3 «Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности»

1. Куратор — это:
- а) хранитель коллекций;
  - б) специалист по содержанию, отвечающий за коллекции учреждения и занимающийся интерпретацией материалов наследия, включая исторические артефакты;
  - в) экскурсовод.

### 5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

#### ПК-3 «Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности»

##### Задание 1

Составьте майнд-карты по инфраструктуре современного искусства в России и мире. Аргументируйте структуру.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 194 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06841-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". <https://urait.ru/viewer/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-513640>

### б) дополнительная литература:

1. Майстровская Мария Терентьевна. Музей как объект культуры. XX век. [Изоматериал] : искусство экспозиционного ансамбля / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств Рос. акад. художеств (НИИ РАХ), Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. : ил., цв. ил., портр., факс. - ISBN 978-5-89826-508-3 : 900.00.

Всего: 1, из них: рк-1

2. Фомичев В. И. Выставочное дело : учебник / В. И. Фомичев. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 227 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12657-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/vystavochnoe-delo-515444#page/3>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.

2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: <http://www.aup.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Ткачева Дарья Сергеевна, начальник отдела выставочных проектов Волго-Вятский филиал ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» («Арсенал»)