

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История английской литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.08

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<p>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и</p>	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Знает принципы применения в собственной</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

	<p>литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p>	<p>научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	---	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	___ ЗЕТ

[illegible][illegible]

[illegible]

века																	
Часы контроля 36 КСР 2 Промежуточная аттестация экзамен																	
Итого	108		30											40			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: специфика американского романтизма, американский роман рубежа веков и 20-40-х годов 20 века, сатирический роман и послевоенная научная фантастика США. Жанровая специфика сонета, европейская история жанра до появления его в Англии, поздние пьесы Шекспира: жанровое своеобразие, сочетание фантастического и реального, поэты-викторианцы: произведения А.Теннисона, М.Арнольда, А.Ч.Суинберна. Циклы сонетов Э.Баррет – Браунинг, кризис английского театра в середине века, поиски и новаторство режиссуры второй половины XX века . Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А. «История литературы страны основного изучаемого языка (английский).» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10119>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
Знания	Отсутствие знаний	Уровень знаний ниже	Минимально допустимый	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в	

	теоретическо го материала. Невозможнос ть оценить полноту знаний вследствие отказа обучающего я от ответа	минимальны х требований. Имели место грубые ошибки.	уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	объеме, соответствующ ем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующ ем программе подготовки. Допущено несколько несущественн ых ошибок	объеме, соответствую щем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающе м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальны х умений . Невозможнос ть оценить наличие умений вследствие отказа обучающего я от ответа	При решении стандартных задач не продемонстр ированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстр ированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстри рованы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстри рованы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстр ированы все основные умения, реше ны все основные задачи с отдельными несуществен ным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстр ированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможнос ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего я от ответа	При решении стандартных задач не продемонстр ированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальны й набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ированы навыки при решении нестандартн ых задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ирован творческий подход к решению нестандартн ых задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»

зачтено	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Часть 1.

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Общая характеристика литературы США XVIII века.	ПК-1
2. Основные направления американского романтизма.	ПК-1
3. Американский трансцендентализм.	ПК-1
4. Теория «единства впечатления» Э.По.	ПК-1
5. Представление о мире и месте в нем человека в произведениях Н.Готорна.	ПК-1
6. Интеграция жанров в романе Г.Мелвилла «Моби Дик».	ПК-1
7. Символика романа «Моби Дик».	ПК-1
8. Материальное и духовное в поэзии У.Уитмена.	ПК-1
9. Специфика лирического героя в «Листьях травы» У.Уитмена.	ПК-1

10. Идея христианского компромисса в «Хижине дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. 11. Нравственный идеал автора и американская традиция в романе «Приключения Тома Сойера».	ПК-1
12. Панорама жизни США в «Приключениях Гекльберри Финна» Марка Твена.	ПК-1
13. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» как сатирический.	ПК-1
14. Специфика юмора и сатиры в творчестве Марка Твена.	ПК-1
15. Философия мужества в «Северных рассказах» Д.Лондона.	ПК-1
16. Судьба творческой личности в США на рубеже XIX-XX веков (на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден»).	ПК-1
17. История и значение жанра новеллы в американской литературы.	ПК-1
18. В чем суть американской трагедии в трактовке Т.Драйзера ?	ПК-1
19. «Герой кодекса» в романах Э.Хемингуэя.	ПК-1
20. «Век джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».	ПК-1
21. Писательская техника Дос Пассоса.	ПК-1
22. Образ Америки в романе Т.Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел».	ПК-1
23. Художественные время и пространство в романах У.Фолкнера.	ПК-1
24. Роль приема «поток сознания» в творчестве Фолкнера.	ПК-1
25. Поэтика трилогии Фолкнера («Деревушка», «Город», «Особняк») Понятие о сноупсизме.	ПК-1
26. Кризис фундаментальных американских ценностей в романе «Гроздь гнева» Д.Стейнбека.	ПК-1
27. Жанровые доминанты «политического романа» (на примере романа Р.П.Уоррена «Вся королевская рать»).	ПК-1
28. «Новый журнализм» в общем литературном потоке США.	ПК-1
29. Сопротивление конформизму в литературе молодежного движения.	ПК-1
30. Образ тинэйджера в послевоенной литературе США.	ПК-1
31. Научная фантастика США как социокультурный феномен.	ПК-1
32. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Брэдли.	ПК-1
33. «Правда о времени» в романах Курта Воннегута и средства ее выражения.	ПК-1
34. Послевоенная американская сатира (авторы, темы, идеи, специфика формы произведений).	ПК-1
35. Функции параллелей с древнегреческой мифологией в романе Д.Апдайк «Кентавр».	ПК-1
36. Образ среднего американца в контексте провинциальной жизни в романах 50-70-х гг.	ПК-1

37. Драматургия Ю.О'Нила и рождение американского театра.	ПК-1
38. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.	ПК-1
39. Смерть «американской мечты» в «Смерти коммивояжера» А.Миллера.	ПК-1
40. Повесть-притча Э.Хемингуэя «Старик и море» и ее место в творческой эволюции писателя.	ПК-1
41. «Массовая литература» США. Критерии классификации литературы по признаку «серьезность-массовость» (На примере романов М.Митчелл «Унесенные ветром», И.Шоу).	ПК-1
42. Расовые проблемы в литературе США. Творчество Д.Болдуина, Тони Моррисон.	ПК-1
43. Творческий путь Т.Уайлдера как отражение основных литературных тенденций XX века.	ПК-1
44. Черты национального характера в «американской саге» «День восьмой».	ПК-1
45. Нравственный идеал Т.Уайлдера и его воплощение в «Дне восьмом», «Теофиле Норте».	ПК-1
46. Постмодернизм в США. Роман Хайнса «Рассказ лектора» как типичный университетский роман эпохи постмодерна.	ПК-1

Часть 2.

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Общая характеристика творчества Д.Чосера.	ПК-1
2. Специфика композиции «Кентерберийских рассказов». Место в ней «Общего пролога».и его содержание.	ПК-1
3. Рассказ одного из героев «Кентерберийских рассказов» и его значение для содержания произведения в целом.	ПК-1
4. Томас Мор и его главное произведение.	ПК-1
5. История английского сонета, (до Шекспира).	ПК-1
6. Шекспировские сонеты. Выбор героя, особенности формы.значение в истории английской литературы.	ПК-1
7. Специфика конфликта в драматургии Шекспира	ПК-1
8. «Университетские умы» и значение их драматургии.	ПК-1
9. Новаторство Шекспира-драматурга.	ПК-1
10. Фантастическое и реальное в пьесе «Буря» Шекспира.	ПК-1
11. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо», специфика героя.	ПК-1
12. Художественные средства и предмет сатиры в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».	ПК-1

13. Лирика и сатира Р.Бернса.	ПК-1
14. Жанровые модификации романа в английской литературе 18 века.	ПК-1
15. Эпистолярный роман Ричардсона.	ПК-1
16. Принципы построения сюжета и художественных образов в романах-«комических эпопеях» Г.Филдинга.	ПК-1
17. Эстетическая программа Стерна и его романы.	ПК-1
18. Жанровые особенности готического романа.	ПК-1
19. Исторические романы В.Скотта.	ПК-1
20. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.	ПК-1
21. Становление творческой личности в романе «Давид Копперфильд».	ПК-1
22. Сатира У.Теккерея.	ПК-1
23. Романы У.Коллинза и их место в английской литературе.	ПК-1
24. «Женская проза» в английской литературе 19 века.	ПК-1
25. Эстетическая программа «озерной школы». Основные жанры.	ПК-1
26. Поэты-викторианцы.	ПК-1
27. Английские писатели-неоромантики. Проблематика их произведений, тип героя.	ПК-1
28. Модернистская литература в Англии.	ПК-1
29. Парадоксальная проза в Англии.	ПК-1
30. Общая характеристика английской литературы 10-30 гг.20 века.	ПК-1
31. Поэмы Т.С.Элиота. Сущность современного бытия и формы ее выражения.	ПК-1
32. Антиколониальный роман Г.Грина «Тихий американец».	ПК-1
33. Романы-притчи У.Голдинга.	ПК-1
34. Экзистенциальные мотивы в романах А.Мердок.	ПК-1
35. Тема истинной и ложной красоты в романе Дж.Фаулза «Коллекционер».	ПК-1
36. Состояние английского театра в 40-50 годы.	ПК-1
37. Драматургия «новой волны».	ПК-1
38. Влияние драматургии А.Чехова на английский театр. Подтекст в драматургии Г.Пинтера.	ПК-1
39. Жанровая типология современного английского романа	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

Часть 1.

Типовое задание по разделу 1 «Жанры в американской литературе начала ХУШ века»»

Подготовиться к дискуссии на указанную тему.

Типовое задание по разделу 2 «Литература американского романтизма».

Написать *аннотацию – рекомендацию* для чтения к рассказу Э. По или В. Ирвинга (по выбору) . Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

Типовое задание по разделу 3 «Реализм в американской литературе Х1Х века»

Составление обзора произведений американской литературы Х1Х века с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

Типовое задание по разделу 4 «Творчество Марка Твена»

Составить библиографию в области исследований творчества Марка Твена.

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название

статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

Типовое задание по разделам 5-6 «Американский роман рубежа веков» и «Новеллистика США»

Устные доклады на темы:

1. Д.Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк».
2. Судьба художника в романе «Мартин Иден».
3. «Нежный реализм» Д.Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве.
4. Г.Джеймс и его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»).
5. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
6. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.
7. Модернистский роман Гертруды Стайн.
8. Психологизм новеллистики Шервуда Андерсона

Типовое задание по разделам 7-8 «Литература США 20-30 годов XX века»

Реферирование книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир»

Реферирование статьи по проблемам творчества Фолкнера (на выбор)

Типовое задание по разделам 9-14 «Послевоенная литература США»

Доклады по темам:

1. «Новый журнализм». Н.Мейлер : «Почему мы во Вьетнаме?».
2. Жанровая специфика политического романа и его виды.
3. . Битническая поэзия.
4. Роман о второй мировой войне: "Нагие и мертвые" Н.Мейлера, "Отныне и во веки веков" Дж.Джонса, «Молодые львы» И.Шоу.
5. Сатирический роман Д.Хеллера «Уловка 22».

Типовые тестовые вопросы

1. Какой из названных писателей прославился использованием приема «потока сознания»? Хемингуэй, **Фолкнер**, Фицджеральд, Стейнбек

2. Какой американский писатель назвал 20-е годы XX века «веком джаза» и озаглавил сборник своих произведений «Сказки века джаза»?

Хемингуэй, Фолкнер, **Фицджеральд**, Стейнбек

3. Кто является создателем «телеграфически-шизофренического» стиля?

4. Установите соответствие между названием произведения и его жанром:

«451 градус по Фаренгейту»	антиутопия
«Вся королевская рать»	политический роман
«Конец вечности»	философская научная фантастика
«Уловка 22»	сатирический роман

Часть 2.

Тест

1. Автором романа «Улисс» (1922) является:

- Д.Джойс
- В.Вульф
- Г.Лоуренс

2. К поэтам-лейкистам относятся:

- У.Вордсворт
- С.Кольридж
- У.Блейк

- Р.Бернс

3. К жанру сонета в английской литературе обращались:

- Петрарка
- В.Шекспир
- Ф.Сидни
- А.Мердок

3. Кто является автором поэм поэмы «Полые люди»? (Т.С.Элиот)

5. Соотнесите названия романов эпохи просвещения и их авторов:

- Л.Стерн - «Путешествия Гулливера»
- Дж.Свифт - «Замок Отранто»
- Г.Филдинг - «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена»
- Г.Уолпол - «История Тома Джонса- найденыша»

4. "Паломничество Чайльд Гарольда" с точки зрения жанра... (путевой дневник)

6. Р.Бернс использовал для создания стихов

- а) народные баллады;
- б) античные сюжеты
- в) сюжеты из литературных источников

7. Роман «Собственник» входит в цикл романов Дж. Голсуорси - ... («Сага о Форсайтах»)

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС

Контрольная работа по теме: «Английская поэзия XIX века»

1. Жанр сонета в творчестве У.Вордсворта.
 2. Развитие жанра баллады в поэзии С.Кольриджа.
 3. Творчество поэтов викторианцев. Особенности поэтики и стиля.
- Творческое задание по теме «История английского сонета» :

1. Жанровое своеобразие сонета
2. Предшественники Шекспира в жанре сонета.
3. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Особенности рифмы, герои, композиция цикла.
4. Анализ одного сонета Шекспира (на выбор учащегося). Оценка перевода.

Эссе на тему: «Тема истинной и ложной красоты в романе Дж. Фаулза «Коллекционер». Шекспировские мотивы в произведении».

Доклады по темам:

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.
3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.
5. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса.
6. Творческий путь Ч.Диккенса.

Эссе по одной из тем:

1. Философичность и притчевое начало произведений У.Голдинга.
2. Отражение неоплатонической концепции в романах А.Мердок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Часть 1.

а) Художественные тексты

1. По, Э. Новеллы. Ворон.
2. Готорн, Н. Алая буква (или Дом о семи фронтонах).
3. Мелвилл, Г. Моби Дик.
4. Эмерсон, Р. Природа.
5. Бичер Стоу, Г. Хижина дяди Тома.
6. Уитмен, У. Листья травы.
7. Твен, М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Жизнь на Миссисипи. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Рассказы.
8. Лондон, Д. Северные рассказы. Мартин Иден.
9. Драйзер, Т. Американская трагедия.
10. Андерсон, Ш. Уайсбург, Огайо.
11. О'Генри. 4-5 рассказов по выбору.
12. Митчелл, М. Унесенные ветром.
13. Дос Пассос. Роман по выбору.
14. Хемингуэй, Э. Фиеста. Прощай, оружие. По ком звонит колокол. Старик и море. Новеллы.
15. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби. Новеллы.
16. Стейнбек, Д. Гроздь гнева.
17. Вулф, Т. Взгляни на дом свой, ангел.
18. Фолкнер, У. Шум и ярость.

19. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
20. Керуак, Д. На дороге. (или роман по выбору).
21. Уоррен, Р.П. Вся королевская рать.
22. Капоте, Т. Обыкновенное убийство. Лесная арфа.
23. Хеллер Д. Роман по выбору.
24. Воннегут, К. Бойня номер пять, или крестовый поход детей.
25. Брэдли, Р. Марсианские хроники. 451 градус по Фаренгейту.
26. Азимов, А. Конец вечности.
27. Апдайк, Д. Кролик, беги. Кентавр.
28. Болдуин, Д. Если бы Бийл стрит могла заговорить.
29. Моррисон, Тони. Песнь Соломона.
30. Шоу, И. Роман по выбору.
31. О'Нил, Ю. Любовь под вязами.
32. А.Миллер. Смерть коммивояжера.
- Уильямс, Тенесси. Стеклозверинец. Трамвай «Желание».
34. Уайлдер, Т. Мост Людовика Святого. День восьмой. Теофил Норт.
35. Хайнс, Д. Рассказ лектора.

б) Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. - История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003 [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>)
2. Кэтрин ван Спэнкерен "Краткая история американской литературы" (адрес размещения: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/spankeren/index.php)

в) Дополнительная литература:

1. Брукс В. В. - Писатель и американская жизнь: [пер. с англ.]. Т. 1-2. - М.: Прогресс, 1967-1971 [Ф 2]
2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)
3. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
4. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)
5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

Часть 2.

а) Художественные тексты

1. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы.
2. Сонеты Г.Г.Серрея, Ф.Сидни, Т.Уайета (на выбор).
3. Шекспир, У. Сонеты.
4. Шекспир, У. Гамлет. Король Лир. Ромео и Джульетта. Отелло. Буря.
5. Дефо, Д. Робизон Крузо.
6. Свифт, Д. Путешествия Гулливера.
7. Уолпол, Г. Замок Отранто.
8. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие.
9. Филдинг, Г. Приключения Джозефа Эндрюса и его друга пастора Адамса. История Тома Джонса, найденыша (на выбор)
10. Скотт, В. (произведение по выбору).
11. Диккенс, Ч. Давид Копперфильд.
12. Теккереи, У. Ярмарка тщеславия.
13. Коллинз, У. Лунный камень.
14. Бронте, Ш. Джен Эйр.
15. Вордсворт, У. Сонеты.
16. Кольридж, С. Баллада о старом мореходе.
17. Стивенсон, Р.Л. Клуб самоубийц. Берег Фалеза. (на выбор)
18. Киплинг, Р. Индийские рассказы (3-4 рассказа на выбор)
19. Честертон, П.Г.К. Рассказы о патере Брауне.
20. Хаксли, О.Контрапункт (или Шутовской хоровод). Дивный новый мир.
21. Уэллс, Г. Машина времени.
22. Во, И. Эта мерзкая плоть. (или произведение по выбору).
23. Элиот, Т.С.. Полые люди.
24. Грин, Г. Тихий американец.
25. Мердок, А. Черный принц.
26. Голдинг, А. Произведение по выбору.
27. Фаулз, Д. Башня из черного дерева. Коллекционер.
28. Осборн, Дж. Оглянись во гневе.
- 29.Пинтер, Г. Пьеса. (на выбор).

б) основная литература:

1. Аникст А. А. История английской литературы. М. : Учпедгиз,1956. 483с[Ф-12].
2. Аникин Г. В. История английской литературы. М.: Высшая школа,1985. 431 с. [Ф-12].

в) дополнительная литература:

1. Аникст А. А.Шекспир. М.: Молодая гвардия, 1964. 368 с.[Ф-9].
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. 414 с. [Ф-15].
3. Аникин Г. В. Современный английский роман (пособие по спецкурсу для студентов филол. фак.). Свердловск, 1971. 310с. [Ф-2].
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, , 2010. - 208 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>).
5. Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир. Его герой и его время. М.: Наука, 1964 с.206 [Ф-9].

6. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа- М, 2006. - 543 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://17v-euro-lit.niv.ru/ , http://lit-prosv.niv.ru/	Сайт с материалами по истории английской литературы 17-18вв.
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://19v-euro-lit.niv.ru/ , http://20v-euro-lit.niv.ru/	Сайт с материалами по истории английской литературы 19-20 веков
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) Королева О.А., В.Г. Новикова

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____