

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Физический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 13 от 30.11.2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Современные эстетические теории

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
47.04.01 - Философия

Направленность образовательной программы
Наука, технологии и общество

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 Современные эстетические теории относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1: Демонстрирует знания закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2: Понимает и толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3: Реализует методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе правил и технологий эффективного межкультурного взаимодействия. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами технологии эффективного межкультурного взаимодействия, <p>УК-5.2:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для осуществления анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. 	Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>Владеть</p> <p>- технологиями организации процесса толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знать</p> <p>- принципы рациональной организации навыков эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Уметь</p> <p>- рационально выстраивать процесс самостоятельной образовательной и профессиональной деятельности на основе навыков эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеть</p> <p>- технологиями и навыками управления эффективного межкультурного взаимодействия.</p>		
<p>ПК-3: Способен вести научно-философские исследования и публиковать их результаты, соблюдая принципы академической этики и осознавать личную ответственность за цели, средства и результаты работы</p>	<p>ПК-3.1: Демонстрирует знания принципиальных основ академической этики, и современную необходимость утверждения личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы.</p> <p>ПК-3.2: Действует в рамках академической этики и несет полную личную ответственность за цели, средства, результаты научной работы.</p> <p>ПК-3.3: . Соблюдает базисные принципы академической этики и демонстрирует готовность нести полную личную ответственность за формулируемые цели,</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знать:</p> <p>актуальные дискурсы, выявляющие цели, средства, результаты научных исследований и их соответствие требованиям научной этики.</p> <p>Уметь:</p> <p>находить и анализировать потенциальные решения в области философии по преодолению проблем в области нарушения академической этики.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками артикулирования аксиологического контекстов оценки результатов исследований</p> <p>ПК-3.2:</p> <p>Знать:</p>	Эссе	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

	<p><i>используемые средства и полученные результаты проводимой научной работы.</i></p>	<p><i>основные моральные принципы, кодекс научной этики и правила его применения в конкретных ситуациях, общие и специфические характеристики проведения различных форм научного исследования в гуманитарных науках, правила проведения коллективных научных исследований.</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>использовать принципы научной этики для проведения научных исследований, следовать кодексу научной этики как в процессе проведения исследования, так и в ходе публикации его результатов, взаимодействия с другими учеными и профессиональными сообществами, соблюдать моральные принципы и нормы в ходе сбора материала для исследований, а также в процессе использования полученных результатов.</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <p><i>основными понятиями научной этики и моральной ответственности, навыками проведения научных исследований в соответствии с общепринятыми нормами, умениями соотнесения методов, задач и результатов научного исследования с принятыми в различных академических сообществах образцами.</i></p> <p><i>ПК-3.3:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <p><i>принципы личной и коллективной ответственности, правила выполнения научных исследований и сопутствующие им моральные нормы, правовые аспекты получения научных результатов и их дальнейшего использования.</i></p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>Уметь:</p> <p>использовать личную ответственность в процессе постановки научно-исследовательских целей, ходе выполнения работ и применения полученных результатов, соотносить личные и коллективные цели в процессе выполнения научных исследований, выявлять персональную ответственность в ходе выполнения коллективных исследовательских проектов.</p> <p>Владеть:</p> <p>принципами личной ответственности за цели, средства, результаты научной работы, умением соотносить личную и коллективную ответственность в процессе научных и особенно философских исследований, навыками использования принципов личной ответственности в процессе применения результатов научных исследований.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	20
- КСР	1
самостоятельная работа	75
Промежуточная аттестация	0
	зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	очно	очно	очно	очно	очно
Тема 1. Введение в эстетическую теорию. Эстетика и ее связь с философскими науками.	18	2	4	6	12
Тема 2. История эстетических учений от античности до эпохи Просвещения	19	2	4	6	13
Тема 3. Генезис неклассической эстетики	19	2	4	6	13
Тема 4. Эстетические теории эпохи модерна	17	2	2	4	13
Тема 5. Постмодернистские эстетические теории.	16	2	2	4	12
Тема 6. Эстетические теории начала XXI в.	18	2	4	6	12
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	108	12	20	33	75

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "-" (-).
- открытый онлайн-курс МООС "-" (-).

Иные учебно-методические материалы: -

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. «Существует, необходимым образом, многообразие искусств, и хотя между отдельными видами искусств может быть сколько угодно пересечений, невозможно вообразить себе тотализацию этого многообразия, сведение его к одному» (А. Бадью).
2. «Писать стихи после Освенцима — варварство, и это подтачивает и само осознание того, почему сегодня невозможно писать стихи» (Т. Адорно).
3. «В основе своей художник тоже интровертированный, которому недалеко до невроза. В нем теснятся сверхсильные влечения, он хотел бы получать почести, власть, богатство, славу и любовь женщин; но у него нет средств, чтобы добиться их удовлетворения. А потому, как всякий неудовлетворенный человек, он отворачивается от действительности и переносит весь свой интерес, а также свое либидо на желанные образы своей фантазии». (З. Фрейд)
4. «Художественное произведение надо рассматривать как образотворчество, свободно распоряжающееся всеми своими исходными условиями. Его смысл, его специфическая природа покоятся в нём самом, а не во внешних условиях; можно было бы, пожалуй, даже говорить, что оно есть самосушность, которая употребляет человека и его личные обстоятельства просто в качестве питательной среды, распоряжается его силами в согласии с собственными законами и делает себя тем, чем само хочет стать. (К. Г. Юнг).
5. «Искусство сохраняет, и это единственная вещь на свете, которая сохраняется. Оно сохраняет и само сохраняется в себе (*quid juris?*), хотя фактически оно живёт не дольше, чем его материальная основа и средства (*quid facti?*) - камень, холст, химическая краска и т. д. Девушка сохраняет ту же позу, что и пять тысяч лет назад, и её жест уже более не зависит от той, кто его сделала. В воздухе сохраняются те же движение, дыхание ветра и свет, что и в такой-то день прошлого года, и они более не зависят от того, кто в тот день дышал этим воздухом». (Ж. Делез, Ф. Гваттари).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. «С древнейших времен одной из важнейших задач искусства было порождение потребности, для полного удовлетворения которой время еще не пришло» (В. Беньямин).
2. «Эстетика это первая философия, потому что ключевой проблемой метафизики становится следующее: как индивидуальные субстанции взаимодействуют друг с другом в своей близости?». (Г. Харман).
3. «Если в порнографии ныне утрачена иллюзия желания, то в современном искусстве утрачено желание иллюзии» (Ж. Бодрийяр).
4. «Каждый художник является только подражателем и притом либо аполлоническим художником сна, либо дионисическим художником опьянения, либо, наконец, одновременно художником и опьянения и сна» (Ф. Ницше)
5. Письмо – та область неопределенности, неоднородности уклончивости, где теряются следы нашей субъективности, черно-белый лабиринт, где исчезает всякая самотождественность, и в первую очередь телесная тождественность пишущего» (Р. Барт).

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, превышающему

	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки	знаний. Допущено много негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	ующем программе подготовк и. Ошибок нет.	м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	--------------	---------------------------------------------------------

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Зачёт

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	При ответе на контрольные вопросы не допущены или допущены незначительные ошибки. Студент демонстрирует базовые знания, умения и навыки.
не зачтено	При ответе на контрольные вопросы допущены грубые ошибки. Отсутствие владения материалом, отсутствие базовых умений и навыков.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия)

Эстетика как философская дисциплина (понятие, предмет, функции эстетики).

Эстетическое как метакатегория эстетики. Основные характеристики эстетического.

Основные категории классической эстетики.

Классическая и неклассическая эстетики.

Эстетика античности. Эстетические учения Платона и Аристотеля.

Эстетические учения Средних веков и Возрождения.

Эстетика эпохи Просвещения.

Эстетические воззрения Кьеркегора и Шопенгауэра.

Аполлоническое и дионисийское в концепции Ф. Ницше. Интуитивистская эстетика А. Бергсона.

Психоаналитические концепции художественного творчества З. Фрейда и К.Г. Юнга

Онтология искусства в трактовке М. Хайдеггера.

Экзистенциальная эстетика Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Герменевтическая эстетика х.-Г. Гадамера и П. Рикера.

Эстетическая теории Франкфуртской школы: категория констелляции у В.Беньямина и негативная эстетика Т.Адорно.

«Мифологии» и семиотическое учение Р. Барта.

Понятие ризомы в постструктуралистской эстетики Ж. Делеза.

Трансэстетика и теория симулякров Ж. Бодрийяра.

Понятие «деконструкции» Ж. Дерриды в контексте современной эстетики.

«Эстетическое бессознательное» Ж. Рансьера.

Инэстетика А. Бадью.

Спекулятивный реализм и спекулятивная эстетика К. Мейясу и Г. Хармана

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПК-3 (Способен вести научно-философские исследования и публиковать их результаты, соблюдая принципы академической этики и осознавать личную ответственность за цели, средства и результаты работы)

Эстетика и другие науки. Эстетика и философия искусства.

Общая характеристика постмодернистской эстетики

Эстетические интерпретации акторно-сетевой теории.

Эстетика массовой культуры в трудах Ф. Джеймисона.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная

литература:

1. Каган Моисей Самойлович. Философия искусства. Се человек : - / Каган М. С. - Москва : Юрайт, 2020. - 367 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06175-8 : 869.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=563362&idb=0>.
2. Тэн И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. - Москва : Юрайт, 2023. - 351 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07455-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840229&idb=0>.

Дополнительная

литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика : Учебник / Гуревич П.С. - Москва : КноРус, 2022. - 182 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-09337-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=791186&idb=0>.
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей

редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07134-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849115&idb=0>.

3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 363 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07136-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839843&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Не используется

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 47.04.01 - Философия.

Автор(ы): Фейгельман Артем Маркович, кандидат философских наук.

Заведующий кафедрой: Касавин Илья Теодорович, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 17.11.2022, протокол № б/н.