

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История русской литературной критики

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

---

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 История русской литературной критики относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКО-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему; ПКО-1.2: Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения; ПКО-1.3: Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников; ПКО-1.4: Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта; ПКО-1.5: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	ПКО-1.1: Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы; Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;  ПКО-1.2: Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы; Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;  ПКО-1.3: Знать приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников; Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;	Опрос	Зачёт: Творческое задание

		<p>ПКО-1.4:  меть отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;</p> <p>ПКО-1.5:  Знать общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;  Уметь подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;  Владеть практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>		
ПКР-11: Способен использовать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика), применять цифровые технологии в печати, на телевидении, в радиовещании, в Интернет-СМИ	ПКР-11.1: Использует в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика). ПКР-11.2: Применяет в процессе редакторской деятельности методы цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в Интернет-СМИ;	ПКР-11.1: Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии	Тест	Зачёт: Тест

		<p>подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото,Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото,Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных</p>		
--	--	--	--	--

		<p>форматах (текст, аудио, видео, фото, Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);</p>	
--	--	---	--

		<p>методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, Знать методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности методы и приемы редактирования журналистских текстов, технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);</p> <p>Владеть навыками создания медиапродукта с учетом знаний о методах и приемах редактирования журналистских текстов, технологиях подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);</p> <p>ПКР-11.2:</p> <p>Знать методы цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в Интернет-СМИ;</p> <p>Уметь применять в процессе редакторской деятельности методы цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Интернет-СМИ; Владеть практическими навыками редакторской деятельности с использованием методов цифровых технологий в печати, на телевидении, в радиовещании, в Интернет-СМИ;</p>		
<p>ПКР-13: Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ</p>	<p>ПКР-13.1: Использует при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ; ПКР-13.2: Соблюдает в профессиональной деятельности принципы ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня.</p>	<p>ПКР-13.1: Знать особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ; Уметь использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ; Владеть практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;</p> <p>ПКР-13.2: Знать особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ; Уметь использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ; Владеть практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с</p>	<p>Эссе</p>	<p>Зачёт: Эссе</p>

		социально-просветительскими тематикой;		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>63</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	
Понятие о литературной критике.	9	8	8	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	7	7
Понятие о литературной критике.	0	0	0	2	0.5	2	0.5		1	0	0	0	2		1
Литературно- критическое движение XVIII – начала XIX века	9	9	8	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	7
Литературно- критическое движение XVIII – начала XIX века	0	0	0	3		4	0.5		1	0	0	0	2		3
Литературно- критическое движение XVIII – начала XIX века	0	0	0	3		3	0.5		0.5	0	0	0	2		3
Философская критика. Д.В. Веневитинов. Н.И. Надеждин	0	0	0	4		4	1		1	0	0	0	2		3
Писательская критика.	9	9	9	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	8



Критическая деятельность В.Г. Белинского	9	9	8	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	7
Критическая деятельность В.Н. Майкова.	0	0	0	3		3	0.5			0	0	0	2		3
Славянофильская критика	0	0	0	3		3	0.5		1	0	0	0	2		2
Эстетическая критика. П.В. Анненков. А.В. Дружинин, В.П. Боткин.	9	9	9	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	8
«Реальная» критика.	9	9	8	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	7
«Органическая» критика А.А. Григорьева	8	9	8	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	4	8	7
Писательская критика. Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров.	0	0	0	4		3	1			0	0	0	2		3
Из истории литературно- критического движения 1860 – 1890 гг	0	0	0	3		1	0.5			0	0	0	2		1
Классика XIX в. оценке критики	0	0	0	4		4	1		1	0	0	0	2		3
Классика XIX в. оценке критики	0	0	0							0	0	0			
Классика Серебряного века в оценке критики.	0	0	0							0	0	0			
Классика Серебряного века в оценке критики.	0	0	0							0	0	0			
Классика XX века в оценке критики	0	0	0							0	0	0			
Литературно- критическое движение в советской и постсоветской России	9	9	9	2	0.5		2	0.5	1	4	1	1	5	8	8
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	72	72	72	16	4	0	16	4	8	33	9	9	39	63	59

### Содержание разделов и тем дисциплины

Понятие о литературной критике.

Литературно- критическое движение XVIII – начала XIX века

Литературно- критическое движение в советской и постсоветской России

Эстетическая критика. П.В. Анненков. А.В. Дружинин, В.П. Боткин.

Критическая деятельность В.Г. Белинского

«Реальная» критика.

«Органическая» критика А.А. Григорьева

Писательская критика.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 8 ч., очно-заочная форма обучения - 4 ч., заочная форма обучения - 4 ч.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
- электронный курс "История русской литературной критики"  
(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5763>).

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКО-1:**

Декабристская критика

Теория примирения с действительностью и ее отражение в литературно-критических работах В.Г. Белинского

Жанры литературной критики

Журнально-критическая деятельность Н.А. Некрасова

Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев в оценке Н.Г. Чернышевского

Литературная критика Серебряного века.

Творческий портрет литературного критика советской и постсоветской России

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-11:**

1. Печатные органы декабристов:

А) «Декабристский вестник». Б) «Отечественные записки». Г) «Мнемозина».

Д) «Полярная звезда».

Е) «Вестник Европы».

**Ответ: Г), Д).**

2. Установите соответствие трех литературных обзоров А.А. Бестужева-Марлинского и трех их ключевых понятий:

1.

Первый обзор

А) Чистая художественность

2.

Второй обзор

Б) Политика

3.

Третий обзор

В) Народность

Г) Неободрение

**Ответ: 1. - В); 2.- Б); 3. - Г).**

3. И как называются соответственно эти три литературных обзора А.А. Бестужева-Марлинского?

А) «О старой и новой словесности в России».

Б) «Обозрение русской словесности за 1831 год».

Г) «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года».

Д) «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»

Е) «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и в начале 1825 года».

Ж) «Рассуждение о необходимости иметь историю Отечественной войны 1812 года».

**Ответ: 1. - А); 2.- Г); 3. - Е).**

4. Критический дебют В.Г. Белинского «Литературные мечтания» состоялся:

А) в журнале «Современник».

Б) в газете «Молва».

В) в журнале «Московский телеграф».

Г) в журнале «Европеец»

Д) альманахе «Северные цветы».

**Ответ: Б).**

5. Критерии художественности, сформулированные В.Г. Белинским в 1835 году:

А) Оригинальность.

Б) Интеллектуальность.

- В) Интуитивизм.
- Г) Народность.
- Д) Антиклерикальная направленность.
- Е) Совершенная истина жизни.
- Ж) Простота вымысла.

**Ответ: Ж), Е), Г), А).**

6. Применительно к творчеству какого писателя сформулированы вышеуказанные критерии художественности?

- А) Г.Р. Державина.
- Б) И.А. Крылова.
- В) А.С. Пушкина.
- Г) М.Ю. Лермонтова.
- Д) Н.В. Гоголя.
- Е) И.В. Гете.
- Ж) Л.Н. Толстого.

**Ответ: Д)**

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-13:**

1. А.А. Бестужев и А.С. Пушкин: диалог о литературе
2. Творчество А.А. Бестужева в оценке критики.
3. Эстетические принципы Н.И. Надеждина.
4. Пушкин в интерпретации Н.В. Гоголя.
5. Жанры литературной критики В.Г. Белинского.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКО-1**

1. А.С. Пушкин в интерпретации Н. Полевого (по статье «Борис Годунов». Сочинение Александра Пушкина».)
2. Полемика Н.А. Полевого и Д.В. Веневитинова в связи с пушкинским «Евгением Онегиным.
3. Составьте Библиографический указатель

3.1. Библиография литературы о Н.А. Полевом (XX и XXI вв.)

3.2. Библиография литературы о Н.Н. Страхове, Н.К. Михайловском, К.Н. Леонтьеве (XX и XXI вв.)

**Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-11

1. Теория «примирения с действительностью» преломилась в следующих работах В.Г. Белинского:

- А) «Сочинения Александра Пушкина».
- Б) «Бородинская годовщина»..
- В) «Горе от ума».
- Г) «Письмо к Гоголю».
- Д) «Иван Андреевич Крылов».

**Ответ: Б), В).**

2. В одной из своих работ В.Г. Белинский так пишет: «... примеров удивительной способности < его > быть как у себя дома во многих и самых противоположных сферах жизни мы могли бы привести много, но довольно и этих трех. И что же это доказывает, если не его художническую многосторонность? Если он с такою истиною рисовал природу и нравы даже никогда не виданных им стран, как же бы его изображения предметов русских не отличались верностию природе?» -

- А) о Лермонтове.
- Б) о Пушкине.
- В) о Державине.
- Г) о Крылове.
- Д) о Ломоносове.
- Е) о Фете.
- Ж) о Некрасове.
- И) об авторе строк:

*Иные нужны мне картины:*

*Люблю песчаный косогор,*

*Перед избушкой две рябины,*

Калитку, сломанный забор,  
На небе серенькие тучи,  
Перед гумном соломы кучи  
Да пруд под сенью лип густых,  
Раздолье уток молодых;  
Теперь мила мне балалайка  
Да пьяный топот  
трепака Перед порогом  
кабака;  
Мой идеал теперь - хозяйка,  
Мои желания - покой,  
Да щей горшок, да сам большой...

**Ответ: Б), И).**

3. Осмыслите следующий фрагмент из статьи о пьесе «Гроза»:

«...большая часть читавших и видевших эту пьесу соглашается, что она производит впечатление менее тяжкое и грустное, нежели другие пьесы Островского (не говоря, разумеется, об его этюдах чисто комического характера). В “Грозе” есть даже что-то освежающее и ободряющее»

«И мысль о горечи жизни, какую надо будет терпеть, до того терзает Катерину, что повергает ее в какое-то полугорячее состояние. В последний момент особенно живо мелькают в ее воображении все домашние ужасы. Она вскрикивает: “А поймают меня даворотят домой насильно!.. Скорей, скорей...” И дело кончено: она не будет более жертвою бездушной свекрови, не будет более томиться взаперти с бесхарактерным и противным ей мужем. Она освобождена!.. Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то “Гроза” и производит на нас впечатление освежающее».

**Что имеет в виду здесь автор статьи (если обозначить это «что» античным термином)?**

- А) Полигимния.
- Б) Гекзаметр.
- В) Катарсис.



- Г) Архетип.
- Д) Миф.
- Е) Матриархат.

**Ответ: В).**

**4.** Единомышленники в критике и литературе автора первого суждения о повести «Ася» в предыдущем тесте № 2 (ПК-1):

- А) А.В. Дружинин.
- Б) Н.М. Карамзин.
- В) Н.К. Михайловский.Г) В.П. Боткин.
- Д) Н.А. Добролюбов.
- Е) Д.В. Веневитинов.
- Ж) Д.И. Писарев.

**Ответ: Д), Ж)**

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-13**

Альманах А.А. Бестужева и К.Ф. Рылеева «Полярная звезда» (творческая история, структура, проблематика; концепция литературной критики).

2. Концепция жизненной и творческой судьбы Д.В. Веневитинова в повести А.А.

Еремина. «Недопетая песня». Горький: Кн. изд-во, 1961. 235 с.

3. Литературный журнал А.С. Пушкина «Современник».

4. Журнал Н.И. Надеждина «Телескоп».

5. Журнал И. Киреевского «Европеец».

6. Журнал А.В. Дружинина «Библиотека для чтения».

7. Мое прочтение Д.И. Писарева.

8. Декабристы и Пушкин: полемика о литературе и критике.
9. Рецензия на роман Ю.Н. Тынянова «Кюхля».
10. Мое прочтение А.А. Бестужева-Марлинского (произведение по выбору студента)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	задание выполнено
не зачтено	задание не выполнено

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / Крылов В. Н. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 238 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2523-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797798&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Говорухина Ю.А. - Москва : СФУ, 2012., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=655915&idb=0>.

2. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / Крылов В. Н. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 276 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1976-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778762&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

e-learning ННГУ

<http://elibrary.ru>

<http://www.lib.unn.ru>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Янина Полина Евгеньевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.