

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-4: Способен применять в практической деятельности знание теоретических основ и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур	ПК-4.1: Знает теоретические основы и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур ПК-4.2: Выполняет требования к организационно - методическому и организационно - педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий	ПК-4.1: Знает методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов, использовать методики преподавания филологических дисциплин Владеет методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными методами обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	Задания	Зачёт: Задачи Задания

		<p>Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов, использовать методики преподавания филологических дисциплин</p> <p>Владеет методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными методами обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов, использовать методики преподавания филологических дисциплин</p> <p>Владеет методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями, основами профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности; основами педагогической рефлексии</p> <p>ПК-4.2: Знает рабочую программу и методику обучения по данному предмету, методику</p>		
--	--	---	--	--

		внеурочной работы по филологическим дисциплинам; Умеет разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение, проектировать урок; Владеет методикой организации индивидуальной, групповой, коллективной работы;		
ПКД-3: Способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	ПКД-3.2: Владеет практическими навыками проведения урока на основе активных и интерактивных методик, проводит уроки по языку и литературе, с детьми соответствующего возраста, тем самым умеет привлечь интерес детей к преподаваемым дисциплинам	ПКД-3.2: Знает основы активных и интерактивных методик проведения уроков по языку и литературе; Умеет привлечь интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам с опорой на активные и интерактивные методики проведения уроков по языку и литературе; Владеет практическими навыками проведения урока по языку и литературе на основе активных и интерактивных методик;	Эссе	Зачёт: Эссе

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
<b>- занятия лекционного типа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	12	6
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	39	59	61
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О
Тема 1. Фонетика, орфоэпия. Типология заданий	5	5	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	4	5
Тема 2. Лексика. Фразеология. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 3. Морфемика, словообразование. Типология заданий	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 4. Морфология и культура речи. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 5. Синтаксис и культура речи. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 6. Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.	10	6	5.5				6	1	0.5	6	1	0.5	4	5	5
Тема 7. Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.	6	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	4	5	5
Тема 8. Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно- выразительные средства. Типология заданий	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 9. Стихотворные размеры. Роды литературы. 6 2 3 6 Тематика лирических произведений. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 10. Художественно- выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 11. Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.	5	6	5.5				2	1	0.5	2	1	0.5	3	5	5
Тема 12. Методика подготовки к написанию сочинения по литературе	10	6	6.5				6	1	0.5	6	1	0.5	4	5	6
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			

Итого	72	72	72	0	0	0	32	12	6	33	13	7	39	59	61
-------	----	----	----	---	---	---	----	----	---	----	----	---	----	----	----

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Фонетика, орфоэпия. Типология заданий  
Тема 2. Лексика. Фразеология. Типология заданий.  
Тема 3. Морфемика, словообразование. Типология заданий  
Тема 4. Морфология и культура речи. Типология заданий.  
Тема 5. Синтаксис и культура речи. Типология заданий.  
Тема 6. Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.  
Тема 7. Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.  
Тема 8. Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно-выразительные средства. Типология заданий  
Тема 9. Стихотворные размеры. Роды литературы. 6 2 3 6 Тематика лирических произведений. Типология заданий.  
Тема 10. Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.  
Тема 11. Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.  
Тема 12. Методика подготовки к написанию сочинения по литературе

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Основы теории литературы" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=1324>).

#### 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

1. В каком из приведенных ниже слов допущены ошибки в постановке ударения.

облилАсь

аэропортЫ

недУг

оптОвый

углубИть  
прИнятый  
свеклА  
облегчИт  
кУхонный  
корЫсть

2. В каком из приведенных предложений неверно употреблено выделенное слово

- 1. АРТИСТИЧЕСКАЯ уборная – это помещение, предназначенное для отдыха и приготовления артистов к выступлению.
- 2. БЕЗОТВЕТНАЯ любовь не принесет ни вдохновенья, ни радости.
- 3. Сказки Андерсена вызывают живой ОКЛИК в душах детей.
- 4. СЛОВЕСНЫЕ игры помогут развить память, речь, воображение.
- 5. Ольга Николаевна растерянно замолчала, перехватив РАЗДРАЖЕННЫЙ взгляд попутчицы.

3. Отредактируйте предложение, исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

- 1. Знакомство с героями «Войны и мира» начинается с описания их наружной внешности, которая, как правило, отражает внутреннюю сущность каждого из них.
- 2. Кот громко чихнул и вылез из-под печки, весь измазанный черной сажей.
- 3. Для пациентов аллерголога апрель месяц ассоциируется с насморком и тоннами носовых платков.

4. Найдите лексическую ошибку в одном из предложений, определите и исправьте ее.

- 1. Только детей ВЫРАСТИЛИ, а тут и внуки пошли.
- 2. Антон был их ЕДИНСТВЕННЫМ сыном.
- 3. Аня ПРЕДСТАВИЛА себя в новом платье и невольно улыбнулась от радости.
- 4. Существуют определенные технологии ВЫРАЩИВАНИЯ ногтей.
- 5. Молодой руководитель считал, что следует держать подчиненных на ПОЧТИТЕЛЬНОМ расстоянии.

5. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСТРОЕНА из предложения №1.

- 1. краткое прилагательное
- 2. краткое причастие
- 3. наречие

- 4. **деепричастие** совершенного вида

Дайте алгоритм анализа.

6. Укажите предложение, в котором выделенное слово является причастием.

- 1. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** были восхищены выступлением гимнастов.
- 2. **ВЫЗЫВАЮЩИЙ** вид юноши раздражал хозяев дома и гостей.
- 3. **ПРИЕХАВШИХ** пригласили в гостиницу.
- 4. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** на митинге говорили о социальных проблемах.

Дайте алгоритм анализа.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

#### «Слово о полку Игореве»

1. Как автор «Слова» относится к своему герою, и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры неоднозначного авторского взгляда на героев или события?
2. Как в «Слове» соотносятся лирические и героические мотивы?
3. Почему автор «Слова...» называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью»?

#### Г. Р. Державин

4. Какова основная мысль стихотворения Державина «Памятник»?

#### В.А. Жуковский

5. Какую интерпретацию получает традиционный балладный мотив судьбы в «Светлане»?

#### Д.И. Фонвизин «Недоросль»

6. Почему имя фонвизинского Митрофанушки стало нарицательным?
7. Смешон или трагичен финал комедии «Недоросль»?
8. Почему комедию, обличающую крепостническую действительность, называют «комедией воспитания»?
9. Люди или нравы являются главным объектом осмеяния и обличения в комедии?

#### А.С. Грибоедов «Горе от ума»



10. Что определило любовный выбор Софьи Фамусовой?
11. Почему Чацкий не поверил Софье, когда она призналась, что ей нравится Молчалин?
12. Кто, по-вашему, Софья: единомышленница Чацкого или защитница фамусовского общества?
13. Что скрывается за фразой Гончарова «Чацкие живут и не переводятся в обществе»?
14. Как вы понимаете слова: Чацкий – фигура универсально-типологическая?

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

##### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

			объеме	некоторые с недочетами	недочетами	и, выполнены все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-4**

**«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский**

Жилец открыл глаза, вздрогнул и узнал Настасью.

— Чай-то от хозяйки, что ль? — спросил он, медленно и с болезненным видом приподнимаясь на софе.

— Како от хозяйки!

Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, с спитым уже чаем, и положила два жёлтых кусочка сахару.

— Вот, Настасья, возьми, пожалуйста, — сказал он, пошарив в кармане (он так и спал одетый) и вытащив горсточку меди, — сходи и купи мне сайку. Да возьми в колбасной хоть колбасы немного, подешевле.

— Сайку я тебе сею минутою принесу, а не хошь ли вместо колбасы-то щей? Хорошие щи, вчерашние. Ещё вчера тебе отставила, да ты пришёл поздно. Хорошие щи.

Когда щи были принесены и он принялся за них, Настасья уселась подле него на софе и стала болтать. Она была из деревенских баб и очень болтливая баба.

— Прасковья-то Павловна в полицу на тебя хочет жалиться, — сказала она.

Он крепко поморщился.

— В полицию? Что ей надо?

— Денег не платишь и с фатеры не сходишь. Известно, что надо.

— Э, черта ещё этого не доставало, — бормотал он, скрипя зубами, — нет, это мне теперь... нехстати... Дура она, — прибавил он громко. — Я сегодня к ней зайду, поговорю.

— Дура-то она дура, такая же, как и я, а ты что, умник, лежишь как мешок, ничего от тебя не видать? Прежде, говоришь, детей учить ходил, а теперь пошто ничего не делаешь?

— Я делаю... — нехотя и сурово проговорил Раскольников.

— Что делаешь?

— Работу...

— Каку работу?

— Думаю, — серьёзно отвечал он помолчав.

Настасья так и покатилась со смеху. Она была из смешливых и, когда рассмешат, смеялась неслышно, колыхаясь и трясясь всем телом, до тех пор, что самой тошно уж становилось.

— Денег-то много, что ль, надумал? — смогла она наконец выговорить.

— Без сапог нельзя детей учить. Да и наплевать.

— А ты в колодезь не плюй.

— За детей медью платят. Что на копейки сделаешь? — продолжал он с неохотой, как бы отвечая собственным мыслям.

— А тебе бы сразу весь капитал?

Он странно посмотрел на неё.

— Да, весь капитал, — твёрдо отвечал он помолчав.

— Ну, ты помаленьку, а то испугаешь; страшно уж очинна. За сайкой-то ходить али нет?

— Как хочешь.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Укажите жанр, к которому относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2

В основе фрагмента — беседа Раскольникова с Настасьей. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?

3

Как называется значимая подробность, несущая определённую смысловую нагрузку («надтреснутый чайник» Настасьи, «горсточка меди» в кармане Раскольникова)?

4

4

Установите соответствие между тремя персонажами «Преступления и наказания», вступающими в контакт с Раскольниковым, и родом их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А) Мармеладов

1) студент

Б) Разумихин

2) следователь

В) Порфирий Петрович

3) чиновник

4) рабочий

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

5

Речь Настасьи далека от литературной нормы («Ну, ты помаленьку, а то испугаешь; страшно уж очинна»). Как называются подобные слова и выражения?

6

Внешние реакции Раскольникова на слова Настасьи выдают его внутреннее состояние («нехотя и сурово проговорил», «продолжил он с неохотой», «скрипя зубами» и т. п.). Каким термином обозначается отображение внутренних, душевных движений личности в литературном произведении?

7

Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании»?

**«Рождённые в года глухие» А.А. Блок**

Рождённые в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы — дети страшных лет России -

Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы -

Кровавый отсвет в лицах есть.

Есть немота — то гул набата

Заставил заградить уста.

В сердцах, восторженных когда-то.

Есть роковая пустота.

И пусть над нашим смертным ложем

Взовьётся с криком воронья, -

Те, кто достойней. Боже, Боже,

Да узрят царствие твоё!

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10

Укажите название поэтического течения, в русле которого развивалось творчество А. А. Блока.

11

Во второй строфе стихотворения поэт задаётся вопросом, не имеющим ответа. Как называется такой вопрос?

12

Какой приём использует автор в строке: «От дней войны, от дней свободы»?

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) ассонанс

14

Определите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока (без указания количества стоп).

8

Какие особенности личности Раскольникова раскрываются в его разговоре с Настасьей?

9

В каких произведениях русских писателей изображены герои, находящиеся в нравственном поиске, и в чём этих персонажей можно сопоставить с Раскольниковым?

15

Почему своих современников А.А. Блок называет «детьми страшных лет России»?

16

Кто из русских поэтов размышлял о судьбах своего поколения и в чём их произведения перекликаются с приведённым стихотворением А.А. Блока?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-3**

##### **А. С. Пушкин**

1. Кто из русских лириков обращался к теме высокого назначения поэта и в чем эти произведения созвучны пушкинскому «Поэту»?
2. В чем особенность восприятия мира и природы в пейзажной лирике Пушкина, и какие русские поэты обращались в своём творчестве к теме природы?

3. Согласны ли вы с мнением литературоведа Эткинда, что композиция стихотворения «Бесы» «симметрическая»?
4. Согласны ли вы с мнением Д.И. Писарева, что «Онегин – не что иное, как Митрофанушка Простаков, одетый и причесанный по столичной моде 1820 годов»?
5. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина Вторая, простившая Гринёва, или Пугачев, пощадивший его?
6. Почему роман Пушкина, главным событием которого явилось Пугачёвское восстание, называется «Капитанская дочка»?
7. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?
8. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на любовь к нему?
9. Как раскрывается внутренний мир Татьяны в сценах объяснения с Онегиным?
10. Почему автор так внезапно расстаётся с героем в конце романа?
11. Является ли одинокий и разочарованный Евгений Онегин романтическим героем?
12. Тоска Онегина – это дано моде или глубокое внутреннее переживание?
13. Докажите, что роман строится по принципу «зеркальной» (Лотман) композиции?

### **М.Ю. Лермонтов**

14. Какие качества Печорина раскрываются в сцене дуэли и герои каких произведений русской классики проходят испытание дуэлью?
15. Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман?
16. Почему Максим Максимыч является рассказчиком лишь в первой главе?
17. Какие русские писатели испытывали своих героев дружбой? Чем эти герои близки Печорину? Как слова Печорина о дружбе объясняют его взаимоотношения с окружающими людьми?
18. В каких произведениях русской литературы 19 века герои разрешают конфликтную ситуацию дуэлью?
19. В чем, по-вашему, истинная причина взаимной неприязни Печорина и Грушницкого?
20. В чем смысл эпиграфа к поэме «Мцыри» «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»?
21. С какой целью Лермонтов в поэме «Мцыри» лишил главного героя личного имени?
22. Докажите, что одной из особенностей поэтики стихотворения «Валерик» является смешение жанров.
23. В чем оригинальность проблемы «война и человечество» у Лермонтова и в каких произведениях русской литературы его знаменитое философское раздумье по этому поводу получило дальнейшее развитие?

### **А. Н. Островский «Гроза»**

24. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?
25. Можно ли считать Тихона, Бориса и Варвару жертвами «тёмного царства»?
26. Пьеса «Гроза» - история трагической судьбы женщины или социально-политическая драма?
27. Чем вызван протест Катерины и в каких произведениях русской литературы 19 века изображаются герои-бунтари?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Подготовка к ЕГЭ. Русский язык и литература. Экзаменационное сочинение / Овдиенко Г.Г. - Москва : ВЛАДОС, 2015., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=650696&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Овдиенко Г.Г. Подготовка к ЕГЭ. Русский язык и литература. Экзаменационные сочинения : учебное пособие / Овдиенко Г.Г. - Москва : ВЛАДОС, 2021. - 198 с. - ISBN 978-5-00136-195-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=869328&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.ege.edu.ru>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.



Автор(ы): Янина Полина Евгеньевна, кандидат филологических наук  
Шавлюк Ольга Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.