

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Детская литература

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Начальное образование и дошкольное образование

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.06 Детская литература относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	ИУК-1.1: Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области детской литературы.  ИУК-1.2: Уметь: приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к детской литературе.  ИУК-1.3: Владеть: - навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в области детской литературы.	Доклад Реферат Сообщение на семинарских занятиях Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	ИОПК-8.1: Знает основы общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и	ИОПК-8.1: Знать: основы общетеоретических дисциплин, необходимых для	Доклад-презентация Контрольная работа Проблемные	Экзамен: Контрольные вопросы

научных знаний	научно-методических задач ИОПК-8.2: Умеет адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности. ИОПК-8.3: Владеет технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	решения педагогических и научно-методических задач в области детской литературы.  ИОПК-8.2: Уметь: адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области детской литературы.  ИОПК-8.3: Владеть: технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в области детской литературы.	ситуации Тест	
----------------	---	--	------------------	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>6</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>216</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>50</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>34</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>76</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>54</b>
	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучающегося,

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	часы
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Специфика детской литературы	8	2	2	4	4
2. Фольклор и детская литература.	8	2	2	4	4
3. Становление и развитие детской литературы	10	4	2	6	4
4. Народная сказка и миф	8	2	2	4	4
5. Литературная сказка	14	6	2	8	6
6. Поэзия для детей	10	4	2	6	4
7. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	8	2	2	4	4
8. Историография души	8	2	2	4	4
9. Жанры приключенческой литературы для детей.	10	4	2	6	4
10. Поэтическая классика в детском чтении	8	2	2	4	4
11. Жанр фантастики в литературе для детей	8	2	2	4	4
12. Юмористика в литературе для детей	8	2	2	4	4
13. Природоведческая литература для детей.	12	4	2	6	6
14. Учебная книга для детей и юношества.	8	2	2	4	4
15. Мир глазами героя	8	2	2	4	4
16. Периодика для детей	8	2	2	4	4
17. Современная детская литература	10	4	2	6	4
18. Приобщение детей к чтению.	6	2	0	2	4
Аттестация	54				
КСР	2			2	
Итого	216	50	34	86	76

### Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Специфика детской литературы. Из истории становления науки о литературе.

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга; функции детской литературы как искусства слова. Пути приобщения ребенка к чтению. Основные этапы развития детской литературы в России.

Раздел 2. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей, детский фольклор. Русская народная сказка и миф. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

Раздел 3. Исторические жанры в детском чтении. Историография души. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Раздел 4. Приключенческая литература и фантастика. Жанры приключенческой литературы для детей. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Жанровый синтез; фантастика и фэнтези; отечественная традиция фантастики.

Раздел 5. Поэзия в детском и юношеском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения.

Раздел 6. Юмористические жанры в детской литературе. Функция смехового начала в формировании

художественного целого. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Комическое и драматическое; лирика и патетика в юмористике.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "«Детская литература»" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3080>).

Иные учебно-методические материалы: Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал. “Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.
1. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
2. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIXначала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
3. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературеXX века.
4. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И.Чуковского и “свой голос”.

##### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много

Оценка	Критерии оценивания
	грубых ошибок.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
1. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
2. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
3. Парадокс и "нонсенс" у Льюиса Кэрролла и К.И.Чуковского.
4. Христианский миф в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
не зачтено	реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
1. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
2. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
3. Парадокс и "нонсенс" у Льюиса Кэрролла и К.И.Чуковского.
4. Христианский миф в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса .Работа не

Оценка	Критерии оценивания
	содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1.«Детская литература» как учебный предмет изучает

- а) малые жанры эпической литературы;
- б) историю литературы, связанную с появлением первых книг;
- в) литературу, изначально адресованную детям;
- г) литературу «взрослую», с течением времени включенную в круг детского чтения;
- д) фольклор.

2.Исследователи делят сказки на следующие группы

- а) о животных, волшебные, бытовые, сатирические;
- б) духовные, анималистические, фантастические;
- в) лирические, эпические, драматические;
- г) о животных, драматические, духовные;
- д) бытовые, драматические, фэнтези.

3.Фольклористы разделяют детский фольклор на две группы

- а) самостоятельные устные жанры;
- б) прибаутки;
- в) малые жанры, связанные с игровыми действиями;
- г) малые устные жанры;

д) пословицы.

#### 4. Функции детской литературы как искусства слова

- а) назывная, образовательная;
- б) воспитательная, образовательная, гедонистическая;
- в) этимологическая, автобиографическая;
- г) образовательная, коммуникативная;
- д) автобиографическая, воспитательная, риторическая;

#### 5. В жанре художественной автобиографии написаны

- а) «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова и «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского;
- б) «Очерки Бурсы» Н. Помеловского и «Школа» А. Гайдара;
- в) «Городок в Табакерке» В.Ф. Одоевского и «Записки Андрея Тимофеевича Болотова»;
- г) «Кара-Бугаз» К.Г. Паустовского и «Зимовье на Студёной» Д.Н. Мамина-Сибиряка;
- д) «Глаза Земли» М. Пришвина и «Судьба человека» М.А. Шолохова.

#### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

. Наиболее древними являются сказки

- а) социально-бытовые, сатирические;
- б) о животных;
- в) волшебные;
- г) авантюрные;
- д) фэнтези.

#### 2. К малым фольклорным жанрам не относится

- а) пестушки;
- б) потешки;
- в) басенки;
- г) считалки;



д) загадки.

3. Из перечисленных А.С. Пушкину не принадлежит

а) «Сказка о рыбаке и рыбке»;

б) «Сказка о спящей царевне»;

в) «Сказка о золотом петушке»;

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»;

4. Писатель, для которого характерно «сказовое начало»

а) В.П. Астафьев;

б) П. Бажов;

в) А. Погорельский;

г) А. Гайдар;

д) С. Маршак.

5. Автор «Азбуки» является

а) И.М. Снегирев;

б) В.И. Даль;

в) К.Д. Ушинский;

г) Л.Н. Толстой;

д) С.Т. Аксаков.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	40 – 100 % правильных ответов
не зачтено	менее 40% правильных ответов.

### 5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь.

Герой.

1. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Новое поколение сказочников: Л.И.

Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.

1. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
2. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
3. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
не зачтено	Цель – нет цели Содержание – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена Дизайн – дизайн не ясен Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:**

1. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
1. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
2. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
3. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
4. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
не зачтено	выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Проблемные ситуации) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Объясните необходимость изучения малых фольклорных жанров в детской аудитории.
2. Какое произведение детской литературы вы бы назвали педагогическим в высшем смысле?
1. Может ли фэнтези иметь негативные последствия?
2. Чем чреват дефицит хорошей юмористической литературы?
3. Всякий ли смех воспитывает?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Проблемные ситуации)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	при выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	при выполнении проблемного задания автор работы не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.

Функции детской литературы как искусства слова

Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.

Афористические фольклорные жанры в детском чтении.

Детский фольклор.

Народная сказка и миф.

Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).

Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.

Детская литература в России в XV-XVII вв.

Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.

Библия и агиографические жанры в детском чтении.

Античный миф в детском чтении.

Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.

Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.

Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.

Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.

«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.

В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.

Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.

Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.

Русские учебники. История и современность.

Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.

Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.

Приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.

Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.

«Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.

Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

<p>Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).</p> <p>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.</p> <p>К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».</p> <p>История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.</p> <p>Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стил «Дневника фокса Микки».</p> <p>Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрлитературный синтез в ст поэтов.</p> <p>Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.</p> <p>С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.</p> <p>Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.</p> <p>Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеша и «Золотом ключике» А.н. Толстого.</p> <p>Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшеб Изумрудного города» А.М. Волкова и др.</p> <p>Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.</p> <p>«Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.</p> <p>Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».</p> <p>История развития научно-художественной книги для детей в XX в.</p> <p>Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.</p> <p>В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.</p> <p>Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского</p> <p>Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».</p>
--

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-8

<p>Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.</p> <p>Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.</p> <p>Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.</p>
---

Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.

«Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.

Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.

Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стил. Диалог с прошлым и современностью.

Мой любимый детский поэт.

Мой любимый писатель-фантаст.

Моя любимая книга приключенческого жанра.

Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.

Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.

Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

Детская периодика и критика в истории детской литературы.

Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

Место детской литературы в мировой художественной литературе.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности

Оценка	Критерии оценивания
	осваиваемой образовательной программы
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС / Минералова И. Г. - Москва : Юрайт, 2022. - 333 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489689> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-00343-7 : 1039.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786932&idb=0>.
2. Детская литература : учебник / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. - Москва : Юрайт, 2022. - 532 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821572&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Николина Н. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 424 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 – «Русский язык и литература». - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-336-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803268&idb=0>.
2. Слонь О. В. Детский русский фольклор / Слонь О. В. - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 54 с. - Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилям Начальное образование и Иностранный язык, Дошкольное образование и Начальное образование по дисциплине «Детский фольклор» (протокол № 4 от 4 апреля 2018 года). - Библиогр.: доступна в



карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=719966&idb=0>.  
3. Привалова С. Е. Теория и практика коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста : учебное пособие / Привалова С. Е. - Екатеринбург : УрГПУ, 2018. - 198 с. - Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 79 от 19.07.2018). - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГПУ - Психология. Педагогика., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781390&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультантстудента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.ura.it.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
6. Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)
7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук  
Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.