

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория культуры

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Иностранный язык (английский) и второй иностранный язык (немецкий)

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.04 Теория культуры относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ. ИУК 5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИУК 5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях. ИУК 5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. ИУК 5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно	ИУК 5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. ИУК 5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы. ИУК 5.3: Знать культурные особенности и традиции	Тест Задания	Зачёт: Контрольные вопросы

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно-политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.</p> <p>ИУК 5.4:</p> <p>Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского</p>		
--	---	---	--	--

		<p>государства и общества в федеративном измерении; Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ИУК 5.5: Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость; Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного	ИПКР 4.1: Знать - основные особенности и закономерности развития науки о культуре; - место культурологии в системе социально-гуманитарного знания;	Исследовательское задание Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

особенностях явлений и процессов в предметной области	предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	- категориальный аппарат культурологических и культурфилософских концепций. ИПКР 4.2: Уметь - анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области культуры. ИПКР 4.3: Владеть - Владеет различными методами анализа основных категорий культурологии.		
ПКР-7: Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона	ИПКР 7.1: Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность. ИПКР 7.2: Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР 7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов.	ИПКР 7.1: Знать - способы организации экскурсионной деятельности; - историко-культурный потенциал региона. ИПКР 7.2: Уметь - отбирать материал для экскурсионной работы с ресурсами внешней социокультурной среды; - презентовать ресурсы внешней социокультурной среды в форме занятий-экскурсий. ИПКР 7.3: Владеть - технологией организации экскурсионной деятельности.	Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2

Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	55
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	Ф Ф	Ф Ф	Ф Ф	Ф Ф	Ф Ф
Тема 1. Культура как предмет исследования. Культура и общество.	8	2	0	2	6
Тема 2. Происхождение культуры.	9	2	0	2	7
Тема 3. Культура и природа	9	2	0	2	7
Тема 4. Ценностная природа культуры.	9	2	0	2	7
Тема 5. Семиотика культуры.	9	2	0	2	7
Тема 6. Проблема типологии культур.	9	2	0	2	7
Тема 7. Особенности культуры современного типа.	9	2	0	2	7
Тема 8. Образовательные возможности культурной среды региона	9	2	0	2	7
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	0	17	55

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура как предмет исследования. Культура и общество.

Факторы, вызывающие интерес к феномену культуры. Культура как объект социологического, культурологического и философского постижения. Многообразие определений культуры. Культурная картина мира. Происхождение понятия «культура». Классическое и современное понимание культуры. Исторический, социологический и философский взгляд на культуру.

Культура как поиск смысла человеческого существования, как социальный и антропологический феномен. Структура культуры. Функции культуры. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Культура и личность. Человек как субъект культуры.

Тема 2. Происхождение культуры.

Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности. Критика данной концепции в трудах Л. Мамфорда. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга, Е.Финк, Г.Гессе). Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Символические формы человеческого существования. Феномен первобытной культуры в истолковании З. Фрейда.

Тема 3. Культура и природа

Враждебность природы и культуры как проблема. Супергетеротрофность человека как её предпосылка. К. Леви-Строс: отношения природы и культуры опосредует кухня. Христианская картина мира как предпосылка потребительского отношения к природе. Противоречия в истолковании христианского взгляда на отношения «человек-природа» (Уайт, Атфилд, Пассмор). Историческая динамика отношений природы и культуры Н.А.Бердяева. Преодоление противопоставления «культура-природа» в философии (Гёте, Шеллинг, немецкий романтизм, Ф. Ницше, К.Э. Циолковский). Н.А. Бердяев о двух элементах культуры: техническом и природно-органическом. Феномен техники. Значимость природы для культуры (Гирусов, Мамедов) и культуры для природы (Оствальд, Уайт). Типы отношения общества к природе: созерцательный, активистский, коэволюционный. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 4. Ценностная природа культуры.

Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Понятие ценности у В.Виндельбанда и Г.Риккерта. Сущность ценностей в современной культурологии. Ценности и культурно-исторические стандарты. Иерархия ценностей. Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта человечества.

Тема 5. Семиотика культуры.

Язык и символы культуры. Культурные коды, культурная самоидентичность. Информационные процессы как характеристика современного культурного процесса. Понятие коммуникации. Массовая коммуникация как процесс распространения информации в обществе с помощью технических средств. Межкультурные коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Разнообразие культур, культурных традиций и проблема «понимания». Р. Барт и французский структурализм. Понятие мифа и мифологии. Нулевая степень письма. Понятие кода. Постструктуралистский период творчества Барта. Ю.М. Лотман: понятия вторичной моделирующей системы и семиосферы.

Тема 6. Проблема типологии культур.

Многообразие культурных характеристик. Классификация и типология: опыт понятийного разграничения. Понятие культурного феномена. Восток и Запад. Европоцентризм, американоцентризм, афроцентризм, национализм. Признание множественности культур как теоретической предпосылки их исследования. Плюрализм и эгалитаризм культур. Разделение культур по социобиологическим признакам. Этнос как признак размежевания культур. Этническая и национальная культуры. Возможность типологизации культур по различным базовым основаниям. Восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры. Цивилизационный подход в типологии культур. Эволюция понятия «цивилизация». М.Монтень, Р.Декарт, просветители о соотношении цивилизации и прогресса, эволюционного развития народов на началах «разума» и торжества «универсализма». Цивилизация как процесс. Многозначность понятия «цивилизация». Опыт разведения понятий «культура» и «цивилизация». Н.Я. Данилевский о культурно-исторических типах, их структуре и динамике. Европа как поприще романо-германской цивилизации. Идея герметичности цивилизации. Циклизм культур. Работа О.Шпенглера «Закат Европы». Морфология культуры. Судьба европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как последняя стадия культуры. Жизненные циклы в трактовке Шпенглера. Критический анализ концепции Шпенглера Н.А.Бердяевым.

Тема 7. Особенности культуры современного типа.

Европоцентризм и вестернизация стали основой мировой культуры; • рационализм, • субъективизм, экономикоцентризм – стремление видеть в экономических процессах самое существенное, • признание абсолютной значимости техники и технического прогресса, • жесткая специализация, • убыстрение прогресса, • демократизация, • тенденция универсализации мировой культуры и партикуляризма, • стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека, • превращение человеческой жизни в процесс коммуникации, • в отношении к миру преувеличивается значение субъекта, культ индивидуального успеха, • культурный плюрализм.

Культурные традиции как аналог наследственности. Соотношение традиционализма и модернизма. Генезис понятия фундаментализма. Американские фундаменталисты второй половины XIX века. Политическая программа фундаменталистов. Современный религиозный протестантизм и его фундаменталистские установки. Феномен исламского фундаментализма. Каноническое прочтение священных текстов. «Очищение» ислама как лозунг. Социальная база исламского фундаментализма. Православный фундаментализм. Религиозный модернизм как движение за обновление религиозной жизни. Протестантский модернизм. Теология современного экуменизма. Светский модернизм в трактовке Д.Белла. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Динамика культуры. Кризис – обязательный и закономерный этап развития каждой культуры. Переломные процессы внутри культур. Конец мифологической эпохи. Разграничение между процветанием и упадком культуры. Подъем культуры и внутреннее устойчивое представление культуры о самой себе. Ницше о христианстве как падении античной культуры. Тема заката Европы в работах О.Шпенглера. Современный кризис и пути его преодоления. Проблема неоднородности культуры. Различие понятий субкультуры и контркультуры. Автономность субкультур. Проявление контркультурных традиций в разных культурных эпохах Запада. «Перелетные гуси». Молодежные движения второй половины XX века и их последствия. Битники. Хиппи. Моды. Панки. Растафари. Молодежные контркультуры рубежа веков. Молодежные контр- и субкультуры России. Начало культурной демократизации в период позднего средневековья. Социальная дистанция между элитой и народом. «Рефеодализация» европейского общества XVI – XVII веков. «Высокое» и «низкое», «священное» и «мирское» как оппозиции в культуре. Импрессионизм. Постмодернизм. Массовая культура как феномен. Т.Адорно, Э.Фромм, Ж. Эллюль как критики массового общества. Механизмы восприятия массовой культуры.

Тема 8. Образовательные возможности культурной среды региона

Образовательные возможности Зарубежной коллекции НГХМ. Искусство Германии в НГХМ. Искусство Нидерландов в НГХМ. Искусство Италии в НГХМ. Искусство Франции в НГХМ. Искусство малых стран Европы в НГХМ. Образовательные возможности НГИАМЗ. История Нижнего Новгорода и Нижегородского края в НГИАМЗ. Древнейший период. Период Петербургской империи. СССР и ВОВ. Образовательные возможности МИХМ. Русская иконопись в МИХМ. История Муромского княжества в МИХМ. Русское искусство XIX в МИХМ. Архитектурные ансамбли Мурома. Образовательные возможности МРМИИ им. С.Д. Эрзи. Искусство С.Д. Эрзи в МРМИИ. Мордовское народное творчество в МРМИИ. Русское искусство XVIII-XX века в МРМИИ. Советское и современное русское искусство в МРМИИ.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Теория культуры, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6573>.

Иные учебно-методические материалы:
http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf
<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Понятие «эгалитаризм» означает

- а) принцип равенства культур
- б) гражданское равенство людей;
- в) теорию экономического равенства
- г) равенство людей перед Богом.

2. Понятия «эгалитаризм» и «плюрализм»

- а) противоположны по значению
- б) взаимоисключают друг друга
- в) дополняют друг друга
- г) абсолютно не связаны друг с другом

3. Культурный плюрализм не предполагает

- а) диалог культур
- б) унификацию культур
- в) многовариантность
- г) уникальность культур

4. Вплоть до середины 19 века основной установкой познания культурных феноменов оставался

- а) национализм
- б) унитаризм
- в) европоцентризм
- г) монизм

5. Не является базовым основанием для типологии культур

- а) вероисповедание
- б) тип экономической системы
- в) форма политического режима
- г) отношение к природе

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Понятие «homosymbolicum» означает

- а) человек, производящий орудия
- б) человек играющий
- в) человек, производящий символы
- г) человек разумный

2. Теорию символических форм создал

- а) Э.Кассирер
- б) Й.Хейзинга
- в) З.Фрейд
- г) О.Шпенглер

3. Культурогенез и антропосоциогенез совпадают в _____ подходе к изучению культуры

- а) аксиологическом
- б) деятельностном
- в) социологическом

г) антропологическом

4. К процессу культурогенеза не относится

- а) формирование мировых религий
- б) возникновение мифов и ритуалов
- в) использование огня и примитивных орудий
- г) формирование первых человеческих сообществ

5. Основное произведение Й.Хейзинги называется

- а) Homo faber
- б) Homo sapiens
- в) Homo symbolicum
- г) Homo ludens

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
2. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассири-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

3. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.
хорошо	выполненные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.
удовлетворительно	выполненные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.
неудовлетворительно	выполненные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Э. Тайлор. «Первобытная культура»;
2. Ф.Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки»;
3. Р. Бенедикт. «Хризантема и меч».
4. Н.Я. Данилевский. «Россия и Европа»;
5. О.Шпенглер. «Закат Европы»;
6. М. Маклюэн. «Галактика Гутенберга»;
7. Р. Барт. «Мифологии»;
8. Т. Рошак. «Истоки контркультуры».

Критерии оценивания (оценочное средство - Исследовательское задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	исследовательское задание полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	исследовательское задание реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации
удовлетворительно	исследовательское задание реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ
неудовлетворительно	исследовательское задание реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Итальянское искусство в НГХМ
2. Искусство Германии в НГХМ
3. Искусство Франции в НГХМ
4. Искусство Нидерландов в НГХМ
5. Иконопись в НГХМ
6. Русское искусство XVIII в. в НГХМ
7. Русский классицизм в НГХМ
8. Передвижники в НГХМ
9. Живопись Серебряного века в НГХМ
10. Русский авангард в НГХМ

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	– соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	<p>– соответствует проблемному вопросу – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц – указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем – минимальное количество ошибок – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда</p>
удовлетворительно	<p>– не совсем соответствует проблемному вопросу – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно – указано менее 2-х источников информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию – есть ошибки, мешающие восприятию – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда</p>
неудовлетворительно	<p>– нет цели – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена – дизайн не ясен – много ошибок, делающих материал трудночитаемым – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде</p>

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Понятие культуры: происхождение и история.
2. Культурология как наука. Структура и методы науки о культуре.
3. Культура и общество.

4. Основные гипотезы культурогенеза.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Природа и культура.
2. Культура и цивилизация.
3. Проблема типологии культур. Основные типологии.
4. Основные категории семиотики культуры.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

1. Ценностная природа культуры.
2. Традиционализм и модернизм.
3. Массовая и элитарная культура.
4. Субкультура и контркультура.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
не зачтено	ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 206 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/471991> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-08063-6 : 879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816907&idb=0>.
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - 2-е изд. ; испр. и доп. -

Москва : Юрайт, 2022. - 292 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492800> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-08065-0 : 1169.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821795&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Силичев Дмитрий Александрович. Культурология : Учебное пособие / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - 5. - Москва : Вузовский учебник, 2022. - 393 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - ISBN 978-5-16-103377-7. - ISBN 978-5-16-011221-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835094&idb=0>.
2. Горохов В. Ф. Культурология : учебник и практикум / В. Ф. Горохов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 320 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15084-1 : 1269.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816891&idb=0>.
3. Комиссарова Т. С. Культурология: практикум / Комиссарова Т. С., Цыгоняева А. Ю. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. - 50 с. - Книга из коллекции СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829861&idb=0>.
4. Данильян Олег Геннадьевич. Культурология : Учебник / Юридическая академия Украины им. Ярослава Мудрого. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 239 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-005563-3. - ISBN 978-5-16-110797-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=834992&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Рецензент(ы): Верещагин Олег Александрович, кандидат философских наук.

Заведующий кафедрой: Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.