

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО
Решением ученого совета ННГУ
"14" декабря 2021 г
Протокол №4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

Специальность среднего профессионального образования
40.02.01. «Право и организация социального обеспечения»

Квалификация выпускника

Юрист

Форма обучения

очная

Нижний Новгород
2021

Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.01. «Право и организация социального обеспечения»

Автор

Преподаватель высшей категории _____ Пропадеева Е.Н.

(подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол от №

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 175 |
| Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 117 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 78 |
| практические занятия | 39 |
| Самостоятельная работа | 58 |
| Промежуточная аттестация в форме (указать) | 1 семестр-итоговая оценка, 2 семестр-экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел I. Русская литература первой половины XIX века. | | | |
| Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | Общая характеристика русской литературы XIX века. А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». ««Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: -выполнение заданий по разделу 1 в системе Moodle; -тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений); | 2 | 3 |
| Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Теория литературы: романтизм как литературное течение. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. | | |
| | Самостоятельная работа: - философская лирика М.Ю.Лермонтова (устный развернутый ответ); -сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письменный сравнительный анализ стихотворений). | 2 | 3 |
| Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм. | 4 | 2 |
| | Практическое занятие. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Сочетание трагедии и комизма, реальности и фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного города. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность. Авторская позиция. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: -Повесть «Невский проспект»: сочетание реальности и фантастики (письменная работа); | 3 | 3 |
| Раздел II. Русская литература второй половины XIX века. | | | |
| Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века. | Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. А.Н.Островский. | 1 | 1 |
| Тема 2.2. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза» | Самостоятельная работа: Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза». | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|----------|----------|
| | И.С. Тургеневу» (фрагменты). | | |
| | Самостоятельная работа: -выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle (тест); -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Комедия А.Н.Островского «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии А.Н.Островского. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»; | 3 | 3 |
| Тема 2.3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов». | 1 | 2 |
| | Критика о романе И.А. Гончарова «Обломов»: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова» Теория литературы: социально-психологический роман. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». | 1 | 2 |
| Тема 2.4. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». | И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве. История создания романа «Отцы и дети». | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: | 3 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle; - написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | |
| Тема 2.5. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэтов. | <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium» «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа: Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов (анализ стихотворений).</p> | 3 | 3 |
| Тема 2.7. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | <p>А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слез дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практическое занятие. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого).</p> | 1 | 3 |
| Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа: - художественное своеобразие гражданской лирики Н.А.Некрасова (устный развернутый ответ). | 2 | 3 |
| | Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэм | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - подготовить развернутый письменный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 3 |
| Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» | Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | 2 |
| Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».. | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Анализ повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия и загадка женской души. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова (подготовка презентаций). | 1 | 3 |
| Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города». | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») | | |
| | Самостоятельная работа: -сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (письменный ответ). | 1 | 3 |
| Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский: личность и судьба. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - конспект статьи учебника «Теория Раскольникова» | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Униженные и оскорбленные» в романе. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Критика о романах Ф.М.Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Очерк «Пушкин». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - образ Сони Мармеладовой в романе (развернутый ответ); - написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | 3 |
| Тема 2.13. | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». | Социально-философские взгляды писателя. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | | |
| | Практическое занятие. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - характеристика одного из героев романа «Война и мир» (А.Болконского, П.Безухова). | 1 | 3 |
| | Практическое занятие. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной. | 1 | 3 |
| | Практическое занятие. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - подготовить письменный ответ на вопрос: Наполеон и Кутузов в войне 1812 г. (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») | 1 | 3 |
| | Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия). | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» (« Ночь в Отрадном», «Встреча с дубом»); - написать сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 1 | 3 |
| Тема 2.14. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| рассказов 1890-х годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. | | |
| | Практическое занятие. Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Символ сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Символичность пьесы. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Пьеса А.П.Чехова «Три сестры»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие Чехова-драматурга. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик). | 1 | 2 |
| Раздел III. Русская литература XX века | | | |
| Тема 3.1. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века. | Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. | 2 | 2 |
| Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | Национальные истоки героев Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа. | 1 | |
| | Практическое занятие. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар». | | |
| Тема 3.3. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне». | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор). | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Герои пьесы М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии. | 1 | 2 |
| Раздел IV. Поэзия конца XIX – начала XX вв. | | | |
| Тема 4.1. Общая характеристика поэзии конца XIX – начала XX вв. | Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). | 2 | 2 |
| Тема 4.2. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев | В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Тоска по мировой культуре, историзм логического мышления (О.Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Анализ стихотворения В.Брюсова «Творчество». | 1 | 3 |
| | Практическое занятие. Черты акмеизма в стихотворениях Н.Гумилева, О.Мандельштама. | 1 | 2 |

| Раздел V. Литература первой половины XX века | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 5.1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Поэма А.Блока «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 3 |
| Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского. | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Флейта-позвоночник», Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Характер и личность В.В.Маяковского в стихах и поэмах о любви. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Люблю». | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского. Анализ лирических стихотворений. Теория литературы: Поэма. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Акцентный стих. | 1 | |
| Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина». Художественное | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| своеобразие творчества С.А.Есенина. | Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. | | |
| | Практическое занятие. Философские мотивы в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 | 2 |
| Тема 5.4. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой. | М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности | 2 | 2 |
| Тема 5.5. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии. | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика А.А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Стихи А.А. Ахматовой | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 5.6. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго». | Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе. | 1 | 2 |
| Тема 5.7. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие Изображение «нечистой силы» в романе М.А. Булгакова. Воланд и его окружение. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Теория литературы: гротеск, ирония | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Образ Мастера в романе М.А. Булгакова. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера. | 1 | 2 |
| Тема 5.8. Е.И.Замятин Сведения из биографии. Роман «Мы». | Е.И.Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы». Теория литературы: жанр антиутопии. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие | 1 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Антиутопия «Мы» Е.И.Замятина и антиутопии конца XX в. Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» и Т.Толстая «Кысь» | | |
| Тема 5.9. А.П. Платонов. Сведения из биографии Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». | А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Повесть «Котлован» А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | 1 | 2 |
| Тема 5.10. М.А. Шолохов. Сведения из биографии«Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». | М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие. Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие. Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
| Тема 5.11. В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар» | В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар»: проблематика, сюжет и композиция. Образы героев. Творческая история романа. | 2 | 2 |
| Тема 5.12. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество | А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям...». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и | 1 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии | | |
| Тема 5.13. Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг» | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты). | 2 | 2 |
| Раздел VI. Проза второй половины XX века | | | |
| Тема 6. 1. | Общая характеристика русской литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 1950-90-х годов. В. Быков «Сотников». Ю. Бондарев «Горячий снег»: основные проблемы и герои. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой» (развернутый письменный ответ). | 1 | 3 |
| Тема 6. 2. Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха». | Ч. Айтматов Сведения из биографии. Нравственно - философские проблемы романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор). | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - выполнение задания по разделу 6 в системе Moodle | 1 | 2 |
| Тема 6.3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика». | 1 | |
| | Самостоятельная работа. Чтение произведений В.М. Шукшина | 1 | 3 |
| Раздел VII. Поэзия и драматургия второй половины XX века | | | |
| Тема 7.3. | Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского | Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского. | | 2 |
| Тема 7.4. Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэта. | Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студента). | 2 | 3 |
| Тема 7.5. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» | А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова. | 1 | 2 |
| Тема 7.6. Литература последнего десятилетия. Творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина М. Шишкин С. Гандлевского. | Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор). | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - выполнение задания по разделу 7 в системе Moodle | 2 | 3 |
| Раздел VIII. Литература народов России | | | |
| Тема 8.1 Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений. | Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента). | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| Тема 8.2 М.Карим. Жизнь и творчество поэта. Лирика. | М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - выполнение заданий по разделу 7 в системе Moodle (индивидуальное задание, тест). | 1 | 3 |
| Раздел IX. Зарубежная литература | | | |
| Тема 9.1. Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества Повесть «Старик и море». | Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (письменная работа). | 2 | 3 |
| Тема 9.2. Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». | Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа: - выполнение заданий по разделу 9 в системе Moodle, -подготовка презентаций по творчеству зарубежных писателей и поэтов. | 2 | 3 |
| Консультации | | | |
| ВСЕГО | | 175 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор,
- аудиосистема,
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 29.06.2021).

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509> (дата обращения: 29.06.2021).

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134> (дата обращения: 29.06.2021).

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469884> (дата обращения: 29.06.2021).

5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией

В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134> (дата обращения: 29.06.2021).

6.Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М.,2012.
2. Белый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети» / Г.А. Белый. – М., 2013.
3. Бердников Г.П. Чехов.–М.,2014.
4. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М.,2012.
5. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов» / Л.С. Гейро – М., 2014.
6. Голубков М.М. Максим Горький / М.М. Голубков – М., 2011.
7. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. – В кн.: Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 9 т.- Т.5,6. - М.,2012.

8.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04371-6.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D>

9.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04373-0. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6>

10.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C>

11.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

Справочники:

Искусство : Энциклопедический словарь школьника / Сост. Кошель П. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 446 с. - ISBN 5-224-00508-6 : 92-89

Журналы:

Русская литература (Фундаментальная библиотека ННГУ)

Известия РАН. Серия литературы и языка (Фундаментальная библиотека ННГУ)

РЕСУРСЫ INTERNET:

Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Фестиваль педагогических идей». Форма доступа: www.Festival.1september.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|-----------------|---------------|
| Умения: | | |

| | | |
|---|---|---|
| воспроизводить содержание литературного произведения | Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения | Текущий контроль: -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9. -тестирование (по разделам 1,2,3,6,7,8,9). Итоговый контроль по дисциплине Зачет |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения | Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения | Текущий контроль - устный опрос, - проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 -анализ эпизодов произведений (темы 2.11; 5.12) -тестирование (по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9); написание сочинений по произведениям различных авторов (по темам 2.3;2.10;2.11,5.12); контрольные работы по темам:2.11; 2.12. Итоговый контроль по дисциплине Зачет |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи | Текущий контроль - -устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 тестирование по разделам:1,2,3,5,8,9; контрольная работа по темам:2.11;2.12; 4.4. Итоговый контроль по дисциплине Зачет |
| составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | Текущий контроль -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам -составление планов, тезисов статей по темам:2.1;2.2;4.4;5.8. -выполнение учебно-исследовательских работ по разделам:2,3,4,5,6,7,8,9. Итоговый контроль по дисциплине Зачет |

| | | |
|--|--|---|
| определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | <p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1.2,3,4.5.6,7,8,9; -анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.7;2.9;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1. - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7.8.9., - контрольные работы по темам:2.11; 2.12; 4. 4. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) | <p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9. -чтение стихотворений наизусть по темам:1.1;1.2;2.4;2.5;2.6;2.7;3.2;4.2;4.3;4.4 ;5.1-5.7;5.14;5.15;7.3;7.4;8.1. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | <p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -литературная дискуссия по темам:1.1,1.2,1.3,2.12,2.13,2.14,3.1,3.5,4.2, 5.3,5.8. - задания по разделам:2,3,4,6,8,9. -творческие работы (сочинения, отзывы, эссе) по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13; 3.3;4.4;5.4;5.8;5.17. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |

| | | |
|---|--|--|
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | <p>Текущий контроль</p> <p>-проверка выполнения результатов самостоятельной работы по темам: 3.3;4.4;5.8.</p> <p>-написание сочинений различных жанров по темам: 2.3; 2.110;2.11;5.12.</p> <p>- написание рецензий на прочитанные произведения по темам: 3.3;4.4;5.8.</p> <p>-задание по разделу 9.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине</p> <p>зачет</p> |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений | Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | <p>Текущий контроль</p> <p>-устный опрос</p> <p>-литературная дискуссия</p> <p>-написание сочинений, рецензий, эссе, отзывов по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;3.3;4.4; 5.4; 5.8;5.12;5.17.</p> <p>-подготовка докладов, рефератов, презентаций по темам: 2.14;3.3;4.4; 9.5.</p> <p>-задание по разделу 6,7,8, 9.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине</p> <p>зачет</p> |
| Знания: | | |
| знать образную природу словесного искусства | Студент демонстрирует знание образной природы искусства | <p>Текущий контроль</p> <p>-устный опрос,</p> <p>-проверка выполнения результатов самостоятельной работы,</p> <p>- литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.7;2.10;2.11; 2.12;</p> <p>3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1.</p> <p>-написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.</p> <p>-контрольные работы по темам: 2.11; 2.12; 4. 4.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине</p> <p>зачет</p> |

| | | |
|--|---|---|
| знать содержание изученных литературных произведений | Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений | <p>Текущий контроль -устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы</p> <p>- тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12. - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |
| знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- XX вв. | Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX- XX вв. | <p>Текущий контроль -устный опрос. -проверка выполнения результатов самостоятельной работы</p> <p>- тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |
| знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений | <p>Текущий контроль -устный опрос. -проверка выполнения результатов самостоятельной работы</p> <p>- тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4. -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12.</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p> |
| знать основные теоретико-литературные понятия | Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий | <p>Текущий контроль -устный опрос, -терминологический диктант - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;2.7;2.10;2.12;2.13; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1.</p> <p>- тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, в</p> <p>Итоговый контроль по дисциплине Дифференцированный зачет</p> |

Описание шкал оценивания

| Составляющие | ОЦЕНКИ | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, Допущено несколько несущественных ошибок. |
| Наличие умений (навыков) | При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов. |

