

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от «02» декабря 2024 г. № 10

**Рабочая программа дисциплины «Современная русская поэзия»**

Уровень высшего образования  
**Подготовка кадров высшей квалификации**

Научная специальность  
**Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре  
**Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2025 год

## Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина 2.1.3.11(Ф) «Современная русская поэзия» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 1 году обучения во 2 семестре.

**Целями** курса являются:

Дать основное представление о развитии современного поэтического процесса; сформировать представление об основных поэтических школах, группах и объединениях поэтического процесса; показать преемственность и новаторство современной русской поэзии отношению к лирическому наследию первой половины столетия; раскрыть принципиальные черты поэтики ведущих представителей русской поэзии этого периода.

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

**Знать:** Степень разработанности наиболее актуальных проблем изучения современной поэзии.

**Уметь:** адекватно и точно эксплицировать результаты литературоведческого исследования по теме курса.

**Владеть:** техникой трансформации выбранного принципа исследования в конкретную схему литературоведческого поиска.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего – 36 часов, из которых 18 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа –18 часов), 18 часов составляет самостоятельная работа обучающегося..

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Формирование основных принципов современной русской поэзии	18	9				9	9
2. Развитие и обогащение главных черт современной русской поэзии	18	9				9	9
в том числе текущий контроль	1 час						
Промежуточная аттестация: –	Зачет						
Итого	36	18				18	18

**Таблица 3****Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Форма текущего контроля*</b>
1.	Формирование основных принципов современной русской поэзии	Взаимосвязь современной поэзии с модернистско-авангардистской традицией. Группа Черткова (Чертков, Андреева, Сергеев, Красовицкий, Хромов), «Лианозовская школа» (Кропивницкий, Холин, Сапгир, Сатуновский, Вс. Некрасов), СМОГ (Губанов, Алейников, Величанский) и др. Ленинградская поэзия ((круг Ахматовой, Уфлянд, Еремин, Кривулин, Аронзон, Волохонский).	Лекция, семинар	Презентация темы доклада, его написание и защита.
2.	Развитие и обогащение главных черт современной русской поэзии	Концептуализм и соцарт (Рубинштейн, Пригов). Школа ленинградского неомодерна. Виктор Соснора и его традиция. Поэты «Московского времени». Метареализм (Жданов, Парщиков, Еременко). Ироническая поэзия 1980-х годов (Кибилов, Еременко, Иртеньев, Левин). Постсоветская поэзия, ее основные черты. Кураторские проекты и их аналоговая и цифровая реализация.	Лекция, семинар	Презентация темы доклада, его написание и защита.

### **3. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

По итогам лекций раздела «Формирование основных принципов современной русской поэзии» аспиранты делают доклад по проблематике данного раздела. Далее «Развитие и обогащение главных черт современной русской поэзии». Тема доклада должна удовлетворять двум требованиям:

1. определяться сферой научных интересов аспиранта;
2. Соответствовать содержанию изучаемого курса.

Тема доклада формулируется на консультации аспиранта с преподавателем, который также осуществляет постоянное консультирование в ходе подготовки. Доклад – устное сообщение на 15-20 минут, связанная с темой диссертационного исследования в том числе.

Структура доклада:

1. Введение.
2. Основная часть доклада предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, их актуальность, общенаучная значимость, новизна, способность влиять на исследовательские традиции. В докладе обязательны ссылки на первоисточники цитирования или пересказа мысли, идеи.
3. Заключение содержит главные выводы, отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

При оценке доклада преподавателем оценивается:

- Способность к анализу современных научных достижений, истории научных открытий.
- Связь темы доклада с темой диссертационного исследования.
- Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в докладе проблем, формулирование цели, определение задач исследования, соответствие выводов поставленной цели, убедительность выводов).

- Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

- Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).

- Использование литературных источников.

- Культура устного изложения материала.

#### 4. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

##### *а. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.*

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

а. уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);

б. умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;

с. качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);

- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

##### *Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета*

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

##### *б. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине*

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Русская неподцензурная поэзия как особая страница в истории отечественного версификаторства. Ее традиции и новаторство.
2. Группа Леонида Черткова.
3. Поэтика «лианозовской школы», творчество ее основных представителей.
4. Своеобразие поэтического объединения СМОГ.
5. Минимализм как теория и практика. Творчество Всеволода Некрасова.
6. Ленинградская школа и ее основные представители.
7. Концептуализм как отечественный вариант постмодерна.
8. Метареализм в поэзии
9. Ироническая поэзия
10. Ленинградская поэзия
11. Московская поэзия
12. Авторы "Московского времени"
13. Постсоветская поэзия, её основные черты.
14. Кураторские проекты в современной поэзии.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. Черняк М.А. Отечественная литература XX—XXI вв. - Москва : Юрайт, 2025. - 294 с.

(адрес размещения: [https://e-](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=925395&idb=0)

[lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=925395&idb=0](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=925395&idb=0))

б) дополнительная литература:

1. Современная литературная теория. Антология: [электронный ресурс] / Сост. И.В.Кабанова. -3-е изд. стереотип.- М.: ФЛИНТА, 2016. - 344 с. [КС] (адрес размещения:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>)

в) Интернет-ресурсы

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования информационных технологий
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
8. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб
9. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
10. <http://fictionbook.ru> – электронная библиотека
11. <http://hum.offlink.ru> - "РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО"
12. <http://svitk.ru> – электронная библиотека
13. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
14. <http://www.integro.ru> - Центр Системных Исследований «Интегро»
15. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) - сайт «Гуманитарное образование»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - федеральный портал «Российское образование»
3. [www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека

#### **15. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Прошин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы

Заведующий кафедрой: Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 15 октября 2024 года, протокол № 3.