

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Традиционная культура России

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.19 Традиционная культура России относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти	ПК-5.1: Знать: основы государственной культурной политики Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и использования культурного наследия и	Практическое задание	Зачёт: Тест

		культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать: основы культурно просветительских и творческих программ Уметь: определять специфику культурно просветительских и творческих программ Владеть: навыками разработки культурно просветительских и творческих программ ПК-6.2: Знать: способы реализации культурно просветительских и творческих программ Уметь: применять знания культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности Владеть: навыками реализации культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности	Проект	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
самостоятельная работа	7
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Специфика изучения памятников культуры России XVI–XVII вв.	8	4	4	8	
Тема 2. Фортификационные сооружения в России в XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 3. Памятники культовой архитектуры XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 4. Памятники гражданской архитектуры XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 5. Памятники изобразительного искусства XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 6. Памятники письменности и старой печати XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 7. Картография в России XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 8. Памятники декоративно-прикладного искусства	9	4	4	8	1
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	32	65	7

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Специфика изучения памятников культуры России XVI–XVII вв.

Историография вопроса. Изучение памятников старины как объектов культуры. Специфика XVI–XVII веков в истории России и отражение этого периода в культуре.

Тема 2. Фортификационные сооружения в России в XVI–XVII вв.

Традиции фортификационного зодчества и изменения в теории и практике строительства в начале XVI века. Примеры монастырского строительства как фортификационного. Нижегородский кремль как яркий представитель крепостного строительства.

Тема 3. Памятники культовой архитектуры XVI–XVII вв.

Понятие "культового памятника". Тенденции в храмовой архитектуре XVI–XVII вв. Основные стили и направления. Сохранившиеся памятники на территории Нижегородской области: тенденции и уникальность каждого из них.

Тема 4. Памятники гражданской архитектуры XVI–XVII вв.

Специфика гражданской архитектуры в XVI–XVII вв. Деревянное и каменное строительство. Сохранившиеся примеры гражданской архитектуры XVI–XVII вв. Примеры строений на территории Нижегородской области: палаты Четыриных, Олисова, Пушниковых.

Тема 5. Памятники изобразительного искусства XVI–XVII вв.

Тенденции в развития изобразительного искусства в России в XVI–XVII вв. Тенденции светской живописи - парсуны. Иконопись. Работы нижегородских мастеров-иконописцев. Симон Ушаков и Никита Павловец.

Тема 6. Памятники письменности и старой печати XVI–XVII вв.

Нижегородская (Фофановская) типография начала XVII века. Традиции книжной культуры в Нижнем Новгороде. Нижегородский летописец и другие памятники.

Тема 7. Картография в России XVI–XVII вв.

Чертеж Московского государства 1497 года, Большой чертеж и «Книга Большому чертежу», русские географические сведения и карта Московии Сигизмунда фон Герберштейна, карта Антони Дженкинсона 1562 г., карта Антония Вида 1555 года, карта России конца XVI века Герарда Меркатора, карта России 1600-1614 годов Фёдора Годунова и Гесселя Герритса, карта России 1609-1640 годов Исаака Массы, труды Адама Олеария.

Тема 8. Памятники декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы: соотношение понятий.

Музей народных художественных промыслов. Частные коллекции

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Традиционная культура России" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=11740>).

Иные учебно-методические материалы: Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремлённость, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объёма знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приёмами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачёту.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных историков. Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Традиционная культура России» является зачёт.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачёту будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачёту по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщённое видение студентом сущности того или иного вопроса за счёт:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

г) углублённого изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Задание 1. Можно ли согласиться с высказываем П. Флоренского, что «культура, как свидетельствуется и этимологией, есть производное от культа; при этом вера определяет культ, а культ – миропонимание, из которого далее следует культура»? Дайте развёрнутый ответ.

Задание 2. Сравните трактовку понятия «памятник» в разных энциклопедических, тематических и т.д. словарях. Выберите то, что на ваш взгляд наиболее точно определяет данное понятие. Дайте развёрнутый ответ.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
не зачтено	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Создание проекта представляет комплексное задание, которое позволяет проверить уровень сформированности практических и аналитических навыков. Студентам предстоит выбрать один из памятников истории и культуры XVI–XVII вв. Проект должен состоять из следующих блоков: 1) историографический обзор изучения выбранного памятника истории и культуры; 2) описание памятника: история его создания / строительства, специфика использования, современное состояние; 3) формирование перечня объектов – памятников истории и культуры, связанных типологически с изучаемым.

Проект формируется в виде текста: файл в формате word или pdf, объемом до 10 стр.; и презентации для визуализации сведений. Презентация не должна дублировать текст, а представлять дополнительный визуальный ряд, схемы, диаграммы и т.д.

Примерные темы проектов:

1. Грунтовые захоронения, курганные могильники и курганы Городецкого района Нижегородской области. Обнаружение, проблемы сохранения и местонахождение артефактов.
2. Деревянный храм XVII в. в селе Юрино как памятник культовой архитектуры.
3. Деревянная церковь XVII века из села Зеленое Городецкого района как памятник культовой архитектуры («Щелковский хутор»).
4. Михайло-Архангельский собор нижегородского кремля как памятник культовой архитектуры.
5. Комплексы строений нижегородских монастырей (Благовещенского или Печерского вознесенского) как памятник культовой архитектуры.
6. Музыкальные культовые памятники искусства, проблемы изучения.
7. Коллекция культовых книг в собрании Отдела рукописей НГОУНБ.
8. Элементы художественных украшений культовых памятников письменности: миниатюры, заставки, буквы, вязи и т.п. (можно выбрать что-то одно)

Конкретная тема проекта может быть выбрана обучающимся самостоятельно и согласована с преподавателем.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект выполнен в полном объеме (выполнены все три блока задания на достаточном уровне), текст логичен, а отбор материала обоснован. Обучающийся демонстрирует систему знаний по теме.
не зачтено	Проект выполнен не в полном объеме (выполнены один или два блока задания). Обучающийся демонстрирует отсутствие системы знаний по теме.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Содержалось ли в «Законе об охране памятников истории и культуры», принятом 29 октября 1976 г. понятие «культового памятника»?

а. Да.

б. Нет, памятники данной группы не входили в состав памятников истории и культуры.

в. Нет, но такой вид художественно-исторических ценностей был «замаскирован» под названием «памятники архитектуры».

2. Какие из перечисленных ниже понятий, использованных в документах XIX века, синонимичны понятию «культурный памятник»?

а. «Старинные редкости, что зело старо и необыкновенно».

б. «Исторические ценные вещи».

в. «Достопримечательные произведения природы и искусства».

3. Культовые памятники подразделяются на археологические, [.....], искусства (художественно-графические или изобразительные, бытовые или декоративно-прикладные, музыкальные и т.д.). Впишите пропущенный тип культовых памятников.

Ответ: _____

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	правильных ответов более 55%
не зачтено	правильных ответов менее 55%

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Проблема типологии памятников культуры.
2. Разновидности памятников истории и культуры по «Закону об охране памятников истории и культуры».
3. Проблема сохранения археологических памятников.
4. Современные подходы к изучению и сохранению археологических объектов, отнесённых к числу культовых памятников.
5. Степень сохранности памятников культовой архитектуры периода средневековья в России.
6. Художественно-графические (изобразительные) культовые памятники искусства из собраний российских музеев.
7. Декоративно-прикладные (бытовые) культовые памятники искусства из собраний российских музеев.
8. Проблема интерпретации и изучения музыкальных культовых памятников искусства.
9. Музеефикация памятников искусства.
10. Древние рукописи и книги, предназначенные для использования в обрядах богослужения, из собраний российских музеев.
11. Основные подходы к изучению древних рукописей и книг, предназначенных для использования в обрядах богослужения

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент полностью владеет материалом курса. При ответе на вопросы он не допускает ошибок и демонстрирует понимание и владение материалом курса. Он также отвечает на дополнительные вопросы.
не зачтено	Студент не в полной мере овладел материалом курса и при ответе на вопросы допускает значительные ошибки, которые влияют на общий контекст ответа. Он демонстрирует неудовлетворительное понимание и владение материалом курса и не может ответить на дополнительные вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кокшенева, К.А., сост. Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования : Монография / Кокшенева, К.А., сост. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2019. - 473 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-86443-286-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=810398&idb=0>.
2. МХК. Русская художественная культура. X-XVII вв / Рябцев Ю.С. - Москва : ВЛАДОС, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=653594&idb=0>.
3. Синявина Наталья Владимировна. История русской культуры : Учебное пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 316 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-010803-2. - ISBN 978-5-16-102800-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628990&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ивлиев Григорий Петрович. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : Статьи и выступления; Сборник / Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент). - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2012. - 208 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-91768-285-3. - ISBN 978-5-16-005618-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=599633&idb=0>.
2. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие / А. М. Кулемзин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 146 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11569-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=871404&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс], режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/>
2. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей заповедник [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.ngiamz.ru/>
3. Нижегородская государственная областная научная библиотека им. В.И.Ленина [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Беляева Вероника Николаевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Корнилов Александр Алексеевич, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.