

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № _6_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творческие мастерские (радио)

Уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 – журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.09.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации	ПКР-2.1. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат;	<p>Знать способы реализации журналистских проектов;</p> <p>Уметь реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат;</p> <p>Владеть практическими навыками реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий;</p>	Творческое задание, круглый стол, деловая игра, вопросы к экзамену
	ПКР-2.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при решении профессиональных задач в процессе реализации коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	

		продукта	
ПКР-12. Способен производить комплексную проверку достоверности информации, находить ее источник и оценивать его надежность, проверять достоверность фото- и видеоконтента с помощью специальных ресурсов и сервисов, верифицировать имена и названия, оценивать возможность публикации проверенной информации в издании.	ПКР-12.1. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения;	<p>Знать методику проверки достоверности полученной информации;</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности методы проверки достоверности полученной информации, разграничивать факты и мнения;</p> <p>Владеть навыками участия в процессе проверки достоверности полученной информации;</p>	Творческое задание, круглый стол, деловая игра, вопросы к экзамену
	ПКР-12.2. Владеет современными технологиями верификации источников информации, использует зарубежный и российский опыт.	<p>Знать современные технологии, а также зарубежный и российский опыт верификации источников информации;</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности современные технологии, а также зарубежный и российский опыт верификации источников информации;</p> <p>Владеть навыками верификации источников информации, используя зарубежный и российский опыт</p>	Творческое задание, круглый стол, деловая игра, вопросы к экзамену

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	34
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа	16
- КСРИФ	2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация – экзамен	36

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе									
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы							Самостоятельная работа обучающегося часы		
		из них									
		Занятия практического типа		Занятия семинарского типа		Занятия лабораторного типа		Консультации		Всего	
Очная		Очная		Очная		Очная		Очная		Очная	
Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная	
Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	
Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная	
Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	
Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная	
Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	
Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная	
Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	
Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная		Очно-заочная	
Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	

[illegible]

Тема 6. Тренды современного радиовещания – конвергенция, мультимедиа-тизация, визуализация. Создание мультимедийного контента с аудиальной составляющей	30			6														
---	----	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация проходит в форме комплексного экзамена, включающего выполнение практических заданий наряду с традиционной формой ответа на контрольные вопросы. КСР 2 часа

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Промежуточный контроль осуществляется на экзамене.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ технологий создания радиопрограммы: написание сценария, выбор жанровых критериев, представлений о структуре региональной радиостанции, механизмы создания и распространения элемента радиоконтента и принципов радиовещания в целом. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студентов по избранным темам предполагается использование УМК «Основы журналистской деятельности. Практикум», размещенный в ФЭОР ННГУ <http://www.unn.ru/books/resources.html> (дата издания 20.06.2013), также подготовка к экзамену.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом.	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор	Продemonstrированы базовые навыки	Продemonstrированы базовые навыки	Продemonstrированы навыки при решении	Продemonstrирован творческий подход к

	Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	сформированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач без ошибок и недочетов.	решению нестандартных задач
--	--	---	---	---	---	---	-----------------------------

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы к экзамену

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Какие радиостанции подлежат лицензированию, а какие – нет? Объяснить, почему	ПКР-2, ПКР-12
2. Какие параметры радиовещания необходимо отражать в свидетельстве о СМИ?	ПКР-2, ПКР-12
3. Дайте полную типологическую характеристику радиостанции NN-радио	ПКР-2, ПКР-12

4. Почему «Европа Плюс» занимает первые строчки рейтингов лучших радиостанций России в течение последних 20 лет?	ПКР-2, ПКР-12
5. Чем репортаж с открытия художественной выставке будет отличаться от пакета по той же теме?	ПКР-2, ПКР-12
6. Какие принципы необходимо соблюдать при создании vox populi?	ПКР-2, ПКР-12
7. Что такое система идентификации радиостанции и какие элементы входят в нее?	ПКР-2, ПКР-12
8. Как можно продвигать региональную радиостанцию в гляцевых региональных журналах?	ПКР-2, ПКР-12
9. Назовите нижегородские радиостанции, которые активно работают в формате кроссмедиа. Обоснуйте свой выбор.	ПКР-2, ПКР-12
10. Создайте сценарий мультимедийного продукта на тему «Мой университет» хронометраж 7 минут	ПКР-2, ПКР-12

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКР-2, ПКР-12

Круглый стол

В рамках тематики обсуждений предполагается посещение студентов совместно с преподавателем радиостанций г.Н.Новгорода следующих типов и направлений: ретрансляторы, собственновещатели, информационные музыкальные, смешанные радиоресурсы. В задачи экскурсионных мероприятий входит:

- знакомство с задачами каждого из посещаемых СМИ и спецификой их работы;
- беседа с представителями администраций и редакций СМИ и журналистами об особенностях их работы;
- отражение посещения СМИ в форме селфи в учебном аккаунте в соцсети «В контакте»;
- итоговый анализ посещений в форме круглого стола.

Вопросы для круглого стола:

1. Указать типологические признаки основных радиостанций Нижегородского региона (типология производится по форме собственности, охвату вещания, способу передачи сигнала и эфирной концепции. Для музыкальных радиостанций также следует указать формат). Каждому студенту выдается по три названия радиостанций разных типов для работы. К примеру – *типологируйте радиостанции «Коммерсантъ-FM в Нижнем Новгороде», радио «Образ», «Радио Рекорд в Нижнем Новгороде».*
2. В чем основное отличие станций-ретрансляторов от собственновещателей? Почему так мало локальных станций на территории региона?
3. Какой радиостанции не хватает на территории региона и почему?
4. Какова судьба некоммерческих радиопроектов в Нижнем Новгороде?

Задание 2.

Подготовка доклада по фрагментам законодательства о СМИ и о рекламе, касающихся аудиоСМИ

Темы докладов:

- регистрация радиостанции как СМИ. Базовые составляющие программной концепции радиостанции.
- основные этапы лицензирования радиостанции. «Связная» и «вещательная» лицензии.
- особенности работы Федеральной конкурсной комиссии по радиочастотам.
- региональные подразделения органов власти, занимающихся разрешительной документацией.
- основные пункты закона о СМИ, на которых базируется концепция радиостанции.
- наиболее частые нарушения законодательства о рекламе на радио. Особенности работы антимонопольной службы по вопросам рекламной деятельности на радио.

Задание 3.

Деловая игра «**Открой свою радиостанцию**». Подготовьте проект концепции «своего» радиопроекта. Продумайте информационную политику данного СМИ. Какова будет его аудитория? Каким образом вы будете привлекать слушателей к своему проекту? Обозначьте этапы регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзоре) и этапы процесса лицензирования.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Асланова, С.В. УМК «Основы журналистской деятельности. Практикум», [ФЭОР ННГУ] Дата издания 20.06.2013. <http://www.unn.ru/books/resources.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/>).
2. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я. Н. Засурского. - М.: Аспект Пресс, 2005.- 239 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703691.html>)
3. Михайлов С.А. Современная зарубежная журналистика. 2005.[Ф54]
3. Радиожурналистика: Учебник//под ред. А.А. Шереля. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2005.- 480 с. [Ф13]
4. Смирнов В. В. Формы вещания: функции, типология, структура радиопрограмм: Учебное пособие для вузов - М.: Аспект-пресс, 2002. - 203 с. [Ф10]
5. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. / Под ред. Е.Н. Филимоновых. – М.: Фонд независимого радиовещания, 2002. - 192 с. [Ф10]
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. - М: "Аспект-Пресс", 2004 -. 283 стр. [Ф5].
7. Радио: музыкальное, новостное, общественное... / Под ред. В. А. Сухаревой, А. А. Аллахвердова. — М.: Фонд независимого радиовещания, 2001. - 224 с. [Ф4].
9. История новейшей отечественной журналистики : февраль 1917 - начало XXI в. : учеб. пособие / под ред. Я.Н. Засурского. -3-е изд., доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та : Наука, 2005. - 352 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-06156-X.html>).
12. Шерель А. А. "Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияние на аудиторию. Очерки". Прогресс-Традиция, 2004г.- 576 стр. [Ф2].

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова
4. <http://www.tns-global.ru/> международная исследовательская группа
6. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
7. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
8. www.onair.ru сайт о радио и радиостанциях.
5. www.radioportal.ru российский радиопортал
6. www.radiofestival.ru фестиваль информационных радиопрограмм «Вместе - радио!»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартная аудитория для проведения практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: радиостудия Медиа Центра ННГУ, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор заведующий лабораторией тележурналистики и радиожурналистики Медиа Центра ННГУ Асланова С.В.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____