

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современные музейные практики

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Современные музейные практики относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-10: Способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность	ПК-10.1: Анализирует теоретические основы управления в социокультурной сфере ПК-10.2: Применяет навыки координации и контроля процессов в сфере профессиональной деятельности	ПК-10.1: Знать: теоретические основы управления в социокультурной сфере Уметь: анализировать теоретические основы управления в социокультурной сфере Владеть: навыками применения теоретических основ управления в социокультурной сфере  ПК-10.2: Знать: основы координации и контроля процессов в сфере профессиональной деятельности Уметь: контролировать и координировать процессы в сфере профессиональной деятельности Владеть: навыками координации и контроля процессов в сфере профессиональной деятельности	Эссе Тест Дискуссия	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-9: Способен использовать знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе	ПК-9.1: Применяет знания о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе ПК-9.2: Формулирует этические нормы организационной и	ПК-9.1: Знать: основы социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе Уметь: применять знания о культуре и социокультурной	Сообщение на семинарских занятиях Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

	управленческой деятельности	<p>деятельности в профессиональной сфере</p> <p>Владеть: навыками применения знаний о культуре и социокультурной деятельности в организационно-управленческой работе</p> <p>ПК-9.2:</p> <p>Знать: основы этических норм организационной и управленческой деятельности</p> <p>Уметь: формулировать этические нормы организационной и управленческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения этических норм организационной и управленческой деятельности</p>		
--	-----------------------------	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>32</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>23</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	

			(практические занятия/лабораторные работы), часы		
	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О
Тема 1. Современные музейные практики	15	6	4	10	5
Тема 2. Экспозиционные музейные практики	10	5	2	7	3
Тема 3. Образовательные музейные практики	10	5	2	7	3
Тема 4. Коммуникационные музейные практики	10	5	2	7	3
Тема 5. Анализ музейных практик	15	6	4	10	5
Тема 6. Современные музейные практики комплексного характера	11	5	2	7	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	16	49	23

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Современные музейные практики

Понятие современных музейных практик. Реализация культурных проектов. Использование информационных технологий в музейных практиках. Конструирование музея как некоего особого пространства.

#### Тема 2. Экспозиционные музейные практики

Визуальная антропология как музейная практика. Разработка дизайна музейного пространства. Учет психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителями.

#### Тема 3. Образовательные музейные практики

Навигация в пространстве музея. Исторические реконструкции и историческое моделирование. Использование интерактивных экспонатов, принципа интерактивности.

#### Тема 4. Коммуникационные музейные практики

Медийный образ музея. Работа музейного сайта. Возможность обратной связи с музеем.

#### Тема 5. Анализ музейных практик

Современные музейные практик: традиции и перспектива. Миссия и видение современного музея. Музей для молодежной аудитории.

#### Тема 6. Современные музейные практики комплексного характера

Инклюзия в музее. Активная работа с современным искусством. Образ музея как зоны отдыха. Образ музея как площадки для вовлекающего опыта.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую

культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного компетентного специалиста является овладение профессиональной терминологией и ее грамотное применение. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины справочные и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа с рекомендованной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельной работы, требующая от студента активности при изучении учебной литературы, а не только конспектов лекций. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросов.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы:

- 1) определение и характеристика основных категорий;
- 2) эволюция предмета исследования;
- 3) оценка его современного состояния;
- 4) существующие проблемы;
- 5) перспективы развития.

Хорошим вариантом выступления следует считать его подготовку с сопровождением наглядными иллюстративными материалами, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности материала и внимания аудитории к результатам научной работы

студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов. Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Массовая культура» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- 1) уточняющих вопросов преподавателю;
- 2) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавших студента;
- 3) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- 4) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по каждой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-10:**

1. Современные музейные практик: традиции и перспектива.
2. Экспозиционные музейные практики.
3. Образовательные музейные практики.
4. Коммуникационные музейные практики.
5. Инклюзивные музейные практики.
6. Создание креативного пространства музея.
7. Сознание медийного пространства музея.
8. Управление музеем в контексте современных урбанистических практик.
9. Миссия и видение современного музея.
10. Музей для молодежной аудитории.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент показывает глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
не зачтено	Студент обнаружил неспособность ответить на вопрос, тема освещена неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-10:

**Часть А.** К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

#### Задание 1

Вариант 1. Ограниченное во времени предприятие, направленное на создание уникального результата, – это

- 1) event
- 2) мероприятие
- 3) проект
- 4) специальное событие

Ответ:

Вариант 2. Проект – это ограниченное во времени предприятие, направленное на создание \_\_\_\_\_ результата.

- 1) коммуникационного
- 2) интерактивного
- 3) мультикультурного
- 4) уникального

Ответ:

## Задание 2

Вариант 1. Чем отличаются «открытые» проекты от традиционных проектов?

- 1) в «открытых» проектах участники готовы к уточнению и изменению требований к продукту в ходе реализации проекта
- 2) в «открытых» проектах заказчик четко фиксирует требования к конечному продукту, сроки и бюджет
- 3) «открытые» проекты, в отличие от традиционных, всегда реализуются в IT-сфере
- 4) «открытые» проекты не требуют применения особых методов управления

Ответ:

Вариант 2. Проекты, участники которых готовы к уточнению и изменению требований к продукту в ходе реализации проекта, называются

- 1) традиционными
- 2) открытыми
- 3) управляемыми
- 4) закрытыми

Ответ:

## Задание 3

Вариант 1. Заключение, вынесенное на основании компетентности в профессиональной сфере, соответствующей осуществляемой деятельности, называется экспертной / экспертным \_\_\_\_\_.

- 1) запиской
- 2) оценкой
- 3) исследованием
- 4) выводом

Ответ:

Вариант 2. Заключение, вынесенное на основании компетентности в профессиональной сфере, соответствующей осуществляемой деятельности, называется \_\_\_\_\_ оценкой.

- 1) профессиональной
- 2) предварительной
- 3) экспертной



4) окончательной

Ответ:

#### **Задание 4**

Вариант 1. Какая из стратегий управления рисками проекта предполагает их минимизацию?

- 1) принятие
- 2) передача
- 3) смягчение
- 4) уклонение

Ответ:

Вариант 2. Стратегия уклонения при управления рисками проекта предполагает их

- 1) минимизацию
- 2) разработку мер, направленных на снижение риска
- 3) перенос ответственности за управление риском на другую сторону
- 4) игнорирование

Ответ:

#### **Задание 5**

Вариант 1. Какова основная задача модератора в процессе фасилитации?

- 1) организовать процесс группового обсуждения для поиска и согласования идей и решений
- 2) выявить лидеров группы
- 3) минимизировать возможность возникновения конфликтов в группе
- 4) выявить возможные риски

Ответ:

Вариант 2. Набор инструментов и методов организации групповых встреч, с целью сделать совместную работу продуктивной, комфортной и нацеленной на результат, это

- 1) фасилитация
- 2) мозговой штурм

3) кооперативная работа

4) ролевая игра

Ответ:

## **Часть В (открытые задания)**

**Задание 6.** Вставьте пропущенные слова так, чтобы получились верные утверждения.

Вариант 1. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ) в настоящее время выполняет экспозиционную, музейную и \_\_\_\_\_ функции.

Ответ:

Вариант 2. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ) в настоящее время выполняет экспозиционную, \_\_\_\_\_ и рекреационную функции.

Ответ:

**Задание 7.** Прочитайте положение Этического кодекса ICOM для музеев. Как вы понимаете его необходимость?

Вариант 1. «Музеи несут ответственность за материальное и нематериальное природное и культурное наследие».

Ответ:

Вариант 2. «Обязанностью музеев является комплектование, сохранение и популяризация коллекций».

Ответ:

**Задание 8.** Прочитайте два высказывания, касающиеся развития инклюзивности в деятельности музеев. Ответьте на вопрос.

Вариант 1.

1. «Инклюзия – это социальная технология для поддержки тех людей, которые испытывают сложности с доступом и интеграцией в общество и культуру».

2. «Музей должен быть более гибким, принимая людей с инвалидностью, давать им свободу выбора, куда пойти и что посмотреть, а не отводить им «удобное время и удобный зал».

Можно ли сказать, что инклюзия в мировой музейной практике уже построена?

Ответ:

Вариант 2.

1. «Инклюзия – это создание повода прийти в музей».

2. «Инклюзивные программы создают новый контент, интересный для людей с разным уровнем образования и опыта».

Чем отличается инклюзия от доступности?

Ответ:

**Задание 9.** Опираясь на Этический кодекс ICOM для музеев, найдите аналогию и запишите ответ (словосочетание).

Вариант 1. Любой предмет (или идея), обладающий эстетической, исторической, научной или духовной ценностью: **культурное наследие** = Любой природный объект, явление или идея, обладающие научной ценностью или рассматриваемые как проявление духовности.: \_\_\_\_\_

Ответ:

Вариант 2. Музей служит обществу, собирает, хранит, изучает, демонстрирует и популяризирует материальные и нематериальные свидетельства жизни людей и окружающей их среды:  
**некоммерческая организация** = Оплачиваемый или неоплачиваемый сотрудник музея, получивший специальную подготовку, но не тот, кто занимается изготовлением и продажей коммерческих продуктов и оборудования, необходимых для обеспечения музейной деятельности: \_\_\_\_\_

Ответ:

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-9:

**Часть А.** К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

#### Задание 1

Вариант 1. Как называется процесс восстановления первоначального вида памятника?

- 1) реконструкция
- 2) реставрация
- 3) сохранение
- 4) воспроизведение

Ответ:

Вариант 2. Реставрация – это процесс восстановления \_\_\_\_\_ вида памятника.

- 1) предполагаемого
- 2) возможного
- 3) реконструированного
- 4) первоначального

Ответ:

## **Задание 2**

Вариант 1. В каком музейном пространстве обычно располагается наибольшее количество легковоспламеняющихся предметов?

- 1) реставрационные мастерские
- 2) залы экспозиции
- 3) гардероб
- 4) буфет

Ответ:

Вариант 2. Какие музейные предметы могут хранить на валах?

- 1) духовые музыкальные инструменты
- 2) произведения живописи
- 3) круглая скульптура
- 4) керамика

Ответ:

## **Задание 3.**

Вариант 1. Согласно Этическому кодексу ИКОМ, все материалы, воспроизводящие музейные предметы, должны быть

- 1) маркированы как копии
- 2) удалены из музейных экспозиций
- 3) зарегистрированы в международном реестре
- 4) свободны для воспроизведения по открытым правам

Ответ:

Вариант 2. Как этический кодекс ИКОМ описывает практику деструктивного анализа музейных предметов?

- 1) категорически запрещает деструктивный анализ
- 2) обязывает страховать предметы
- 3) предписывает подробно документировать данные и результаты анализа
- 4) устанавливает необходимость копирования предметов

Ответ:

#### **Задание 4.**

Вариант 1. Управленческая функция, которая призвана устанавливать и поддерживать взаимовыгодные отношения между музеем и общественностью, – это

- 1) реклама
- 2) стратегический менеджмент
- 3) управление рисками
- 4) PR

Ответ:

Вариант 2. Деятельность по установлению и поддержке взаимовыгодных отношений между музеем и общественностью (PR) – это \_\_\_\_\_ функция

- 1) управленческая
- 2) маркетинговая
- 3) коммуникационная
- 4) стратегическая

Ответ:

#### **Задание 5.**

Вариант 1. А. Теория и практика управления внутренними и внешними коммуникациями музея называется \_\_\_\_\_ менеджментом.

- 1) рекламным
- 2) коммуникационным
- 3) организационным

4) корпоративным

Ответ:

Вариант 2. Теория и практика управления внутренними и внешними коммуникациями музея называется коммуникационным / коммуникационной

1) менеджментом

2) маркетингом

3) процессом

4) деятельностью

Ответ:

### **Часть В (открытые задания)**

**Задание 6.** Вставьте пропущенные слова так, чтобы получились верные высказывания.

Вариант 1. Производитель или продавец товаров и услуг, если выставка маркетинговая, и художник или коллекционер, если она художественная, называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

Вариант 2. Разделение потребителей продуктов или услуг на группы, обладающие примерно одинаковыми потребностями, желаниями и возможностями – это рыночная \_\_\_\_\_.

Ответ:

**Задание 7.** Найдите аналогию и запишите ответ (слово).

Вариант 1. Музей современного искусства: Нью-Йорк = Тейт Модерн: \_\_\_\_\_

Ответ:

Вариант 2. Новая Третьяковка: Москва = Центр Помпиду: \_\_\_\_\_

Ответ:

**Задание 8.** Прочитайте высказывание исследователя. Как вы его понимаете?

Вариант 1. «Чрезмерный поток туристов – сверхтуризм – негативно влияет на образ жизни и благополучие местных жителей».

Ответ:

Вариант 2. «Устойчивый туризм – это концепция, охватывающая весь спектр туристических услуг, включая заботу о решении экономических, социальных и экологических проблем, а также внимание к повышению качества обслуживания туристов и удовлетворению потребностей принимающих туристов сообществ.».

Ответ:

**Задание 9.** Прочитайте высказывание. Ответьте на вопрос.

Вариант 1. «Специальные исследования показывают, что более трети посетителей уходят от стенда разочарованными».

В чем главная причина разочарования посетителей?

Ответ:

Вариант 2.

«Комбинации товаров / ресурсов в условиях полного использования ресурсов заданы и неизменны».

О каком ограничительном периоде времени идёт речь?

Ответ:

**Задание 10.** Найдите аналогию и запишите ответ (название / место).

Вариант 1. «Сикстинская Мадонна»: Галерея старых мастеров, Дрезден = «Мона Лиза»: \_\_\_\_\_

Ответ:

Вариант 2. «Над вечным покоем»: Третьяковская галерея, Москва = «Последний день Помпеи»:

\_\_\_\_\_

Ответ:

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-10:**

1. Цензура и самоцензура в музейном деле.

2. Инклюзия в музейном деле.
3. Методы исследования аудитории в музейной социологии.
4. Музей как инструмент урбанистического развития.
5. Музейная автономия: за и против.
6. Охрана памятников и бизнес-интересы: инструменты нахождения компромисса.
7. Этические проблемы музейного дела.
8. Интеграция культурной и природной составляющих в музеях-заповедниках.
9. Открытое хранение: преимущества и недостатки.
10. Трансформация общественного запроса на институты памяти.
11. Комплексность понятия наследия (heritage).

### Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления.
не зачтено	Студент отказывается от ответа или демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции ПК-9:

1. Международные выставки.
2. Крупнейшие выставочные центры мира.
3. Международные соглашения в области выставочной деятельности.
4. Структуры, способствующие развитию и координации выставочно-ярмарочной деятельности на международном уровне.
5. Основные этапы участия фирмы в работе выставки.
6. Предвыставочная рекламная кампания. Реклама участия.
7. Основные виды стендов для закрытых помещений.
8. Технологии вовлечения аудитории.
9. Организация экскурсий.
10. Медийное сопровождение выставки.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Хорошо проработан лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, владение категориальным аппаратом, проявление самостоятельности и творчества в



Оценка	Критерии оценивания
	изложении материала, владение навыками ведения диалога.
не зачтено	Неготовность представить развернутое сообщение по заданной теме. Неготовность к ответу на вопросы по теме сообщения, ограниченность лишь общими словами о теме. Отсутствие какого-либо ответа, множество ошибок в фактическом материале по теме.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы навыки при решении нестандарт	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартны

	вследствие отказа обучающегося от ответа	место грубые ошибки	стандартны х задач с некоторым и недочетами	х задач с некоторым и недочетами	х задач без ошибок и недочетов	ных задач без ошибок и недочетов	х задач
--	--	---------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-10

Навигация в пространстве музея.
Работа музейного сайта.
Возможность обратной связи с музеем.
Работа музея в качестве презентационной площадки творческих достижений.
Образ музея как зоны отдыха.
Образ музея как площадки для вовлекающего опыта.

Исторические реконструкции и историческое моделирование.
Использование интерактивных экспонатов, принципа интерактивности.
Активная работа с современным искусством.
Инклюзия в музее.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-9

Понятие современных музейных практик.
Экспозиционные музейные практики.
Реализация культурных проектов.
Использование информационных технологий в музейных практиках.
Конструирование музея как некоего особого пространства.
Визуальная антропология как музейная практика
Разработка дизайна музейного пространства.
Учет психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителями.
Визуальный образ музея.
Медийный образ музея.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Баринаева Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум / Е. Б. Баринаева. - Москва : Юрайт, 2023. - 88 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-

534-14786-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840465&idb=0>.

2. Окорочков А.В., Зотова Т.А. Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики: проблемы брендинга территорий : Сборник статей / Окорочков А.В., Зотова Т.А. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2022. - 286 с. - ISBN 978-5-86443-399-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=872797&idb=0>.

3. Рыжкова О. В. Культурно-просветительская (музейная) практика : учебно-методическое пособие / Рыжкова О. В. - Нижний Тагил : НТГСПИ, 2021. - 100 с. - Книга из коллекции НТГСПИ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7186-1752-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=862064&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 01.10.2027 (автопродолжения). - ISBN 978-5-89826-508-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=851664&idb=0>.

2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Шляхтина Л. М. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 248 с. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-45250-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=882253&idb=0>.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

##### Программное обеспечение

1. MSMicrosoftOfficeWord 2007
2. MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

##### Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную

информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Гапеевкова Марина Юрьевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.