

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 13
«30» ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
СТИЛИСТИКА ЮРИДИЧЕСКОГО ДИСКУРСА**

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
Магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
45.04.01. — «Филология»

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Лингвокриминалистика

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Стилистика юридического дискурса» относится к части ООП направления подготовки 45.04.01. – «Филология» (уровень магистратуры), формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Знать методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; Уметь определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; Владеть навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	Тест
	ПК-1.2. Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	Знать специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Уметь создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Владеть навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	Контрольная работа Собеседование
ПКД-1 Способен соотносить тематику направления	ПКД-1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической	Знать перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки; Уметь выбирать перспективное и	Тест

научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	науки и перспективных направлениях исследования.	актуальное направление исследования в области филологической науки; Владеть навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования.	
	ПКД-1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии.	Знать методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки; Уметь определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций; Владеть навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки.	Творческое задание Собеседование
ПК-6 Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений	Знать основы теории риторики и ораторского искусства; Уметь планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства; Владеть практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;	Тест
	ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства	Знать практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления; Уметь использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений; Владеть практическим опытом публичных выступлений;	Собеседование
	ПК-6.3. Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной , коммуникации	Знать основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации; Уметь осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию; Владеть опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.	Собеседование

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа (практические занятия)	- 46
самостоятельная работа	61
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В том числе															
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				из них															
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Всего	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Очная					Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная
Раздел 1 «Введение»	4						4						4						
Раздел 2 «Культура речи. Коммуникативные качества речи»	30						10						10			20			
Раздел 3 «Стилистические ресурсы русского языка»	32						12						12			20			
Раздел 4 «Характеристика функциональных стилей современного русского языка»	20						10						10			10			
Раздел 5 «Стилистика	21						10						10			11			

юридического дискурса»																	
В т.ч. текущий контроль	1											1					
Итого	108						46					47			61		

Практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение тестовых заданий, реализацию творческого проекта.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 46 часов для очной формы обучения.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

1) организация и проведение мониторинга информационных материалов телерадиовещания; теле- и радиопрограмм; информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики;

2) участие в разработке дистанционных образовательных моделей преподавания и в их продвижении в разных средах на разных уровнях образования;

3) организация и производство экспертных исследований разного типа по данному направлению подготовки;

4) участие в создании образовательных, просветительских и культурных проектов по данному направлению на разных уровнях образования, в том числе в дистанционном формате;

- компетенций – ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПКД-1.1; ПКД-1.2.

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании выпускной квалификационной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета, включающего выполнение тестовых заданий и защиту доклада, наряду с традиционной формой ответа на контрольные вопросы.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: *Коммуникативные качества речи: общая характеристика; Стилистические ресурсы на различных языковых уровнях; Понятие о юридическом документе; Типология юридических документов; Юридическая терминология в юридической документации.*

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе обучающихся, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке обучающимся отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у обучающихся инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от обучающихся активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения обучающийся определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости обучающихся и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных исследователей и преподавателей.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости обучающихся и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных исследователей и преподавателей.

Промежуточной формой контроля по дисциплине «Стилистика юридического дискурса» в I семестре является **зачет**. Зачет проходит в комбинированной, устно-письменной форме.

Устная часть зачета заключается в ответе на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение обучающимся существа того или иного вопроса за счет:

а) уточняющих вопросов преподавателю;

- б) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- в) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям;
- г) самостоятельного изучения вопросов темы посредством ЭУК Moodle .

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого обучающегося, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Письменная часть предполагает подготовку и защиту письменной домашней контрольной работы.

Подготовка письменной домашней контрольной работы

Контрольная работа является одной из важных составляющих учебного процесса и выполняется обучающимися самостоятельно в соответствии с учебным планом.

Выполнение контрольной работы по дисциплине «Стилистика юридического дискурса» должно способствовать углубленному усвоению студентом курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций.

Обучающемуся предоставляется право выбора текста для анализа из числа указанных в списке.

Материалы для итоговой контрольной работы

Проанализировать предложенный текст по вариантам (подробнее — см. в ФОС по дисциплине).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность	При решении стандартных задач не продемонстрировано	Продemonстрированы основные умения.	Продemonстрированы все основные умения.	Продemonстрированы все основные умения.	Продemonстрированы все основные умения, решены	Продemonстрированы все основные умения.

	ть оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ны все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Уровень подготовки	
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1. Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Направления отечественной стилистики	ПКД-1.1
2. Объект, предмет и значение стилистики	ПКД-1.1
3. Культура речи как наука	ПКД-1.1
4. Учение о коммуникативных качествах речи и его значение	ПК-6.1

5. Правильность речи как её коммуникативное качество	ПК-6.1
6. Точность и логичность речи как её коммуникативные качества	ПК-6.2
7. Богатство и выразительность речи как её коммуникативные качества	ПК-6.1
8. Чистота и уместность речи как её коммуникативные качества	ПК-6.2
9. Стилистические нормы в их отношении к другим языковым нормам	ПКД-1.2
10. Стилистические особенности функционирования эмоционально-экспрессивно окрашенной лексики	ПКД-1.2
11. Особенности функционирования функционально-стилистически окрашенной лексики	ПК-1.1
12. Особенности функционирования книжной лексики	ПК-1.1
13. Особенности функционирования разговорной лексики	ПК-1.2
14. Стилистические ресурсы фразеологии	ПК-1.2
15. Стилистические ресурсы словообразования	ПК-1.2
16. Стилистические ресурсы морфологии	ПК-1.1
17. Стилистические ресурсы синтаксиса	ПК-1.2
18. Научный стиль	ПК-6.1
19. Официально-деловой стиль	ПК-1.2
20. Публицистический стиль	ПК-1.2
21. Художественный стиль	ПК-1.1
22. Церковно-религиозный стиль	ПК-1.1
23. Разговорно-обиходный стиль	ПК-1.2
24. Термин и понятие «дискурс» (общенаучный и лингвистический смысл)	ПКД-1.2
25. Дискурсивный анализ языка: основные этапы становления.	ПКД-1.2
26. Понятие о юридическом документе	ПК-6.2
27. Типология юридических документов	ПК-6.2
28. Юридическая терминология в юридической документации	ПК-6.3
29. Терминоведение как наука: истоки и значение	ПК-6.3
30. Юридическая техника: теория, практика и перспективы применения	ПК-6.1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПКД-1.1»

1. Литературная норма — это...

А) естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей;

Б) правильная речевая коммуникация;

В) правила речевого пользования, установленные большинством говорящих и регламентированные лингвистическими словарями и справочными пособиями;

Г) система правил (фонетических, лексических, грамматических и стилистических), нормативно установленных для устной и письменной коммуникации.

2. Особая область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, — это...

А) стилистика;

Б) культура речи;

В) риторика;

Г) поэтика.

3. В зависимости от цели высказывания практически в каждой фразе мы можем выделить любое важное для нас слово. Это называется...

А) фразовым ударением;

Б) побочным ударением;

В) логическим ударением;

Г) тактовым ударением.

4. В каком варианте ударение падает на первый слог во всех словах ряда?
- А) искони, исконно, исподволь;
 - Б) каучук, квартал, коклюш;
 - В) наголо, наскоро, начал;
 - Г) догмат, договор, донельзя.
5. Совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении — это...
- А) актуальное членение предложения;
 - Б) парадигматика;
 - В) синтагматика;
 - Г) грамматика.
6. Найдите неверный вариант
- А) На это было истрачено около четыреста-пятисот тысяч рублей;
 - Б) Ознакомился с семьястами пятьюдесятью тремя листами дела;
 - В) Семьюдесятью семью грамотами награждены участники городской олимпиады;
 - Г) В двух тысячах пятистах километрах к югу находится зона лесного пожара.
7. Автор выражает противоположные понятия, соединив их в определенном контексте, с помощью...
- А) оксюморона;
 - Б) антитезы;
 - В) эвфемизма;
 - Г) перифразы.
8. Языковые средства (в основном лексика) со сниженной экспрессивной окраской относятся к ...
- А) литературной лексике;
 - Б) к различным видам аргю;
 - В) просторечию;
 - Г) жаргонной лексике.
9. Замена словом словосочетания типа «царь зверей» (лев), «третий Рим» (Москва) — это...
- А) эпитет;
 - Б) перифраза;
 - В) эвфемизм;
 - Г) гипербола.
10. Совокупность словесных форм учтивости, вежливости — это речевой...
- А) акт;
 - Б) этикет;
 - В) такт;
 - Г) цинизм.
11. Противоречие литературной норме наблюдается в:
- А) Я купил новую тюль;
 - Б) Устав после занятий, мне не читалось;
 - В) Мы узнали о случившемся из газет;
 - Г) После этих фраз мы ощутили эмоциональный дискомфорт.
12. Характерно для разговорного стиля:
- А) непринужденный характер изложения;
 - Б) использование просторечной лексики;
 - В) монологичность изложения;
 - Г) сложный синтаксис.
13. В каких жанрах реализуется учебно-научная речь:
- А) сообщение;
 - Б) доклад;
 - В) инструкции;
 - Г) интервью.
14. К морфологическим особенностям научного стиля относятся:
- А) количественное преобладание имен существительных
 - Б) использование глагольных форм с ослабленными лексико-грамматическими значениями;

- В) вариантные формы существительных;
 Г) преобладание инфинитивов над всеми глагольными формами.

15. Какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?

- А) фразеология;
 Б) широкое использование межстилевой лексики и фразеологии;
 В) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
 Г) широкая употребительность конструкций с причастными оборотами.

16. Сложноподчинённое предложение в целях экспрессивного выделения нередко начинается с придаточной части в тех случаях, когда в других стилях нормой является её постпозиция. Данное утверждение справедливо для:

- А) официально-делового стиля;
 Б) научного стиля;
 В) публицистического стиля;
 Г) разговорного стиля.

17. Лингвисты и психологи утверждают, что центральный феномен, контролирующий использование языка, — это

- А) бытие;
 Б) сознание;
 В) внутренняя речь;
 Г) мысленный дискурс.

Критерии оценивания

Количество вопросов в каждом варианте: 17	Оценка	
	не зачтено	зачтено
	Количество правильных ответов	
	0–8	9–17

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПК-1.1»

ВАРИАНТ 1.

1. Литературный язык — это...

- А) отшлифованная мастерами художественного слова форма общенационального языка;
 Б) всё многообразие литературных средств;
 В) комплекс вербальных средств общения, используемых в художественной литературе;
 Г) разновидность общенационального языка, которая служит средством общения для представителей образованной части общества.

2. Нормы литературного произношения в русском языке формировались на основе ... говора.

- А) новгородского;
 Б) петербургского;
 В) московского;
 Г) нижегородского.

3. Архаизмы — это...

- А) устаревшие слова;
 Б) книжные слова высокого стиля;
 В) устаревающие слова;
 Г) слова, которые обозначают предметы и явления, не свойственные современной действительности.

4. *Говорить обиняками* — это словосочетание более всего соответствует фразеологизму...

- А) ходить вокруг да около;
 Б) давать волю языку;
 В) боек (остёр) на язык (на слова);
 Г) переливать из пустого в порожнее.

5. Заимствованные существительные, обозначающие животных и птиц типа *кенгуру*, *какаду*, относят к ... роду

безотносительно к полу животного.

- А) среднему;
- Б) мужскому;
- В) смешанному;
- Г) общему.

6. Сложное синтаксическое построение, объединяющее группу распространенных предложений с подробным развитием мысли — это...

- А) текст;
- Б) дискурс;
- В) интонационная единица (по У. Чейфу);
- Г) период.

7. «Козулина вы не знаете; для вас, быть может, он ничтожество, нуль, для нашего же брата, не парящего высоко над небесами, он велик, всемогущ, высокомудр». Какую фигуру экспрессивного синтаксиса использует А.П. Чехов в этом предложении?

- А) парцелляция;
- Б) гипозевгма;
- В) мезозевгма;
- Г) градация.

8. Система языковых средств, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни), — это...

- А) социально-функциональная характеристика языка;
- Б) функциональный стиль языка;
- В) стилистическая окраска;
- Г) жанровая характеристика языка.

9. Разновидность метонимии, состоящая в переносе названия с части на целое или с целого на часть типа, — это...

- А) синекдоха;
- Б) перифраза;
- В) эпитет;
- Г) стилистическая фигура.

10. Софизмом является высказывание:

- А) Я люблю Россию до боли сердечной;
- Б) Хочешь мира — готовься к войне;
- В) Вор не желает приобрести ничего дурного. Приобретение хорошего — есть дело хорошее, следовательно, вор желает хорошего;
- Г) Я знаю, что я ничего не знаю. А другие не знают и этого.

11. Противоречие грамматической норме наблюдается в:

- А) указать о недостатках в работе учёных;
- Б) соединение элементов;
- В) случившаяся поездка;
- Г) благодаря болезни.

12. Грамматически верно:

- А) Поезд замедлял ход, приближаясь к станции;
- Б) Поднявшись на вершину горы, увидели море;
- В) Нарушив трудовой договор, работник будет уволен;
- Г) Катаясь на велосипеде, ваше здоровье укрепляется.

13. К специальным лексическим средствам научного стиля:

- А) стилистические фигуры;
- Б) термины;
- Г) символы;
- Д) дефиниции.

14. К подстилям научного стиля относятся:

- А) собственно научный, научно-фантастический;
- Б) реферативный, собственно научный;
- В) собственно научный, научно-технический;

Г) собственно научный, научно-популярный.

15. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?

- А) автореферат диссертации;
- Б) эссе;
- В) аннотация;
- Г) доклад.

16. Типичная черта ... синтаксиса — оформление темы и ремы в самостоятельные фразы

- А) научного;
- Б) официально-делового;
- В) разговорного;
- Г) художественного.

17. Понятием «топик» оперировали:

- А) лингвисты-когнитивисты;
- Б) Ф. де Соссюр и его прямые ученики;
- В) Р. Томлин и его коллеги;
- Г) представители «марксистского языкознания».

ВАРИАНТ 2.

1. Неприятие, решительный отказ от новшеств и изменений в речи — это...

- А) языковой радикализм;
- Б) языковой пуризм;
- В) языковое новаторство;
- Г) языковой нигилизм.

2. В России хранителями орфоэпических традиций всегда были...

- А) актёры Большого драматического театра (г. Санкт-Петербург);
- Б) дикторы центральных государственных каналов;
- В) актёры Малого театра;
- Г) актёры Большого театра (г. Москва).

3. Умение находить и использовать нужные слова и обороты речи в свойственном им значении — это...

- А) коммуникативные качества речи;
- Б) проявление логичности речи;
- В) лексико-фразеологические нормы;
- Г) результат следования стилистическим нормам.

4. Немотивированные повторы однокоренных слов в предложении — это...

- А) плеоназм;
- Б) тавтология;
- В) полисиндетон;
- Г) эвфемизм.

5. Найдите правильный вариант

- А) согласно распоряжений;
- Б) благодаря случаю;
- В) наперекор желания;
- Г) вопреки замечания.

6. Нарушение последовательности слов в предложении, принятой в конкретном языке, — это...

- А) инверсия;
- Б) градация;
- В) тема;
- Г) рема.

7. Раздел языкознания, изучающий систему стилей речи, описывающий нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях общения, в разных жанрах, называется...

- А) стилистикой;
- Б) поэтикой;
- В) риторикой;

Г) учением о коммуникативных качествах речи.

8. Метафора — это...

- А) перенос значения по смежности;
- Б) разновидность (подвид) метонимии;
- В) скрытое сравнение;
- Г) противопоставление.

9. Предмет изучения лингвистической ... — это языковая среда человека и общества, прежде всего проблемы языковой (речевой) деградации, а также языковой (речевой) реабилитации...

- А) географии;
- Б) конфликтологии;
- В) экологии;
- Г) терапии.

10. «Ополоумевший дирижер, не отдавая себе отчета в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не *заиграл*, и даже не *грянул*, и даже не *хватил*, а именно, по омерзительному выражению кота, *урезал* какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш». Какие лексические ресурсы используются автором в этом фрагменте?

- А) антонимы;
- Б) антиподы;
- В) полисеманты;
- Г) синонимы.

11. Характерно для книжных стилей:

- А) темна вода во облацех;
- Б) несолоно хлебавши;
- В) как с гуся вода;
- Г) нить Ариадны.

12. Характерными средствами выразительности являются:

- А) эпитеты и метафоры;
- Б) риторические фигуры;
- В) отсутствие средств выразительности;
- Г) эмоционально-окрашенная лексика.

13. Какие стилевые черты не относятся к научному стилю речи:

- А) образность;
- Б) обобщенность;
- В) объективность изложения;
- Г) оценочность.

14. На лексическом уровне научный стиль характеризуется:

- А) шаблонностью конструкций;
- Б) употреблением слов в конкретно-предметном значении;
- В) употреблением фраз-клише;
- Г) употреблением сложносокращенных наименований.

15. Для официально-делового стиля не является характерным такое свойство, как:

- А) императивность;
- Б) упорядоченный характер использования языковых средств;
- В) сочетание экспрессии и стандарта;
- Г) термины и атрибутивно-именные словосочетания.

16. Неверно утверждать, что исследование «интонационных единиц» дискурса:

- А) соотносится с предположением о существовании речевых «квантов»;
- Б) зависит от канала передачи информации (письменная и устная речь);
- В) связано с разработками У. Чейфа;
- Г) связано в русской лингвистике с именем Е.А. Брызгуновой.

17. Существуют различные типологии дискурса (дискурсивных практик), однако ни в одном исследовании дискурс не разделяют на:

- А) устный и письменный;

- Б) тематический и рематический;
- В) бытовой и бытийный;
- Г) стилистический и жанровый

Критерии оценивания

Количество вопросов в каждом варианте: 17	Оценка	
	не зачтено	зачтено
	Количество правильных ответов	
	0–8	9–17

5.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПК-6.1»

1. Древнерусский язык — это язык...
 - А) богослужебных книг, переведённых славянами с древнегреческого языка;
 - Б) восточных славян;
 - В) древних русов;
 - Г) южных славян.
2. Хорошее произношение, дикция, темп речи, её громкость, внятность — это...
 - А) интонационная выразительность;
 - Б) фонетическая выразительность;
 - В) стилистическая выразительность;
 - Г) коммуникативные качества речи.
3. Неумеренным словотворчеством отличались...
 - А) пуристы XIX века;
 - Б) пуритане XVII века;
 - В) пушкинисты XX века;
 - Г) футуристы XX века.
4. Собирательное название клишированных слов и сочетаний, которые обедняют речь, лишая её естественности, простоты, доступности, — это...
 - А) канцелярит;
 - Б) олбанский язык;
 - В) йязык падонкафф;
 - Г) паронимы.
5. Глаголы типа *лягу, кладу, награжу, наплешу, налягу* — это...
 - А) рекомендуемые формы;
 - Б) нерекомендуемые формы;
 - В) допустимые формы;
 - Г) устаревшие формы.
6. Намеренное расчленение текста на самостоятельные части — это...
 - А) градация;
 - Б) сегментация речевого потока;
 - В) парцелляция;
 - Г) десемантизация.
7. Синтаксические нормы — это...
 - А) правила грамматического разбора синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений);
 - Б) правила лексико-фразеологического анализа синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений);
 - В) правила коммуникативного анализа словосочетаний и предложений;
 - Г) правила построения синтаксических конструкций.
8. К книжным стилям относятся:
 - А) художественный, научно-разговорный, публицистический;
 - Б) официально-деловой, художественный, разговорный;
 - В) разговорный, официально-деловой, научный;

Г) научный, официально-деловой, публицистический.

9. «Я глядел в спину архивариуса, и мне казалось, что эта спина не плачет только потому, что боится нарушить общую тишину». Какой стилистический приём использует А.П. Чехов в этом предложении?

- А) олицетворение;
- Б) перифраза;
- В) синекдоха;
- Г) гипербола.

10. «Предлагаемая книга представляет собой опыт универсального справочника по культуре русской речи. В ней автор стремится систематизировать нормы современного русского языка. Им показаны также наиболее трудные случаи употребления слов, оборотов, речи, фразеологических единиц. Книга рассчитана на широкий круг читателей». Какой жанр научного стиля представлен в данном тексте?

- А) аннотация;
- Б) рецензия;
- В) компендиум;
- Г) резюме.

11. Лексическая ошибка допущена в:

- А) военная кампания;
- Б) бесчестные орды кочевников;
- В) новая премьера;
- Г) сувениры на память.

12. Укажите функции научного стиля:

- А) сообщение сведений, объяснение фактов;
- Б) сообщение и воздействие;
- В) общение и сообщение;
- Г) изображение и воздействие.

13. Какие виды текстов относятся к научному стилю:

- А) пояснительная записка к проекту закона;
- Б) монография;
- В) закон;
- Г) автореферат диссертации.

14. Для синтаксиса научного стиля речи характерна тенденция к:

- А) правильности и четкости построения предложений, их простоте и ясности;
- Б) употреблению неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложений;
- В) использованию побудительных предложений с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения;
- Г) использованию клишированных оборотов с отыменными предлогами.

15. Для разговорного стиля не является характерным такое свойство, как:

- А) неоформленность предложений;
- Б) широкое использование стилистических фигур;
- В) пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий;
- Г) преобладание глагола над существительным.

16. Найдите верное продолжение фразы: «Начало дискурсивным исследованиям было положено...»:

- А) М. Бахтиным;
- Б) в «Курсе общей лингвистики» Ф. де Соссюра;
- В) в ходе анализа бытового диалога;
- Г) американскими лингвистами в 80-е годы XIX века.

17. Дискурсивным анализом занимались:

- А) В. Виноградов и Г. Винокур;
- Б) Д. Розенталь и И. Голуб;
- В) Е. Падучева и Н. Марр;
- Г) Е. Земская и Б. Гаспаров.

Критерии оценивания

Количество вопросов в каждом варианте: 17	Оценка	
	не зачтено	зачтено
	Количество правильных ответов	
	0–8	9–17

5.2.5. Творческие задания для оценки сформированности компетенции «ПКД-1.2»

«Сравнительный стилистический анализ текстов»

Выполните комплексный стилистический анализ текстов по следующим параметрам:

- *особенности функционирования стилистически маркированной лексики;*
- *стилистические особенности словообразования;*
- *стилистические особенности морфологии;*
- *стилистические особенности синтаксиса.*

В конце работы – обязателен список использованной учебной и научной литературы и словарей.

Тексты № 1 и 2 делятся преподавателем на сегменты (варианты для выполнения задания) в зависимости от числа студентов.

ТЕКСТ-1

(Б. Акунин «Ф.М.»)

«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионера помочь тебе?

Но теперь, слава богу, мы можем похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною. Слава тебе господи, кончились ее истязания. Когда ты писал мне, тому назад два месяца, что слышал от кого-то, будто Дуня терпит много от грубости в доме господ Свидригайловых, что могла я тогда написать тебе в ответ? Если б я написала тебе всю правду, то ты, пожалуй бы, все бросил и хоть пешком, а пришел бы к нам, потому я и характер, и чувства твои знаю, и ты бы не дал в обиду сестру свою. Главное затруднение состояло в том, что Дунечка, вступив прошлого года в их дом гувернанткой, взяла наперед целых сто рублей под условием ежемесячного вычета из жалованья, и, стало быть, и нельзя было место оставить, не расплатившись с долгом. Сумму же эту (теперь могу тебе все объяснить, бесценный Родя) взяла она более для того, чтобы выслать тебе шестьдесят рублей, в которых ты тогда так нуждался.

Несмотря на доброе и благородное обращение Марфы Петровны, супруги господина Свидригайлова, и всех домашних, Дунечке было очень тяжело, особенно когда господин Свидригайлов находился, по старой полковой привычке своей, под влиянием Бахуса. Представь себе, что этот сумасброд возымел к Дуне страсть. Наконец не удержался и осмелился сделать Дуне явное и гнусное предложение, обещая ей разные награды и сверх того бросить все и уехать с нею в другую деревню или, пожалуй, за границу. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв все превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной. Произошла у них тут же в саду ужасная сцена: Марфа Петровна даже ударила Дуню, не хотела ничего слушать, а сама целый час кричала и, наконец, приказала тотчас же отвезти Дуню ко мне в город, на простой крестьянской телеге, в которую сбросили все ее вещи, белье, платья, все как случилось, неувязанное и неуложенное. А тут поднялся проливной дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в непокрытой телеге.

Целый месяц у нас по всему городу ходили сплетни об этой истории, и до того уж дошло, что нам даже в церковь нельзя было ходить с Дуней от презрительных взглядов и шептаний, и даже вслух при нас были разговоры. Все этому причиной была Марфа Петровна, которая успела обвинить и загрязнить Дуню во всех домах. Но, по милосердию Божию, наши муки были сокращены: господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечиной невинности. Марфа Петровна была совершенно поражена и «вновь убита», как она сама нам признавалась. Она приехала к нам, рассказала нам все, горько плакала и, в полном раскаянии, обнимала и умоляла Дуню простить ее. В то же утро, нисколько не мешкая, прямо от нас, отправилась по всем домам в

городе и везде, в самых лестных для Дунечки выражениях, проливая слезы, восстановила ее невинность и благородство ее чувств и поведения.

Все это способствовало главным образом и тому неожиданному случаю, через который теперь меняется, можно сказать, вся судьба наша. Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених и что она успела уже дать свое согласие, о чем и спешу уведомить тебя поскорее. Это Петр Петрович Лужин, дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала. Начал с того, что через нее изъявил желание с нами познакомиться, был как следует принят, пил кофе, а на другой же день прислал письмо, в котором весьма вежливо изъяснил свое предложение и просил скорого и решительного ответа. Человек он деловой и занятый, и спешит теперь в Петербург, так что дорожит каждою минутой.

Разумеется, мы сначала были очень поражены, так как все это произошло слишком скоро и неожиданно. Соображали и раздумывали мы вместе весь тот день.

Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный. Он, например, и мне показался сначала как бы. резким; но ведь это может происходить именно оттого, что он прямодушный человек, и непременно так. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля.

Пред тем, как решиться, Дунечка не спала всю ночь и, полагая, что я уже сплю, встала с постели и всю ночь ходила взад и вперед по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась пред образом, а наутро объявила мне, что она решилась.

Я уже упомянула, что Петр Петрович отправляется теперь в Петербург. У него там большие дела, и он хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. Таким образом, милый Родя, он и тебе может быть весьма полезен, даже во всем, и мы с Дуней уже положили, что ты, даже с теперешнего же дня, мог бы определенно начать свою будущую карьеру. Дуня только и мечтает об этом. Мы уже рискнули сказать несколько слов на этот счет Петру Петровичу. Он выразился осторожно и сказал, что, конечно, так как ему без секретаря обойтись нельзя, то, разумеется, лучше платить жалованье родственнику, чем чужому, если только тот окажется способным к должности (еще бы ты-то не оказался способен!).

Самое же приятное я прибегла к концу письма: узнай же, милый друг мой, что, может быть, очень скоро мы сойдемся все вместе опять и обнимемся все трое после почти трехлетней разлуки!

Уже наверно решено, что я и Дуня выезжаем в Петербург, когда именно, не знаю, но, во всяком случае, очень, очень скоро, даже, может быть, через неделю. Все зависит от распоряжений Петра Петровича, который, как только осмотрится в Петербурге, тотчас же и даст нам знать.

Прощай, или, лучше, до свидания! Обнимаю тебя крепко-крепко и целую бесчисленно.

Твоя до гроба
Пульхерия Раскольников».

ТЕКСТ-2

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

«Милый мой Родя, -- писала мать, -- вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше всё, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсионна помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионна, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионна, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во всё это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортунной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания, но расскажу тебе всё по порядку, чтобы ты узнал, как всё было, и что мы от тебя до сих пор скрывали. Когда ты писал мне, тому назад два месяца, что слышал от кого-то, будто Дуня терпит много от грубости в доме господ Свидригайловых, и спрашивал от меня точных объяснений, -- что могла я тогда написать тебе в ответ? Если б я написала тебе всю правду, то ты, пожалуй бы, всё бросил и хоть пешком, а пришел бы к нам, потому я и характер и чувства твои знаю, и ты бы не дал в обиду сестру свою. Я же сама была в отчаянии, но что было делать? Я и сама-то всей правды тогда не знала. Главное же затруднение состояло в том, что Дунечка, вступив прошлого года в их дом гувернанткой, взяла вперед целых сто рублей, под условием ежемесячного вычета из жалованья, и, стало быть, и нельзя было место оставить, не расплатившись с долгом. Сумму же эту (теперь могу тебе всё объяснить, бесценный Родя) взяла она более для того, чтобы выслать тебе шестьдесят рублей, в которых ты тогда так

нуждался и которые ты и получил от нас в прошлом году. Мы тебя тогда обманули, написали, что это из скопленных Дунечкиных прежних денег, но это было не так, а теперь сообщая тебе всю правду, потому что всё теперь переменялось внезапно, по воле божией, к лучшему, и чтобы ты знал, как любит тебя Дуня и какое у нее бесценное сердце. Действительно, господин Свидригайлов сначала обходился с ней очень грубо и делал ей разные неучтивости и насмешки за столом... Но не хочу пускаться во все эти тяжелые подробности, чтобы не волновать тебя напрасно, когда уж всё теперь кончено. Короче, несмотря на доброе и благородное обращение Марфы Петровны, супруги господина Свидригайлова, и всех домашних, Дунечке было очень тяжело, особенно когда господин Свидригайлов находился, по старой полковой привычке своей, под влиянием Бахуса. Но что же оказалось впоследствии? Представь себе, что этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть, но всё скрывал это под видом грубости и презрения к ней. Может быть, он и сам стыдился и приходил в ужас, видя себя уже в летах и отцом семейства, при таких легкомысленных надеждах, а потому и злился невольно на Дуню. А может быть, и то, что он грубостью своего обращения и насмешками хотел только прикрыть от других всю истину. Но наконец не удержался и осмелился сделать Дуне явное и гнусное предложение, обещая ей разные награды и сверх того бросить всё и уехать с нею в другую деревню или, пожалуй, за границу. Можешь представить себе все ее страдания! Оставить сейчас место было нельзя, не только по причине денежного долга, но и шадя Марфу Петровну, которая могла бы вдруг возыметь подозрения, а следовательно, и пришлось бы поселить в семействе раздор. Да и для Дунечки был бы большой скандал; уж так не обошлось бы. Были тут и многие разные причины, так что раньше шести недель Дуня никак не могла рассчитывать вырваться из этого ужасного дома. Конечно, ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твердым характером. Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях найти в себе столько великодушия, чтобы не потерять своей твердости. Она даже мне не написала обо всем, чтобы не расстроить меня, а мы часто пересылались вестями. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв всё превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной. Произошла у них тут же в саду ужасная сцена: Марфа Петровна даже ударила Дуню, не хотела ничего слушать, а сама целый час кричала и, наконец, приказала тотчас же отвезти Дуню ко мне в город, на простой крестьянской телеге, в которую сбросили все ее вещи, белье, платья, всё как случилось, неувязанное и неуложенное. А тут поднялся проливной дождь, и Дуня, оскорбленная и опозоренная, должна была проехать с мужиком целых семнадцать верст в некрытой телеге. Подумай теперь, что могла я тебе написать в письме, в ответ на твое, полученное мною два месяца назад, и о чем писать? Сама я была в отчаянии; правду написать тебе не смела, потому что ты очень бы был несчастлив, огорчен и возмущен, да и что мог бы ты сделать? Пожалуй, еще себя погубить, да и Дунечка запрещала; а наполнять письмо пустяками и о чем-нибудь, тогда как в душе такое горе, я не могла. Целый месяц у нас по всему городу ходили сплетни об этой истории, и до того уж дошло, что нам даже в церковь нельзя было ходить с Дуней от презрительных взглядов и шептаний, и даже вслух при нас были разговоры. Все-то знакомые от нас отстранялись, все перестали даже кланяться, и я наверно узнала, что купеческие приказчики и некоторые канцеляристы хотели нанести нам низкое оскорбление, вымазав детем ворота нашего дома, так что хозяйева стали требовать, чтобы мы с квартиры съехали. Всему этому причиной была Марфа Петровна, которая успела обвинить и загрязнить Дуню во всех домах. Она у нас со всеми знакома и в этот месяц поминутно приезжала в город, и так как она немного болтлива и любит рассказывать про свои семейные дела и, особенно, жаловаться на своего мужа всем и каждому, что очень нехорошо, то и разнесла всю историю, в короткое время, не только в городе, но и по уезду. Я заболела, Дунечка же была тверже меня, и если бы ты видел, как она всё переносила и меня же утешала и ободряла! Она ангел! Но, по милосердию божию, наши муки были сокращены: господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечкиной невинности, а именно: письмо, которое Дуня еще до тех пор, когда Марфа Петровна застала их в саду, принуждена была написать и передать ему, чтоб отклонить личные объяснения и тайные свидания, на которых он настаивал, и которое, по отъезде Дунечки, осталось в руках господина Свидригайлова. В этом письме она самым пылким образом и с полным негодованием укоряла его именно за неблагородство поведения его относительно Марфы Петровны, поставляла ему на вид, что он отец и семьянин и что, наконец, как гнусно с его стороны мучить и делать несчастною и без того уже несчастную и беззащитную девушку. Одним словом, милый Родя, письмо это так благородно и трогательно написано, что я рыдала, читая его, и до сих пор не могу его читать без слез. Кроме того, в оправдание Дуни, явились, наконец, и свидетельства слуг, которые видели и знали гораздо больше, чем предполагал сам господин Свидригайлов, как это и всегда водится. Марфа Петровна была совершенно поражена и "вновь убита", как сама она нам признавалась, но зато вполне убедилась в невинности Дунечкиной и на другой же день, в воскресенье, приехав прямо в собор, на коленях и со слезами молила владычицу дать ей силу перенести это новое испытание и исполнить долг свой. Затем, прямо из собора, ни к кому не заезжая, приехала к нам, рассказала нам всё, горько плакала и, в полном раскаянии, обнимала и умоляла Дуню простить ее. В то же утро, нисколько не мешкая, прямо от нас, отправилась по всем домам в городе и везде, в самых лестных для Дунечки выражениях, проливая слезы, восстановила ее невинность и благородство ее чувств и поведения. Мало того, всем показывала и читала вслух собственноручное письмо Дунечкино к господину Свидригайлову и даже давала снимать с него копии (что, мне кажется, уже и лишнее). Таким образом ей пришлось несколько дней сряду объезжать всех в городе, так как иные стали обижаться, что другим оказано было предпочтение, и таким образом завелись очереди, так что в каждом доме уже ждали заранее и все знали, что в такой-то день Марфа Петровна будет там-то читать это письмо, и на каждое чтение опять-таки собирались

даже и те, которые письмо уже несколько раз прослушали и у себя в домах, и у других знакомых, по очереди. Мое мнение, что многое, очень многое, тут было лишнее; но Марфа Петровна уже такого характера. По крайней мере она вполне восстановила честь Дунечки, и вся гнусность этого дела легла неизгладимым позором на ее мужа, как на главного виновника, так что мне его даже и жаль; слишком уже строго поступили с этим сумасбродом. Дуню тотчас же стали приглашать давать уроки в некоторых домах, но она отказалась. Вообще же все стали к ней вдруг относиться с особенным уважением. Всё это способствовало главным образом и тому неожиданному случаю, через который теперь меняется, можно сказать, вся судьба наша. Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених и что она успела уже дать свое согласие, о чем и спешу уведомить тебя поскорее. И хотя дело это сделалось и без твоего совета, но ты, вероятно, не будешь ни на меня, ни на сестру в претензии, так как сам увидишь, из дела же, что ждать и откладывать до получения твоего ответа было бы нам невозможно. Да и сам ты не мог бы заочно обсудить всего в точности. Случилось же так. Он уже надворный советник, Петр Петрович Лужин, и дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала. Начал с того, что через нее изъявил желание с нами познакомиться, был как следует принят, пил кофе, а на другой же день прислал письмо, в котором весьма вежливо изъяснил свое предложение и просил скорого и решительного ответа. Человек он деловой и занятый, и спешит теперь в Петербург, так что дорожит каждой минутой. Разумеется, мы сначала были очень поражены, так как всё это произошло слишком скоро и неожиданно. Соображали и раздумывали мы вместе весь тот день. Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный. Но это, может быть, только так кажется с первого взгляда. Да и предупреждаю тебя, милый Родя, как увидишься с ним в Петербурге, что произойдет в очень скором времени, то не суди слишком быстро и пылко, как это и свойственно тебе, если на первый взгляд тебе что-нибудь в нем не покажется. Говорю это на случай, хотя и уверена, что он произведет на тебя впечатление приятное. Да и кроме того, чтоб обознать какого бы то ни было человека, нужно относиться к нему постепенно и осторожно, чтобы не впасть в ошибку и предубеждение, которые весьма трудно после исправить и загладить. А Петр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный. В первый же свой визит он объявил нам, что он человек положительный, но во многом разделяет, как он сам выразился, "убеждения новейших поколений наших" и враг всех предрассудков. Много и еще он говорил, потому что несколько как бы тщеславен и очень любит, чтоб его слушали, но ведь это почти не порок. Я, разумеется, мало поняла, но Дуня объяснила мне, что он человек хотя и небольшого образования, но умный и, кажется, добрый. Ты знаешь характер сестры твоей, Родя. Это девушка твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем, что я хорошо в ней изучила. Конечно, ни с ее, ни с его стороны особенной любви тут нет, но Дуня, кроме того что девушка умная, -- в то же время и существо благородное, как ангел, и за долг поставит себе составить счастье мужа, который в свою очередь стал бы заботиться о ее счастье, а в последнем мы не имеем, покамест, больших причин сомневаться, хотя и скоренько, признаться, сделалось дело. К тому же он человек очень расчетливый и, конечно, сам увидит, что его собственное супружеское счастье будет тем вернее, чем Дунечка будет за ним счастливее. А что там какие-нибудь неровности в характере, какие-нибудь старые привычки и даже некоторое несогласие в мыслях (чего и в самых счастливых супружествах обойти нельзя), то на этот счет Дунечка сама мне сказала, что она на себя надеется; что беспокоиться тут нечего и что она многое может перенести, под условием если дальнейшие отношения будут честные и справедливые. Он, например, и мне показался сначала как бы резким; но ведь это может происходить именно оттого, что он прямодушный человек, и непременно так. Например, при втором визите, уже получив согласие, в разговоре он выразился, что уж и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, как объяснил он, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля. Прибавлю, что он выразился несколько мягче и ласковее, чем я написала, потому что я забыла настоящее выражение, а помню одну только мысль, и, кроме того, сказал он это отнюдь не преднамеренно, а, очевидно, проговорившись, в пылу разговора, так что даже старался потом поправиться и смягчить; но мне все-таки показалось это немного как бы резко, и я сообщила потом Дуне. Но Дуня даже с досадой отвечала мне, что "слова еще не дело", и это, конечно, справедливо. Пред тем, как решиться, Дунечка не спала всю ночь и, полагая, что я уже сплю, встала с постели и всю ночь ходила взад и вперед по комнате; наконец стала на колени и долго и горячо молилась перед образом, а наутро объявила мне, что она решилась.

Я уже упомянула, что Петр Петрович отправляется теперь в Петербург. У него там большие дела, и он хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. Он давно уже занимается хождением по разным искам и тяжбам и на днях только что выиграл одну значительную тяжбу. В Петербург же ему и потому необходимо, что там у него одно значительное дело в сенате. Таким образом, милый Родя, он и тебе может быть весьма полезен, даже во всем, и мы с Дуней уже положили, что ты, даже с теперешнего же дня, мог бы определенно начать свою будущую карьеру и считать участь свою уже ясно определившеюся. О если б это осуществилось! Это была бы такая выгода, что надо считать ее не иначе, как прямою к нам милостию вседержителя. Дуня только и мечтает об этом. Мы уже рискнули сказать несколько слов на этот счет Петру Петровичу. Он выразился осторожно и сказал, что, конечно, так как ему без секретаря обойтись нельзя, то, разумеется, лучше платить жалованье родственнику, чем чужому, если только тот окажется способным к должности (еще бы ты-то не оказался способен!), но тут же выразил и сомнение, что университетские занятия

твои не оставят тебе времени для занятий в его конторе. На этот раз тем дело и кончилось, но Дуня ни о чем, кроме этого, теперь и не думает. Она теперь, уже несколько дней, просто в каком-то жару и составила уже целый проект о том, что впоследствии ты можешь быть товарищем и даже компаньоном Петра Петровича по его тяжёлым занятиям, тем более что ты сам на юридическом факультете. Я, Родя, вполне с нею согласна и разделяю все ее планы и надежды, видя в них полную вероятность; и, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (потому что он тебя еще не знает), Дуня твердо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа, и в этом она уверена. Уж конечно, мы остереглись проговориться Петру Петровичу хоть о чем-нибудь из этих дальнейших мечтаний наших и, главное, о том, что ты будешь его компаньоном. Он человек положительный и, пожалуй, принял бы очень сухо, так как всё это показалось бы ему одними только мечтаниями. Равным образом ни я, ни Дуня ни полслова еще не говорили с ним о крепкой надежде нашей, что он поможет нам способствовать тебе деньгами, пока ты в университете; потому не говорили, что, во-первых, это и само собой сделается впоследствии, и он, наверно, без лишних слов, сам предложит (еще бы он в этом-то отказал Дунечке) тем скорее, что ты и сам можешь стать его правою рукой по конторе и получать эту помощь не в виде благоденствия, а в виде заслуженного тобою жалованья. Так хочет устроить Дунечка, и я с нею вполне согласна. Во-вторых же, потому не говорили, что мне особенно хотелось поставить тебя с ним, при предстоящей теперешней встрече нашей, на ровной ноге. Когда Дуня говорила ему о тебе с восторгом, он отвечал, что всякого человека нужно сначала осмотреть самому и поближе, чтоб о нем судить, и что он сам предоставляет себе, познакомясь с тобой, составить о тебе свое мнение. Знаешь что, бесценный мой Родя, мне кажется, по некоторым соображениям (впрочем, отнюдь не относящимся к Петру Петровичу, а так, по некоторым моим собственным, личным, даже, может быть, старушечьим, бабьим капризам), -- мне кажется, что я, может быть, лучше сделаю, если буду жить после их брака особо, как и теперь живу, а не вместе с ними. Я уверена вполне, что он будет так благороден и деликатен, что сам пригласит меня и предложит мне не разлучаться более с дочерью, и если еще не говорил до сих пор, то, разумеется, потому что и без слов так предполагается; но я откажусь. Я замечала в жизни не раз, что тещи не очень-то бывают мужьям по сердцу, а я не только не хочу быть хоть кому-нибудь даже в малейшую тягость, но и сама хочу быть вполне свободною, покамест у меня хоть какой-нибудь свой кусок да такие дети, как ты и Дунечка. Если возможно, то поселюсь подле вас обоих, потому что, Родя, самое-то приятное я приберегла к концу письма: узнай же, милый друг мой, что, может быть, очень скоро мы сойдемся все вместе опять и обнимемся все трое после почти трехлетней разлуки! Уже *наверно* решено, что я и Дуня выезжаем в Петербург, когда именно, не знаю, но, во всяком случае, очень, очень скоро, даже, может быть, через неделю. Всё зависит от распоряжений Петра Петровича, который, как только осмотрится в Петербурге, тотчас же и даст нам знать. Ему хочется, по некоторым расчетам, как можно поспешить церемонией брака и даже, если возможно будет, сыграть свадьбу в теперешний же мясоед, а если не удастся, по краткости срока, то тотчас же после господжинок. О, с каким счастьем прижму я тебя к моему сердцу! Дуня вся в волнении от радости свидания с тобой, и сказала раз, в шутку, что уже из этого одного пошла бы за Петра Петровича. Ангел она! Она теперь ничего тебе не приписывает, а велела только мне написать, что ей так много надо говорить с тобой, так много, что теперь у ней и рука не поднимается взяться за перо, потому что в нескольких строках ничего не напишешь, а только себя расстроишь; велела же тебя обнять крепче и переслать тебе бесчисленно поцелуев. Но, несмотря на то, что мы, может быть, очень скоро сами сойдемся лично, я все-таки тебе на днях вышлю денег, сколько могу больше. Теперь, как узнали все, что Дунечка выходит за Петра Петровича, и мой кредит вдруг увеличился, и я наверно знаю, что Афанасий Иванович поверит мне теперь, в счет пенсионера, даже до семидесяти пяти рублей, так что я тебе, может быть, рублей двадцать пять или даже тридцать пришлю. Прислала бы и больше, но боюсь за наши расходы дорожные; и хотя Петр Петрович был так добр, что взял на себя часть издержек по нашему проезду в столицу, а именно, сам вызвался, на свой счет, доставить нашу поклажу и большой сундук (как-то у него там через знакомых), но все-таки нам надо рассчитывать и на проезд в Петербург, в который нельзя показаться без гроша, хоть на первые дни. Мы, впрочем, уже всё рассчитали с Дунечкой до точности, и вышло, что дорога возьмет немного. До железной дороги от нас всего только девяносто верст, и мы уже, на всякий случай, сговорились с одним знакомым нам мужичком-извозчиком; а там мы с Дунечкой благополучно прокатимся в третьем классе. Так что, может быть, я тебе не двадцать пять, а, наверно, тридцать рублей изловчусь выслать. Но довольно; два листа кругом уписала, и места уж больше не остается; целая наша история; ну да и происшествий-то сколько накопилось! А теперь, бесценный мой Родя, обнимаю тебя до близкого свидания нашего и благословляю тебя материнским благословением моим. Люби Дуню, свою сестру, Родя; люби так, как она тебя любит, и знай, что она тебя беспредельно, больше себя самой любит. Она ангел, а ты, Родя, ты у нас всё -- вся надежда наша и всё упование. Был бы только ты счастлив, и мы будем счастливы. Молишься ли ты богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благость творца и искупителя нашего? Боюсь я, в сердце своем, не посетило ли и тебя новейшее модное безверие? Если так, то я за тебя молюсь. Вспомни, милый, как еще в детстве своем, при жизни твоего отца, ты лепетал молитвы свои у меня на коленях и как мы все тогда были счастливы! Прощай, или, лучше, *до свидания*! Обнимаю тебя крепко-крепко и целую бесчисленно.

Твоя до гроба
Пульхерия Раскольников».

Критерии оценивания

Зачтено	Работа хорошо структурирована, соответствует изучаемой теме. Студент корректно отражает фактический, статистический материал и производит самостоятельный и достаточно глубокий анализ рассматриваемых проблем. В работе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
	Работа хорошо структурирована, соответствует изучаемой теме, студент в целом отражает фактический, статистический материал и анализ рассматриваемых проблем. В работе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
	Работа хорошо структурирована, соответствует изучаемой теме, студент в целом отражает фактический и статистический материал, однако аналитические моменты выражены слабо. В работе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
	Работа соответствует теме, студент в целом отражает основные проблемы в тексте. В работе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
	Работа в целом соответствует изучаемой теме, но ее структура нелогична и не в полной мере раскрывает тему. Студент не делает соответствующих ссылок либо приводит ссылки, не соответствующие действительности, использует не подходящие теме или недостоверные источники информации.
Не зачтено	Структура и содержание работы не соответствуют заявленной теме, и (или) тема абсолютно не раскрыта.
	Работа не выполнена

5.2.5. Контрольная работа для оценки сформированности компетенции «ПК-1.2»

«Стилизация и распознавание стилизованного текста»

Итоговая контрольная работа проводится в два этапа (составление стилизованного текста и распознавание стилизованного текста).

На *первом этапе* студентам предлагается составить стилизованный текст объёмом не более одной страницы (это может быть – по выбору студента – самостоятельный текст либо стилизованный фрагмент, который вкраплён в оригинальный текст художественного, публицистического, официально-делового стиля либо в текст с признаками различной стилистической принадлежности). К стилизованному тексту студент в обязательном порядке прикладывает текст, ставший объектом стилизации.

На *втором этапе* контрольной работы студенты попарно обмениваются текстами, составленными в ходе выполнения задания первого этапа (контролируется преподавателем). Текст, ставший объектом стилизации, партнёру не передаётся, однако ему сообщается, текст какого автора (стиля, жанра). Задача второго этапа – на основе комплексного стилистического анализа указать удачные и просчёты автора стилизованного текста, распознать «стилистические ловушки» (в том случае, если стилизованный фрагмент вкраплён в оригинальный текст).

Контрольная работа может проводиться и по другой схеме. Аудитория делится на две группы. Первой предлагается составить стилизованный текст, второй – распознать и проанализировать его.

Критерии оценивания

Оценка	Показатели			
	Содержание	Знание понятийного аппарата	Аргументация положений, аналитический подход в	Содержательные выводы

			раскрытии положений	
Критерии				
зачтено	Контрольная работа выполнена полностью; содержание ответов выстроено логически и последовательно; тема раскрыта в полном объеме.	Обнаруживается знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий.	Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Присутствует аналитический подход в освещении различных концепций.	Выводы самостоятельные и содержательные.
не зачтено	Контрольная работа выполнена частично или полностью не выполнена; содержание недостаточно логически выстроено; тема не раскрыта.	Владение профессиональной терминологией на недостаточном уровне либо отсутствует.	Понимание и аргументация предлагаемых положений присутствуют в поверхностном виде либо отсутствуют.	Выводы содержат ряд серьезных неточностей либо отсутствуют.

5.2.6. Вопросы для собеседования

Вопросы для оценки сформированности компетенции «ПКД-1.2»:

1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Направления отечественной стилистики.
2. Объект, предмет и значение стилистики.
3. Культура речи как наука.
4. Учение о коммуникативных качествах речи и его значение.
5. Правильность речи как её коммуникативное качество.
6. Точность и логичность речи как её коммуникативные качества.
7. Богатство и выразительность речи как её коммуникативные качества.
8. Чистота и уместность речи как её коммуникативные качества.
9. Понятие о юридическом документе.
10. Терминоведение как наука: истоки и значение.

Вопросы для оценки сформированности компетенции «ПК-1.2»:

1. Стилистические нормы в их отношении к другим языковым нормам.
2. Стилистические особенности функционирования эмоционально-экспрессивно окрашенной лексики.
3. Особенности функционирования функционально-стилистически окрашенной лексики.
4. Особенности функционирования книжной лексики.
5. Особенности функционирования разговорной лексики.
6. Стилистические ресурсы фразеологии.
7. Стилистические ресурсы словообразования.
8. Стилистические ресурсы морфологии.
9. Стилистические ресурсы синтаксиса.
10. Юридическая терминология в юридической документации.

Вопросы для оценки сформированности компетенции «ПК-6.2»:

1. Научный стиль.
2. Официально-деловой стиль.
3. Публицистический стиль.

4. Художественный стиль.
5. Церковно-религиозный стиль.

Вопросы для оценки сформированности компетенции «ПК-6.3»:

1. Разговорно-обиходный стиль.
2. Термин и понятие «дискурс» (общенаучный и лингвистический смысл).
3. Дискурсивный анализ языка: основные этапы становления.
4. Типология юридических документов.
5. Юридическая техника: теория, практика и перспективы применения.

Критерии оценивания:

Критерии	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	3	20
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	0	15
Уровень знакомства с дополнительной литературой	0	10
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	0	20
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	0	15
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	5	30
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	0	20
Деловые и волевые качества студента: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность	2	15
Итого баллов:	10	145

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
зачтено	75	145
не зачтено	10	75

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Вся предлагаемая литература представлена в библиотечной системе ННГУ.

а) основная литература:

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. — 8-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 464 с. — ISBN 978-5-9765-0256-7. — (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/27787>)
2. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус [Электронный ресурс] : словарь / Н. С. Болотнова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-0789-0. — (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/74765>)

б) дополнительная литература:

1. «Язык вражды» и свобода слова. В поисках «мерной линейки» / Авт.-сост. Ю.В. Казаков. — М., 2003.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1984.

3. Арутюнова Н.Д. Дискурс / Н.Д. Арутюнова // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. – М.: 2007.
5. Баранов А.Н., Плунгян В.А., Рахилина Е.В., Кодзасов С.В. Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. – М., 1993.
6. Бондалетов В.Д., Вартапетова С.С., Кушлина Э.Н., Леонова Н.А. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1989.
7. Борботько В.Г. Принципы формирования дискурса. – М., 2007.
8. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. – М., 1989.
9. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
10. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – любое издание
12. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. – М., 1989.
13. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – любое издание
14. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – любое издание
15. Калинин А.В. Культура русского слова. – М., 1984.
16. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
17. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1994.
18. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. – М., 2013.
19. Миронова Н.Н. Дискурс-анализ оценочной семантики. – М., 1997.
20. Основы культуры речи: Хрестоматия / Сост. Л.И. Скворцов. – М., 1984.
21. Попова Л.Е. Юридический дискурс как объект интерпретаций: Семантический и прагматический аспект: автореф. дисс...канд. филол. наук: 10.02.19 / Попова Лариса Евгеньевна. – Краснодар, 2005.
22. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. – М., 1990.
23. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – любое издание
24. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – любое издание
25. Чуковский К.И. Живой как жизнь. – М., 1963.

в) словари и справочники:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
3. Правильность русской речи: Словарь-справочник /Под ред. С.И. Ожегова. – М., 1965.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
5. Розенталь Д. Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1987.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1989.
7. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски? – М., 1983.
8. Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста / Под ред. Л.И. Рахмановой. – М., 1981.
9. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К.С. Горбачевича. – Л., 1974.
10. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка: Словарь-справочник / Сост. Ю.А. Бельчиков и М.С. Панюшева. – М., 1968.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Интернет-ресурсы

Адрес	Создатель/Краткая характеристика
http://filologia.su	Филология.су: Портал «Филология и лингвистика» / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари и пр.
www.philology.ru	Портал по языкознанию и литературоведению / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари, хрестоматии, художественные тексты и пр.
www.jazykoznanie.ru	Портал по языкознанию / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари и пр.
www.thehistoryofenglish.com/	History of the English Language / Разнообразные материалы по истории и современному состоянию языков мира (на англ. языке)
http://linguistlist.org	The LINGUIST List: The world's largest online linguistic resource. / Один из известнейших в мире порталов по лингвистике (на англ. языке)
https://liberalarts.utexas.edu/lrc/ http://www.ieed.nl/	Linguistics Research Center / Разнообразные материалы по основным вопросам языкознания (на англ. языке)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет, преподавательским ПК с подключенным к нему проектором, экраном для проектора и доской для записей, программным обеспечением всех ПК (ОС Windows, пакеты MSOffice, различные браузеры для работы во всемирной паутине).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ВО с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология» (уровень магистратуры).

Автор: докт. филол. наук, проф. Т.Б. Радбиль

Рецензент: докт. филол. наук, проф. Л.В. Рацибурская

Заведующий кафедрой: докт. филол. наук, проф. Т.Б. Радбиль

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 8 июня 2023 года, протокол № 11.