

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины

**История мировой (зарубежной)
литературы**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре. ОПК-3.2. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, основы библиографической культуры; Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; Знает основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики; Умеет использовать в практической деятельности основные положения и концепции	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, тест</i>

	<p>положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>	<p>в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики;</p> <p>Знает технологии использования в педагогической деятельности основных положений и концепций в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p> <p>Умеет использовать в непосредственной педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в педагогической деятельности основных положений и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики;</p>	
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;	<p>Знает базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

		<p>литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Знает современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Знает технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных</p>	
	<p>ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p>		

		языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;	
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<p>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p>ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p>	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Знает принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

		<p>филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	124 3	
самостоятельная работа	10	
Промежуточная аттестация –	зачет экзамен 36	

Часть 1.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
Тема 1. Общая характеристика античной культуры и литературы	8			5											3			
Тема 2. Античная мифология	8			5											3			
Тема 3. Гомеровский эпос	8			5											3			
Тема 4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид.	8			5											3			
Тема 5. Античная комедия	8			5											3			
Тема 6. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	8			5											3			
Тема 7. Словесность раннего средневековья	8			5											3			
Тема 8. Героический эпос расцвета Средневековья	8			5											3			
Тема 9. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья	8			5											3			
Тема 10. Творчество Данте Алигьери	8			5											3			
Тема 11. Общая характеристика эпохи культуры Возрождения	5			3											2			
Тема 12. Возрождение в Англии. Творчество	5			3											2			

Шекспира																	
Тема 13. Общая характеристика культуры 17 века	5			3												2	
Тема 14. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения	6			3												3	
Тема 15. Творчество Гёте	6			2												4	
Итого	108			64												43	

Часть 2.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе													
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				из них													
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
Очная					Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная
1.Западноевропейский романтизм	7			5							5			2			
2. Критический реализм	7			5							5			2			
3.Общая характеристика литературы рубежа19-20 веков	8			6							6			2			
4. Натурализм как литературное направление	6			5							5			1			
5. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв.	6			5							5			1			
6.Модернизм	6			5							5			1			

Литература «потерянного поколения»	4			4								4					
7.Сюрреализм	4			4								4					
8.Экспрессионизм	4			4								4					
9.Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	6			5								5			1		
10.Латиноамериканская литература	7			6								6					
11. Постмодернизм	7			6								6					
КСР												2					
Часы контроля 36 Промежуточная аттестация экзамен																	
Итого	144			60								62			10		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в первом семестре направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Античная мифология. Гомеровский эпос. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Героический эпос расцвета Средневековья. Творчество Данте Алигьери. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Творчество Гёте.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)

2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)

3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород:

Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

Самостоятельная работа во втором семестре направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: драматургия немецкого романтизма , специфика «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса, возникновение жанра семейного романа-хроники на рубеже веков и его своеобразие, Психологизм драматургии Г.Ибсена и дискуссия как один из основных его приемов, натурализм ранних произведений немецкого драматурга Г.Гауптмана, латиноамериканская литература и романы «потока бытия».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А. «История мировой (зарубежной) литературы. Часть 2» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10118>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены

	отказа обучающегося от ответа	грубые ошибки.	ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

не зачтено		
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы. Часть 1.

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
4. Специфика мифологии позднего героизма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
11. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
15. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
18. Психологическая трагедия Еврипида «Медия».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
19. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
22. Проблематика комедии Аристофана «Облака».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
23. Литературные взгляды Аристофана («Лягушки»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
25. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
27. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
28. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
29. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
30. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
31. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
32. Рыцарский роман.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
33. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
34. Образ Беатриче в творчестве Данте.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
35. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
36. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
37. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
38. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
39. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
40. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
41. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
42. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
43. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
44. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
45. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
46. Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, рококо.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

Часть 2.

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
2. Двоемирие в сказках Гофмана.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
4. Романтический герой в произведениях Байрона.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
8. Творческий путь В.Гюго.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
10. Этика Гюго в романе «Отверженные».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
12. Романтический роман во Франции.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
15. Новеллистика Э.По.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4,
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственничества и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
31. Символистская поэзия Франции.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
33. Творчество Э. Золя (или Г. Гауптмана).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
37. Герои романов Ремарка как представителя «потерянного поколения».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
40. Драматургия Ф.Г. Лорки.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
41. Сатирический роман К. Чапека «Война с саламандрами».	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
42. Антифашистская литература Западной Европы.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
43. Нравственно-философская проблематика романа А. Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г. Гессе).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
46. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).	ОПК-3, ПК-1, ОПК-4

Задачи для оценки компетенции «ОПК-3», «ОПК-4», «ПК-1»:

Часть 1.

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

а. древний

б. антикварный

с. восточный

2. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

а. И.М. Тронский

в. А.Ф.Лосев

с. А.Я.Гуревич

3. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: **полис**

4. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

a. скульптура

b. музыка

c. театр

d. живопись

5. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

a. 53

b. 57

c. 55

d. 51

e. 49

Доклады* по темам:

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Античный театр. Общественная роль, организация представления, архитектура.
3. Проблематика и драматическая структура ранних трагедий Эсхила.
4. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном" Эсхила.
5. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов,
6. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.
7. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла.
8. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
9. Перипетия и трагическая ирония в трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла.
11. Мировоззрение Еврипида в характер конфликта в его трагедиях.
12. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
13. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
14. Новаторство Еврипида – драматурга в трагедии "Ипполит".

Доклады по темам

1. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Проблематика и композиция.
3. Трагический и сатирический ад в «Божественной комедии» Данте.
4. Первый круг ада и его отличия от последующих.
5. Характеристика трех кругов ада (кроме первого).
6. Античные и христианские образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Символика чисел в «Божественной комедии» и «Новой жизни» Данте.
8. Образ Беатриче в творчестве Данте.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Эссе по темам:**

1. Нравственно-этическая проблематика гомеровских поэм.
2. Ахилл и Гектор. Сравнительная характеристика образов.
3. Образ Одиссея в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
4. Сравнительный анализ образов Одиссея (Гомер «Илиада», «Одиссея») и Энея (Вергилий «Энеида»).

Эссе по темам:

1. Периодизация творчества Гете.
2. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
3. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
4. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете).
5. Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».
6. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».
7. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».
8. Проблематика и композиция «части трагедии Гете «Фауст».

** Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Эссе оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

Контрольная работа* 1.**

Описать персонажей античной мифологии и прояснить сущность крылатых выражений

- Вариант 1. Арахна, Тезей, Гиацинт, Аид, титаническая борьба
- Вариант 2. Кирка, Вакх, Цербер, Ио, вакханка
- Вариант 3. Церера, Клио, Аврора, Европа, гордиев узел
- Вариант 4. Диана, Гектор, Галатея, Терпсихора, прокрустово ложе
- Вариант 5. Гефест, Арес, Пегас, Цирцея, титан
- Вариант 6. Гименей, Мельпомена, Эос, Ясон, яблоко раздора
- Вариант 7. Гермес, Талия, Юнона, Электра, гиганты
- Вариант 8. Гекуба, Дедал, Юпитер, Нарцисс, ящик Пандоры
- Вариант 9. Эвридика, Сцилла, Ниоба, поход эпигонов, рапсод
- Вариант 10. Церера, Ментор, Горгона, Геракл, менады
- Вариант 11. Диоскуры, Ариадна, Эхо, Ямба, Троянский конь
- Вариант 12. Дидона, Аякс, Адонис, Семела, кануть в Лету
- Вариант 13. Даная, Хирон, Фемида, Андромеда, олимпийское спокойствие
- Вариант 14. Аргус, Федра, Харон, Минерва, уши Мидаса
- Вариант 15. Фетида, Меценат, Гефест, суд Мидаса, рог изобилия
- Вариант 16. Фаэтон, Меркурий, гомерический смех, муки Танталя, амброзия
- Вариант 17. Орфей, Минос, Гера, сизифов труд, кентавр
- Вариант 18. Кипарис, Гекуба, авгиевы конюшни, Дамоклов меч, труд Пенелопы, нектар
- Вариант 19. Марс, Веста, бочка Данаид, нить Ариадны, сатир
- Вариант 20. Аполлон, Калипсо, Юнона, дойти до геркулесовых столбов, аэд

Контрольная работа 2.

Вариант 1. Героический эпос. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика.

Вариант 2. Сравнительная характеристика образов Роланда и Оливера.

Вариант 3. «Песнь о моем Сиде». Специфика конфликта и образ Сиды.

Вариант 4. «Песнь о Нибелунгах». Сюжет, композиция.

Вариант 5. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах».

Вариант 6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта и образная система.

Вариант 7. Концепция судьбы в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 8. Образы Хагена в «Песни о Нибелунгах» и Хёгни в «Саге о Вёлсунгах» (или «Песни о Сигурде»). Сравнительная характеристика.

*** Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий и представляют собой развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Студенты должны продемонстрировать знание прочитанных текстов и базовые навыки анализа. Контрольные работы оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

Часть 2.

Тест

1. Когда формируется литературное течение романтизм?

а) начало XVIII

б) конец XVIII - начало XIX века

с) середина XIX века

2. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.

А) **Байрон** (в Англии); Б) Руссо (во Франции); В) Гейне (в Германии); Г) **Гюго** (во Франции);

3. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ... (путевой дневник)

4. В "Озерную школу" входят поэты:

а) **Вордсворт**,

б) **Колридж**,

с) **Саути**

д) Блейк

е) Бернс

5. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...

а) Аристотель;

б) Дж.Локк;

в) Р.Декарт;

г) **Ф.Шеллинг**.

6. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...

а) П.Мериме

б) А.Дюма

в) А.де Мюссе

г) **В.Гюго**

6. У истоков жанра новеллы в американской романтической литературе стоит - ... (В.Ирвинг).
- 8.. Пьеса "Цезарь и Клеопатра" Б. Шоу относится к циклу - ... ("неприятных пьес")
9. Роман «Собственник» входит в цикл романов Дж. Голсуорси - ... («Сага о Форсайтах»)
10. Жанр исторического романа в эпоху романтизма наибольшее развитие получил в творчестве -... (В.Скотта)
11. Тема фронта в американском романтизме раскрывается в романах - ... (Ф.Купера)
12. В йенскую группу романтиков входили:
- а) братья Шлегели,
 - б) Новалис,
 - в) Л. Тик
 - г) Братья Гримм
 - д) Гофман

Полный перечень вопросов представлен в ФОС

Задания для оценки компетенции «ОК-2»:

Контрольная работа на тему: «Романтическое двоемирие в сказках Гофмана»

Вопросы:

1. Немецкая волшеббно-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

Задания для оценки компетенции «ОК-7»:

Доклад на одну из тем:

1. Манифесты и художественная практика Андре Бретона.
2. Новаторство в драматургии Г.А Аполлинера
3. Сюрреализм в живописи (С.Дали, Р.Магритт).

Задания для оценки компетенции «ОК-10»:

Контрольная работа на тему: Французская поэзия символизма рубежа 19-20вв

1. Оформление символистской поэтической программы во Франции
2. Идеалистическая концепция двоемирия как основа поэтики символизма
3. Малларме как теоретик символизма.
4. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма
5. Новаторство в области стихосложения в поэзии Рэмбо.

Задания для оценки компетенции «ОПК-1», «ОПК-3»:

Доклады по темам:

1. Жанр романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса.
2. Место романа «Домби и сын» в творчестве Ч.Диккенса.

3. Нравственный идеал автора и склонность Диккенса к морализаторству в романе «Домби и сын».
4. Художественные средства выражения идеала в романе Диккенса «Домби и сын». Специфика образа положительного героя. Возможности нравственного перерождения человека.
5. Жанр рождественской повести в творчестве Ч.Диккенса.
6. Творческий путь Ч.Диккенса.

Задания для оценки компетенции «ОПК-4»:

Контрольная работа на тему: «Романтический герой в произведениях Байрона»

1. Творческая биография Дж.Г.Байрона.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема свободы личности и народа.
3. Романтический герой в «Восточных поэмах».
4. Трагедия личности в поэме Байрона «Каин».
5. Проблема веры и знания в поэме Байрона «Каин».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Часть 1.

а) художественные тексты:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Эсхил. Орестея.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит.
5. Аристофан. Облака. Лягушки.
6. Менандр. Брюзга.
7. Вергилий. Энеида.
8. Овидий. Метаморфозы / 4 части/.
9. Старшая Эдда / 4 песни/.
10. Ирландские саги /2 саги/.
11. Песнь о Роланде.
12. Песнь о Нибелунгах.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Данте. Божественная комедия. /"Ад/.
15. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Шекспир, У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III /или Генрих IV/. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Советы.
17. Сервантес. Дон Кихот.
18. Корнель. Сид.
19. Расин. Андромаха.
20. Мольер, Ж.-Б. Тартюф.
21. Свифт, Д. Путешествие Гулливера.
22. Гете. Фауст.

б) основная литература:

1. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский

госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)

2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)

3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

4. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение. М.,1978; М.-Л.,1959. [Ф-8]

5. Тронский, И.М. История античной литературы. [Ф-8]

6. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата // Ганин В.Н., Луков В.А., Черноземова Е.Н., Московский педагогический государственный университет, 2016 [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4>)

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.Л. Творческий путь Гёте. М.,1986. [Ф-2]

2. Аникст, А.Л. Шекспир. М., 1964 [Ф-1]

3. Асмус, В.Ф. Античная философия. М.,1976 [Ф-10]

4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле И народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 [Ф-2]

5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1972 [Ф-2]

6. Данте и всемирная литература. М., 1967 [Ф-1]

7. Каллистов, Д.П. Античный театр. Л.,1970 [Ф-1]

8. Лосев А. Ф. - Античная литература: учебник для высшей школы. - М.: ЧеРо : Омега-Л, 2005 [Ф-13]

9. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978 [Ф-3]

10. Радциг С. И. - История древнегреческой литературы: [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - М.: Высшая школа, 1982 [Ф-4]

11. Ярхо, В.Н. Античная драма. М.,1990 [Ф-1]

12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1957. - 463 с. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218>)

13. История античной литературы. Древний Рим: В 2кн. Кн.2: Учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 384 с. (e-book) ISBN 5-89349-314-1 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320748>)

14. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>)

15. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>)

Часть 2.

а) художественные тексты

1. Гофман, Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок.
2. Гюго, В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
3. Французский романтический роман (текст на выбор: Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).
4. Байрон, Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (одна на выбор). Каин.
5. Бронте, Э. Грозовой перевал.
6. По, Э. Ворон. 2-3 новеллы.
7. Стендаль, Ф. Красное и черное.
8. Бальзак, О. де Шагреневая кожа. Отец Горио.
9. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
10. Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Домби и сын.
11. Теккерей, У.М. Ярмарка тщеславия.
12. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
13. Голсуорси, Дж. Собственник.
14. Манн, Т. Будденброки.
15. Ибсен, Г. Кукольный дом.
16. Шоу, Б. пьеса на выбор.
17. Золя, Э. Жерминаль.
18. Гауптман Г. Перед восходом солнца.
19. Хемингуэй, Э. Прощай оружие. Фиеста.
20. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
21. Чапек, К. Война с саламандрами.
22. Зегерс, А. Седьмой крест.
23. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
24. Лорка, Ф.Г. Дом Бернарды Альбы.
25. Эко, У. Имя розы.
26. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.

б) основная литература

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)
2. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)
4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М. : Учпедгиз, 1956. 483с. [Ф-12].
2. М.Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1988. [Ф-12].
3. Гиленсон Б. А. История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений . - М.: Академия, 2003 [Ф-9]
4. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>)
5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>)
6. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>)
7. Зарубежная литература XX века : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://19v-euro-lit.niv.ru/ , http://20v-euro-lit.niv.ru/	Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=592 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=594	Электронные курсы по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания

учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) Нефедова Е.Г., Королева О.А.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____